

چمنستان شعرا

۱۔ بغیۂ اردو شعرا کا تذکرہ (

— [تالیف] —

رابعہ گوہر لڑائی اور فک آبائی الیٹھس بہ شفیق و صاحب

— [مرتبہ] —

عبدالحق معتمد انجمن ترقی اردو

جلد ۱۹۴۸ ع

مطبع انجمن ترقی اردو سہیل پور

ایک جلد

مطبع اول

راے انجمنی فرانس 'تخلص شفیق' و 'صاحب' ے والد راے
منسارام فواب نظام الملک آصفیاء مرحوم ے عہد میں پیشکار
صدارت شش ماہیہ دہی تھے۔ راے منسارام اپنی ایک کتاب
ے شروع میں لکھتے ہیں کہ "بلند عقیدت شناس منسارام
آصفیاء ابن بھوانی داس غازی الدین خانی 'فیروز ہال کشن
عابد خانی نے تخمیناً مدت پچاس سال اس سرکار دولت مدار
میں اپنی زندگی بڑی اچھی طرح بسر کی' صدارت کل کی
خدمت انجام دی اور سورد عاطفت و شفقت رہا" —

'شفیق' کہتے ہیں قوم سے تھے اور ان کے بزرگ لاہور کے رہنے
والے تھے۔ ان کے دادا بھوانی داس لشکر عالمگیری کے ہمراہ دکن
میں آئے اور اورنگ آباد میں سکونت پذیر ہو گئے۔ راے منسارام
کو صغر سنی ہی میں یتیمی کا داغ نصیب ہوا۔ سن شعور کو
پہنچ کر ایسی لیاقت حاصل کی کہ فواب سفارت سب آصف جاہ
اول ے عہد میں پیشکار صدارت صوبجات دکن کی خدمت پر

* شام فرہبان' باب آخر —

† مآثر نظامی —

فائز ہو گئے۔ منسا رام چار پشت سے خاندان آصف جاہ کے
نہک خوار تھے —

راے منسا رام محض دفتر کے پیشکار یا سررشتہ دار ہی نہ
تھے بلکہ تاریخ و افشا کا بھی ذوق رکھتے تھے اور صاحب تالیف
و تصنیف ہوئے ہیں۔ ایک کتاب اُن کی 'سائر فطاسی' ہے۔ یہ
کتاب اُنہوں نے اُس زمانے میں لکھی تھی جب ناموافق حالات
کی وجہ سے خانہ نشینی ہو گئے تھے۔ اس کتاب میں فواب
فظام الہاک آصف جاہ اول کے حالات ہیں۔ ابتدا میں ان کے
بزرگوں کا بھی تذکرہ آگیا ہے۔ یہ حالات کچھ تو مصنف کے
چشم دید ہیں اور بعض ایسے ہیں جو ثقات سے معلوم ہوئے
اور بعض حالات خود فواب آصف جاہ مرحوم کی زبان مبارک
سے سنئے میں آئے۔ یہ کتاب ۱۲۰۰ھ میں مرتب ہوئی۔
اور جب اُنیس سال کی گمناسی اور گوشہ نشینی کے بعد
”حضرت مرشد زادۃ آفاق مہین پور خلافت و ریاست.....“
فواب عالی جاہ بہادر اسد جنگ“ نے یاد فرمایا تو یہ رسالہ
بطور تحفہ حضور میں پیش کیا۔ ان کی دوسری تالیف
”قانون دربار آصفی“ ہے۔ یہ کتاب بھی زمانۂ گوشہ نشینی کی
لکھی ہوئی ہے۔ سنہ تالیف ۱۱۷۵ھ ہے۔ اس میں ضوابط دربار کے
علاوہ بعض بعض بڑے کام کی باتیں بھی آگئی ہیں۔ مؤلف نے
آخر میں لکھا ہے کہ یہ کتاب میں نے دو روز میں لکھی —

اس سے یہ معلوم ہوگا کہ 'شفیق' ایسے گھرانے میں پیدا ہوئے
تھے، جہاں علمی چرچا تھا اور خود اُن کے والد صاحب تالیف و
تصنیف تھے۔ 'شفیق' کی ولادت سنہ ۱۱۸۵ھ میں ہوئی۔ یہ وہ

زمانہ کے محب کہ سہائی ہندوستان سے زبردستی نکال دیے گئے۔ کوئی کی گرم بازاری نہ اور بے گھر، بے گھر، بے گھر اور نک آباد ہیں۔ مرنے، مرنے و مرنے بٹا ہوا ہے۔ اگرچہ اس روا دراج اند و رفت کی یہ آسانیوں نہ تھیں جو اس وقت ہ لیکن اس پر بھی شہال کے اساتذہ "تازہ سلام یہاں پہنچ رہتا ہے اور اسے" استغیانی سے پرہیز کرتا ہے اور مشہور خاص عام ہو جاتا ہے جس سے صاحب ذوق لوگوں کے دلوں میں ا فہم آسانیوں پیدا ہوتے ہیں اور وہ ان شہال اساتذہ کی تہہ رونے کی کوشش کرتے ہیں —

شفیق کی تعلیم رواج زمانہ کے مطابق فارسی، عربی، صرف و نحو، انشا وغیرہ میں مولیٰ اور جیسا کہ خود اذیہ نے اس تذکرے میں لکھا ہے شفیق نے بقادر صاحب سے کتب متعارف کی سند حاصل کی۔ بدوسن شعور ہی سے ان میں شعور سے تا ذوق پیدا ہو گیا تھا اور کیا راہ کی صورت سے شعر کہ لکھتے تھے۔ میر غلام علی آزاد، بلگرامی جن کا شمار ہندوستان جید علما میں ہے اور جو فن شعر کوئی اور تاریخ میں بدو رکھتے تھے، دکن ہی میں تھے۔ شفیق کو ان سے تلمذ کا شر حاصل ہوا۔ لکھتے ہیں کہ "میر عبد القادر سہرانی نے حضرت آزاد کے تلامذہ میں سے تھے، مجھے "صاحب تخلص عنایت فرمایا۔ غزلیات کا دیوان جس میں تقریباً دو ہزار بیت تھے، مرتب کیا۔ لیکن جب ذرا استعداد بڑھی اور اصطلاح شعرا اور قواعد شعرا میں مہارت حاصل ہوئی تو اسے تقویم پاریش سہجیہ کر نظر انداز کر دیا۔

اب کہ میری عمر اٹھارا سال کی ہے، مجھے یہ معلوم ہوا کہ ایک صاحب میرے معتمد مسیح کا تخلص فارسی میں 'صاحب' ہے تو میں نے "میر صاحب و قبلہ" (آزاد بلکراسی) سے تخلص کی التجا کی۔ آپ نے ازراہ شفقت "شفیق" تخلص عطا فرمایا۔ چونکہ میرے ریختے عوام و خاص میں مشہور ہو چکے تھے، اس لئے ریختے میں "صاحب" ہی تخلص رہنے دیا اور جن بحروں میں "شفیق" نہیں کہہ سکتا وہاں ناچار "صاحب" ہی رکھنا پڑا۔ اس لئے تخلص کی خوشی اور شکرے میں وہ ایک قطعہ سوزوں کرتے ہیں اور "تخلص نوی" اس کی تاریخ نکالتے ہیں۔ 'مہربان'، 'شفیق' کے خاص دوستوں میں سے تھے۔ ان کے حالات میں ان کی بہت تعریف کی ہے —

میر غلام علی 'آزاد' ۱۱۵۲ھ (۱۷۴۰ ع) میں اورنگ آباد وارد ہوئے اور بابا شاہ مسافر کے تکیے میں قیام کیا اور سات سال یہیں بسر کر دئے۔ 'آزاد' کی عمر کے اترتالیس سال دکن ہی میں گزرے اور یہیں وفات پائی اور خلد آباد میں پیوفہ زمیں ہوئے۔ آپ کی فیض صحبت سے دکن کے اکثر باکمال مستفیض ہوئے۔ انہیں میں 'شفیق' تھے۔ 'شفیق' کو 'آزاد' سے کمال عقیدت مندی تھی اور جہاں کہیں ان کے تالیفات میں 'آزاد' کا نام آیا ہے تو اُن کا ذکر بڑے ادب و احترام اور خلوص و ارادت سے کرتے ہیں اور ہر جگہ انہیں "میر صاحب قبلہ" "پیر و سرشہ" یا "قبلہ و کعبۂ برحق" اور اپنے آپ کو "غلام" لکھتے ہیں۔

(غالباً اس میں 'آزاد' کے لفظ کی رعایت بھی ملحوظ ہے)
 'آلی رعنا' میں 'آزاد' کا تکرار تفصیل سے لکھا ہے ۔ اپنے ک
 میں جا بجا حضرات کے کمال اور اپنے تعلقات و عنایات
 ذکر کیا ہے ۔ ایک پر زور قصیدہ اُن کی مدح میں لکھا ہے

لله الحمد صبا مؤدہ عشرت لانی
 بہار اب کی تاج محل سے چمن میں آئی
 شاہ گل تخت چمن پر ہے بصد زینت و ناز
 سرو و ششہاد ہیں استادہ وہاں سبجرائی

بہار یہ تشبیہ کے بعد گریز کی ہے :-

طبع حضرات سے مگر وام کرے رنگینی
 اب جو کرتو ہے بہار ایسی چمن آرائی
 یعنی وہ حضرات 'آزاد' کہ خورشید و قمر
 آستان اُس کی پہ رکھتے ہیں جبیں فرسائی
 قبلہ ہر دو جہاں 'سرخد ارباب سلوک
 ختم ہے ذات مبارک پہ کرم فرمائی
 عالم معقول میں اُس کو دم عیسیٰ ہیکا
 عالم معقول میں اُس کو ہے ید بیضائی
 قہریان عرب اُس کی ہیں ثنا خوانی میں
 عند لیبان صبح کی ہے سخن پیرائی
 بسکہ رکھتا ہے سخن بیچ دو شیریں کاری
 ہند کے طوطیوں کو اُس سے ہے شکر خائی

دکھ لکھتے ہوئے ہر ایک ہر ایک سے
 دیکھو رہا ہے غلامی کی اس جگہ
 میں یہ دیکھتا ہے اور دیکھتا ہے یہ قطب ہے
 درستی سہرہ ہو مدح میں اس کی جگہ
 اس کی جگہ یہ دیکھو قطب ملک اس کی جگہ
 سو طرح ایک دوری عین آزادانہ اس میں نہیں ہے
 ہوا گیا ہے گویا اپنی یہ دوری اس کی جگہ
 اس کی جگہ —

سرور ہو دو جہاں آزاد ہے
 والی ہون و سنان آزاد ہے
 دیکھ کر آزاد ہو یہ دوری
 واقف ہو جہاں آزاد ہے
 سرور ادوار خارج دوری
 قطب الا قطب زمان آزاد ہے
 اسم اعظم ہے زبان زد اس کے تکیں
 جس کے تکیں ورد زبان آزاد ہے
 غور و بزرگ کے تکیں یہاں ہے روح
 سرحد پور و جوان آزاد ہے
 ایک دم میں دین و دنیا بخش دے
 جس کے ادھر سہریاں آزاد ہے
 دل ہے اب صاحب ہوا ہے کا غلام
 بادشاہ اس و جان آزاد ہے

نگہ لطف مرے پر ہے ہمیشہ مہدول
 مہجکو زیبا ہے غلاسی، اُسے ہے آقاؤں
 اس کے بعد دعا ہے اور دعا کے بعد یہ مقطع ہے :-
 فارسی شعر کہو مدح میں اُس کی ”صاحب“
 کہ ”لے“ مہجکو خطاب ملک الشعراءؒ

اسی طرح ایک پوری غزل ’آزاد‘ کی شان میں کہی ہے -
 غزل کیا ہے، گویا اپنے پیر و مرشد کی شان میں
 ہوتا سا قصیدہ ہے :-

سرور ہو دو جہاں آزاد ہے
 والی کون و مکان آزاد ہے
 کنت کنزاً کے سعادتی پر خیر
 واقف سر نہاں آزاد ہے
 مرکز ادوار چرخ چندی
 قطب الاقطاب زمان آزاد ہے
 اسم اعظم ہے زباں زد اس کے تئیں
 جس کے تئیں ورد زباں آزاد ہے
 خورد و بزرگ کے تئیں یہاں ہے رسوخ
 مرشد پیر و جواں آزاد ہے
 ایک دم میں دیں و دنیا بخش دے
 جس کے اوپر مہرباں آزاد ہے
 دل ہے اب ’صاحب‘ ہوا ہے کا غلام
 بادشاہ افس و جاں آزاد ہے

دہاں تک انکیوں "ستیمق" دی شہیدیت . ایلار

بھت تافون ہر

حضرت آزاد : ذوق سخن مستقام : بیان نہیں : اس
صاحب ذوق اور باسماں لوگ تم ہو تے ہیں ان کا سلام اور
ان کی تصنیفات اس کی شاہد ہیں : اس کے ساتھ قاریتھ و
سیرت کا ذوق بھی اعلیٰ درجہ کا تھا : ان کی فکر اس
فن کے بہترین نمونے ہیں : بائرا لاسرا : جو قاریتھ احاطہ
کے مثل کتاب ہے : انہیں کے فیض اثر کا فقیہہ ہے بلکہ بہت دیکھ
حضرت آزاد : ہی کی قلم کی جانوں ہے : ادب میں ان کی نظار
بہت وسیع تھی اور تصنیق و تلاش میں وہ اپنا جواب نہیں
دکھاتے تھے : اچھا استاد دنیا کی بہترین نعمتوں میں سے ہے

’شہیق‘ ہوا خواہ قسمت تھا کہ اُسے ’ازاد‘ کا استاد ملا۔ اس نے بھی استاد کے قدم بقدم چلتے میں نوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ شاعر تو وہ اڑکیں سے تھا۔ فارسی اور اردو دونوں میں اس کا کلام موجود ہے اگرچہ کم یاب ہے۔ اس نے علاوہ اس کی تصنیفات و قافیہات دو قسم کی ہیں۔ ایک تو سمرائے تذکرے اور دوسری تاریخی کتابیں۔ یہاں اُن تصانیف کا مختصر سا ذکر کیا جاتا ہے۔

• اس مقدمہ میں اے مندارام اور 'حقیق' کی تالیفات کا ذکر آیا ہے۔ ان میں سے قلمی شگرت، حالات جھڑپان، دیو کی لہر سمیت

ماخذ : مال کتاب صفحہ ۱۰۳

تاریخ

— (حقیقت ہمارے ہندوستان) —

’شفیق‘ اس کتاب کی حقیقت دیکھاچے میں اس طرح لکھتے ہیں کہ ”راقم کے والد راجے منسارام نے جو چار پشت سے ٹھیک خوار خاندان آصفی ہیں۔ سنہ ۱۲۰۳ھ میں اورنگ آباد سے فردوں کے چند طباق میرے پاس حیدرآباد بھیجے۔ یہ میرے جد ماجد کے لکھے ہوئے تھے، جو سرکار حضرت کلاں علیہ المغفرۃ والراضون میں خدمت مستوفی گری اور پیشکاری صدارت امکنہ ہندوستان پر فائز تھے، یہ فردیں نواب مغفرت مآب نظام الملک کے دستخط سے مزین تھیں۔ لیکن ان میں سے بعض بو سیدہ ہو گئی تھیں اور اکثر کرم خوردہ تھیں۔ ان فردوں میں قدیم زمانے کے مختلف ستین سے سنہ ۱۱۳۹ت تک کے مداخل و مضارج و جمعیت سپاہ وغیرہ کا حساب بطور سیاق و اصطلاح اہل جرائد میں درج تھے۔ ان سب کو سادہ عبارت میں تحریر کیا اور رقمی اعداد کو الفاظ میں لکھا اور اس کے علاوہ دوسری معلومات بھی فراہم کر کے مناسب مقامات پر اضافہ کیں۔

یہ کتاب ’شفیق‘ نے اس وقت کے رزیدنٹ اور اپنے سرپرست پتیاں ولیم پیٹرک کے لئے تالیف کی۔ کتاب کے نام سے اس سنہ تالیف (۱۲۰۳ھ) نکلتا ہے، اس میں چار مقالے ہیں۔

مقالہ اول میں دفتر قدیمہ کی فردوں کی کیفیت ہے۔
مقالہ دوم میں صوبہ ہمارے ہندوستان کا حال ہے۔

مقالہ سوم میں صوبجات دکن کا ذکر ہے —
 مقالہ چہارم میں مسلمان سلاطین ہند کا مختصر
 سلطان معزالدین سام سے لے کر شاہ عالم بادشاہ تک ہے —
 یہ کتاب اچھی ضخیم ہے اور اس میں ہر سرکار پرگہ
 حویلی کے مداخل اور سمت اور فاصلہ درج ہے - ضمنی ہ
 مختصر تاریخی واقعات بھی آگئے ہیں - غرض یہ کتاب
 نوعیت کے لحاظ سے بہت قابل قدر ہے

— (تنہیق شگرت) —

یہ بھی دکن کی تاریخ کے متعلق ہے - مختلف صو
 جغرافی اور تاریخی حال اور اعداد و شمار ہیں اس
 سلاطین بہمنیہ کا ذکر ہے جو تاریخ قرشتہ سے ماخوذ
 سلطنت بہمنیہ کے زوال پر جو حکومتیں قائم ہوئیں
 عادل شاہی، نظام شاہی، عہاد شاہی، قطب شاہی، برید
 اور خاندیس کے فاروقی سلاطین) ان کا مختصر حال ہے
 میں سلاطین قیدوریہ کا ذکر سنہ ۱۲۰۰ھ تک ہے - یہ
 تاریخی ہے، جس سے سنہ تالیف ۱۲۰۰ھ نکلتا ہے - یہ
 حیدر آباد کے رزیڈنٹ مسٹر رچرڈ جانس
 معنون ہے —

— (مائر آصفی) —

یہ خاندان آصف جاہ کی تاریخ ہے، یعنی خواہ
 (نظام الملک آصف جاہ اول کے دادا) سے لے کر آصف جاہ ثانی
 جالات ہیں، مرہٹوں نے جو ہندوستان پر حملہ کیا تھا اس

تذکرہ ہے۔ نیز اس زمانے کے اسوا اور راجاؤں کے حالات بھی
لکھے ہیں۔ کتاب سنہ ۱۲۰۸ھ میں تالیف ہوئی۔

— بساط الغمام —

یہ مرہٹوں کی تاریخ ہے۔ کتاب اس نے سرمان ملکم
کی فرمائش سے لکھی ہو اس وقت حیدرآباد میں تھی اس میں
مرہٹوں کی تاریخ ابتدا سے وراثت کے وقت تک ہے اس
کا ایک حصہ 'شفیق' نے کسی مرہٹی تاریخ سے ترجمہ کیا ہے
نام تاریخی ہے۔ جس سے ۱۲۱۳ھ نکلتا ہے۔

— (حالات حیدرآباد) —

اس میں بادۂ حیدرآباد کی مساجد، محلات و باغات
اور شہر کی مختصر تاریخ ہے اور بیدر اور ورنگل کے حالات
بھی درج ہیں۔ یہ کتاب بھی سنہ ۱۲۱۳ھ کی تالیف ہے۔

تذکرے

— (شام غریباں) —

یہ تذکرہ اُن ایرانی شعرا کا ہے جو کسی نہ کسی وجہ
سے ہندوستان میں وارد ہوئے۔ نام بھی مضمون کی سلسبت
سے رکھا ہے۔ اگرچہ حالات بہت مختصر ہیں مگر کتاب دلچسپ
ہے اور اشعار کا انتخاب خوب ہے۔ لطائف و طرائف سے خالی
نہیں۔ بعض بعض جگہ اشعار کے متعلق خاص نکات بھی
بیان کر دیے ہیں۔

— (دل رعنا) —

یہ ہندوستان کے فارسی گو شعرا کا تذکرہ ہے۔ اس میں وہ ایرانی فژان بھی ہیں جن کے باپ دادا ہندوستان میں آئے اور یہیں رہ گئے اور ہندی فژان بھی۔ اس میں دو فصلیں ہیں۔ ایک میں ”شعراے اسلامیات“ کا اور دوسری میں ”تذکرہ پردازان اصفہانی“ کا تذکرہ ہے۔ یہ تذکرہ ”شام غریباں“ سے بہت بڑا ہے اور اکثر حالات اسی مفصل بیان کئے ہیں۔ اپنے استاد ’آزاد‘ بلگرامی کا تذکرہ تفصیل سے لکھا ہے۔ ’خبر‘ کا حال دونی ۴۶ صفحاتوں میں ہے، ’مگر سب ملا عبدالقادر بدایونی‘ کی تاریخ سے ماخوذ ہے۔ افسوس کہ ’شفیق‘ نے اس میں تحقیق سے مطلق کام نہیں لیا۔ وہ اس مورخ کے ادعائے راست گوئی کو اس نے جذبات تعصب، حسد و رشک سے جدا کر سکے۔ علامہ ’فیضی‘ نے حالات بھی بلا کم و کاست بدایونی سے نقل کر دیے ہیں۔ ’شفیق‘ بدایونی کو بالکل نہیں سمجھے —

’شام غریباں‘ کے مقابلے میں اس تذکرے میں تاریخی واقعات اور لطائف و ظرائف بھی زیادہ ہیں۔ بعض بعض مقامات پر اشعار کی شرح بھی کر دی ہے اور ان کے نکات بھی بتا دیے ہیں۔ مثلاً میر معتمد افضل الہ آبادی ’ثابت‘ کے ایک قصیدے میں کثرت سے طبی تلمیحات و اصطلاحات ہیں اس کے اشعار نقل کر کے ان تمام تلمیحات و اصطلاحات کی شرح لکھی ہے۔ اسی شاعر کا ایک دوسرا شعر کے کا قصیدہ ہے اس کا انتضاب درج کیا ہے اور اس کے مشکل مقامات کا حل بھی لکھ دیا ہے۔ یہ تذکرہ ہر لحاظ سے قابل قدر ہے —

— (چہنستان شعرا) —

یہ ریختہ گو شعرا کا تذکرہ ہے 'شفیق' لکھتے ہیں نہ جب ہندوستان سے تازہ تازہ میر محمد تقی 'میر' اور قلم علی ان کے تذکرے پہنچے تو سارے عالم میں غلغلہ مچ گیا اور اشعار ہند کے اشتیاق میں ایک دنیا تہ و بالا ہو گئی، وفکہ اہل دکن کو ان اشعار کا بہم پہنچنا دشوار ہے۔ اس میں میری فکر ناقص میں یہ بات آئی کہ ان دونوں تذکروں اشعار لوں اور دوسرے جواہر پارے ان کے ساتھ ملا کر ایک ایسے تیار کروں۔ اس تقریب سے بعض احباب سخن دان کے دل و کلام کے جمع کرنے کا موقع بھی مل جائے گا۔ دوست باب نے بھی اس کی تائید کی بلکہ اصرار کیا اور میں اس باب کے لکھنے پر آمادہ ہو گیا۔ —

'شفیق' نے اس تذکرے کی ترتیب میں عجیب جدت پائی ہے۔ اب تک جتنے فارسی اوروں کے تذکرے لکھے گئے، (سوائے میر صاحب کے تذکرے کے) جس میں کوئی ترتیب (ن) ان میں فاسوں کی (یعنی تخلصوں کی) ترتیب حروفی کے لحاظ سے ہے، لیکن 'شفیق' نے اس تذکرے کی ترتیب (ت) ابجد یعنی حساب جمل کے لحاظ سے رکھی ہے۔ اس میں خاص خوبی نہیں معلوم ہوتی، نہ خود مؤلف نے اس کی وجہ بتائی ہے۔ سوائے اس کے کہ جوانی کی طرف کہا، اور کیا کہہ سکتے ہیں۔ —

جوانی کا زمانہ ہے، عبارت میں رنگیلی پائی جاتی ہے،

ن اوقات تشبیہات و استعارات میں باقیں ڈرتے ہیں ۔ جہاں
 ی موقع ملتا ہے شاعر نے تخلص یا اس کے پیشے وغیرہ کی
 سمیت سے اسی قسم کے الفاظ اور تشبیہات میں اس کا حال
 نما شروع کر دیتے ہیں ، مثلاً ملاحظہ ہوں اسناد اوارہ بہار
 د خاسار ، رکی ، معتمد علی ، شہمت ، مخلص ، فاطم
 برہ کے حالات) لیکن عبارت کلمبک نہیں ، بیان صاف اور
 تہ ہے اور زبان پر قدرت ہے ۔ کہیں کہیں میر صاحب
 پر تقی ، کی طرح اصلاح بھی دے دیتے ہیں ۔ یا شعر میں
 ی کنایہ یا خاص نکتہ ہوتا ہے تو اس کی طرف بھی اشارہ
 یاتے ہیں ، جس سے 'شفیق' کی سخن فہمی اور سخن سنجی کا
 ازہ ہوتا ہے ۔

اگرچہ 'شفیق' نے اپنے تذکرے کی بنیاد میر صاحب اور
 علی کے تذکروں پر رکھی ہے لیکن ان کے علاوہ جہاں جہاں
 جو جو حالات مل گئے ہیں حوالے سے ساتھ ان کا بھی اضافہ
 رہا ہے ۔ چنانچہ کتاب کے مطالعے میں بعض جگہ شاہ عبدالکیم
 ام کے تذکرہ سردم دیدہ ، اور تذکرہ 'مجمع الذوائس' ، قالیف
 ج الدین خان آرزو ، سرو آزاد ، اور حاجی علی اکبر رسال اور
 خان افوار کی بیاضوں کا حوالہ ملے گا ۔

بعض اوقات اشعار کے متعلق مغالطہ ہو جاتا ہے اور یہ دیکھ لے
 آیا ہے کہ بعض اشعار خصوصاً مشہور اشعار مختلف شعرا
 لام میں پائے جاتے ہیں ، 'شفیق' نے اس باب میں بڑی احتیاط
 تحقیق سے کام لیا ہے ۔ جن اشعار کا پتا نہیں چلا
 مذکورہ کے آخر میں جمع کر دے ہیں کہ ان کا پتا

چلانا دشوار ہے، خصوصاً اہل دکن نے کئی کئی نکتہ ایک ہی تخلص کے کئی کئی شاعر دیے۔ ہندوستان سے اشعار اکثر صرف تخلص کے ساتھ آتے ہیں۔ اور فائدہ اٹھانے والے سب کو خاطر ملط کر دیتے ہیں اور یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ شعر حقیقت میں کس کا ہے۔۔۔

’شفیق‘ ہر شاعر کے تذکرے میں انصاف کو ملحوظ رکھتا ہے اور کبھی کسی پر ناگوار نکتہ چیتو نہیں درتا۔ چنانچہ ’یقین‘ کے بیان میں خود لکھتا ہے کہ ”جب کسی شاعر نے دلام میں کوئی ثقیل مصرع فطر پڑا تو خود ایک دوسرا مصرع لکھ دیا ہے اور ساتھ ہی یہ کہہ دیا ہے کہ یہ مصرع بلاى خوب معلوم ہوتا ہے۔“ اپنے مصرع کو ترجیح نہیں دی، بلکہ پڑھنے والے کی پسند پر چھوڑ دیا ہے۔

لیکن ’یقین‘ کا تذکرہ مستثنیٰ سمجھنا چاہئے۔ اس میں اس نے اس قدر مبالغے بلکہ غلو سے کام لیا ہے کہ خلافت عادت ’شفیق‘ کو اپنی طبیعت پر قابو نہیں رہا، وہ اسے اردو کا سب سے بہتر شاعر خیال کرتا ہے اور ہند و دکن میں کسی دو اس کی فکر کا نہیں سمجھتا۔ کہتا ہے کہ ”اگرچہ میروڑا سودا کا غزل‘ رباعی‘ خمس‘ مثنوی‘ قصیدے‘ قطعہ بند وغیرہ میں بڑا رتبہ ہے، مگر وہ بہت عالی تلاش کرتے ہیں‘ لیکن ’یقین‘ کے ریختے میں چھ اور ہی فصاحت و ملاحص ہے۔

اگر ہزار برس تک یہ میروڑا ’سودا‘

کرے جو فکر تہج یقین‘ کا از دل و جان

چلانا دشوار ہے، خصوصاً اہل دکن کے لئے، کیونکہ ایک ہی تخلص کے کئی کئی شاعر ہیں۔ ہندوستان سے اشعار اکثر صرف تخلص کے ساتھ آتے ہیں۔ اردو فائدہ اٹھانے والے سب کو خلط ملط کر دیتے ہیں، اور یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ شعر حقیقت میں کس کا ہے۔۔

’شفیق‘ ہر شاعر کے تذکرے میں اوصاف کو ملحوظ رکھتا ہے اور کبھی کسی پر ناگوار فکتہ چیتو نہیں کرتا۔ چنا بیچہ ’یقین‘ کے بیان میں خود لکھتا ہے کہ ”جب کسی شاعر کے کلام میں کوئی ثقیل مصرع نظر پڑا تو خود ایک دوسرا مصرع لکھ دیا ہے اور ساتھ ہی یہ کہہ دیا ہے کہ یہ مصرع بھی خوب معلوم ہوتا ہے۔“ اپنے مصرع کو ترجیح نہیں دی، بلکہ پڑھنے والے کی پسند پر چھوڑ دیا ہے۔

لیکن ’یقین‘ کا تذکرہ مستثنیٰ سمجھنا چاہئے۔ اس میں اس نے اس قدر معافانے بلکہ غلو سے کام لیا ہے کہ خلافتِ عادت ’شفیق‘ کو اپنی طبیعت پر قابو نہیں رہا، وہ اسے اردو کا سب سے بہتر شاعر خیال کرتا ہے اور ہندو دکن میں کسی کو اس کی ٹکر کا نہیں سمجھتا۔ کہتا ہے کہ ”اگرچہ میرزا سودا کا غزل، رباعی، خمس، مثنوی، قصیدے، قطعہ بند وغیرہ میں بڑا رتبہ ہے، ر وہ بہت عالی تلاش کرتے ہیں، لیکن ’یقین‘ کے ریختے میں بہہ اور ہی فصاحت و ملاححت ہے۔

اگر ہزار برس تک یہ میرزا ’سودا‘

کرے جو فکر تتبع یقین کا ازل و جاں

کہے گا معنی باریک و خوب و شیریں تر
ولے نزاکت و یہ لطف ؛ یہ قہول کہاں

وہ یکتاے عصر اور یگانہ زمانہ ہے اور ایسا معنی آفریں
اور نکتہ رس دنیا میں پیتا نہیں ہوا۔ - میر صاحب نے اپنے
تذکرے میں 'و یقین' پر طعن و تعریض کی ہے اور اسے متبہل
بند کہا ہے اور سرقے کا الزام لایا ہے تو اس پر 'شفیق' آپ سے
باہر ہو جاتا ہے اور میر صاحب کو خوب سخت سست کہتا ہے
'سودا' نے جو میر صاحب کی شبو کہی تھی 'اسے نقل کر کے
اُس کی داد دیتا ہے - اس نے بعد 'توارد' و 'سرقہ' پر بحث کی
ہے دوسرے علما نے اقوال نقل کئے ہیں اور خود اپنا قطعہ بھی
جو اس مضمون پر لکھا ہے نقل کیا ہے۔ غرض میر صاحب نے
خلات خوب زہر اگلا ہے اور خود میر صاحب نے ذکر میں بھی
اُن کی حرت گیری پر چوٹ کی ہے۔

غرض 'یقین' کی شاعری کا بہت بڑا مقابلہ اور معتقد ہے
اور اُس کی تقلید کو فخر سمجھتا ہے۔ - آپ کلام میں کہیں
کہیں اس کا اشارہ کیا ہے۔ مثلاً ایک غزل کا مقطع ہے :-

دیوان 'یقین' خوش خط 'صاحب' نے لکھا یا ہے

اور اق طلائی پر کھینچ بھی ہیں کی تشریریں

یقین کا تذکرہ اور کلام تقریباً ۶۴ صفحوں میں درج ہے۔
اسی سے قیاس ہو سکتا ہے کہ وہ اس شاعر کو کیسا سمجھتا تھا۔
حاجی میر علی اکبر رمال 'حاجی' سے 'شفیق' نے رسل وغیرہ
کی تحصیل کی تھی۔ 'حاجی' نے تذکرے میں خود بھی اپنے اظہار
کمال کے لئے ایک زائچہ دیا ہے، جس سے عام ناظرین کو کوئی

دلچسپی نہیں ہو سکتی ہے، ایک نوجوان طالب علم کا شوق
نہوہ و نہائش سمجھنا چاہئے —

’شفیق‘ کا تذکرہ میر صاحب اور فتح علی کے تذکروں سے
ہڑاھے اور بہت سے ایسے شعرا کا تذکرہ درج ہے، جو ان دونوں
میں نہیں پایا جاتا۔ بہت سے ایسے ہیں جو ’شفیق‘ کے ہم عصر
ہیں اور جن سے اس کی ذاتی ملاقات ہے اور خود ان شاعروں
سے اُن کا منتخب کلام لے کر درج تذکرہ کیا ہے۔ ایسے حالات
خاص طور پر قابل اعتبار ہیں —

سب سے قابل تعریف بات یہ ہے کہ ’شفیق‘ نے یہ تذکرہ ۱۸
ہرس کی صحر میں لکھنا شروع کیا اور بغیر کسی کی مدد کے
بہت تھوڑے عرصے میں ختم کر دیا۔ اس صحر میں ایسی
اچھی کتاب کا تالیف کرنا اعجاز سے کم نہیں، اس سے ’شفیق‘ کی
غیر معمولی ذہانت اور لیاقت معلوم ہو تی ہے۔ کتاب کا نام
”چہنستان شعرا“ تاریخی ہے اور اس سے ۱۱۷۵ھ سن تالیف نکلتا ہے۔
جہاں تک تحقیق کیا گیا، اس تذکرے کا صرف ایک ہی
نسخہ ہے، جو کتب خانہ آصفیہ سرکار عالی حیدر آباد میں ہے
اور یہ بھی کرم خوردہ، فرسودہ اور مشکوک ہے۔ یہ اسی نسخے
کی نقل ہے۔ اس کی تصحیح میں بیحد دقت اُٹھانی پڑی،
بعض عبارتیں اصل کتب سے، جو اس کا ماخذ ہیں،
صحیح کرنی پڑیں، کہیں قیاس سے کام لینا پڑا اور بعض بعض
مقام پر کچھہ الفاظ جو کتاب کے اولی دشمن کیڑے چمت کر گئے
ہیں، ویسے ہی چھوڑنے پڑے اور اُن کی جگہ نقطے دے دیے ہیں،
بہت سے اشعار جو تذکرے میں مشکوک یا کرم خوردہ تھے،

شعرا کے اصل دیوانوں سے تلاش کر کے لکھے گئے۔ بعض جو مشتبہ تھے اور ان کی صحت نہ ہو سکی، ان کے استفہام کی علامت لکھ دی گئی ہے۔ اس کے بعد بھی ہے کہ غلطیاں رہ گئی ہوں، اگر دوبارہ اشاعت کی آئی تو جہاں تک ممکن ہوگا اصلاح کی کوشش کی جائے ایک کام اس کی ترتیب میں اور کیا گیا ہے، جسے قاضیین پسند فرمائیں گے، یعنی 'تحفة الشعراء' (سنہ ۱۴۵۰) افضل بیگ خان قاسم اور فنگ آبادی (سنہ ۱۴۵۰) سے اُن ریختہ گو شعرا کا حال اور کلام جو 'شفیق' کے ہار پائے جاتے ہیں حاشیے میں درج کر دیا ہے۔ جن جن ش کا اس میں اُردو کلام نہیں وہاں صرف حالات ہی لکے گئے ہیں اور جہاں حالات میں کوئی نئی بات نہ ہو وہاں صرف کلام پر اکتفا کیا گیا ہے۔ مشترک کلام خارج کر دیا گیا ہے۔ بعض شاعر ایسے بھی ہیں جن 'چمنستان' میں نہیں ہے، اُن کا حال اور کلام ہر حرف میں درج کر دیا گیا ہے۔ اس سے پڑھنے والوں کو بصیرت ہوگی اور وہ 'تحفة الشعراء' کے مطالعے سے بہتر ہو جائیں گے۔ یہ تذکرہ 'چمنستان' سے پہلے کا لکھا ہوا اصل میں یہ فارسی گو شعرا کا تذکرہ ہے، اس میں ایسے شعرا بھی آگئے ہیں جو اُردو میں بھی شعر کہتے بعض شعرا کے حالات اس میں کسی قدر تفصیل سے لکھے۔

— (شفیق کا کلام) —

'شفیق' کے اُردو کلیات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ

شاعر تھا، زبان پر قدرت تھی اور شاعری کے نکات سے خوب واقف تھا۔ اور اس کا شام شعر کی تقریباً ہر صنف میں موجود ہے۔ اگرچہ وہ اردو کا ادنیٰ درجے کا شاعر نہیں ہے مگر اوسط درجے کے شعرا میں اس کا پایہ بہت بلند ہے۔ غزلوں کے علاوہ قصیدوں اور مثنویوں میں خوب زور دکھایا ہے۔ شہر آشوب، و اسوخت، مخمس، مثلث، رباعیاں اور تضمینیں بھی لکھی ہیں۔ ان فظہوں سے کہیں کہیں 'شفیق' کے ذاتی حالات کا پتہ چلتا ہے۔ مثلاً 'شفیق' نواب نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کے فرزند میر احمد علی خاں عالی جاہ کے متوسلین میں سے تھے۔ یہ بڑے قدر دار اور 'مہزور' رئیس تھے اور 'شفیق' کو انہیں کی سرکار سے نعلق تھا۔ ان کی مدح میں اس نے کئی قصیدے لکھے ہیں۔ چنانچہ ایک قصیدے میں صاف صاف صاف نام اور پتہ بتا دیا ہے:—

یک زبردست ہے مرا والی
 یک قوی دل مرا ہے پشت و پناہ
 حق و باطل ہے سامنے جس کے
 یوں عیاں جس طوم سفید و سیاہ
 یعنی نواب میر احمد خاں
 اسد الملک حضرت عالی جاہ
 باپ جس کا نظام دولت و دین
 جد ہے جس کا جناب آصف جاہ

ایک دوسرے قصیدے میں لکھتے ہیں:—

جناب پاک یعنی میر احمد خان عالی جاہ
 کہ جس نو عہد و دولت کا نگہبیاں ایزد سبھاں
 آگے چل کر سفر میں رہنے کی صعوبت اور اپنے ضم
 کی شکایت کی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن
 ملازمت ایسی تھی جس میں دورہ کرنا پڑتا تو
 چنانچہ کہتے ہیں:—

مگر فضل خدا وندی مری اب دستگیری کر
 نشست شہر فرماوے عنایت کر کے نیم ناں
 آخر میں اپنے لڑکے کے لیے درخواست کی ہے:—
 مدد خرچ اب مرا دستخط ہوے اس بندہ زادے کو
 تعین ہو تیو تھی کا بلدہ کی جب تک کہ ہے فداں
 ایک اور قصیدے میں بھی اپنے آقا کا نام اور خط
 کا ذکر کیا ہے:—

چراغ دودۂ حیدر جناب میر احمد خان
 کہ جس کے جد کے تئیں چرخ بریں سے ذوالفقار آئے
 وواسد اہلک اسدالدہ اس کا ہانہ بل نت ہے
 کہ جس کی دھاک سے شیروں کو تب بے اختیار آئے
 نظام الدولہ آصف جاہ کا قرزند ارشد ہے
 کہ دولت جس کے در پہ جہہ سا امیدوار آئے
 ایک صاحب سے 'شفیق' کو بے حد الفت ہے اور اکثر غزا
 میں اٹھائے محبت سے "میرا میاں میرا میاں" کو کے اُسے
 کیا ہے۔ بعض غزلیں کی غزلیں اس کی یاد میں ("میرا میہ
 کی ردیف میں) لکھہ قالی ہیں۔ ایک قصیدہ بھی اسی رد

میں لکھا ہے اور بڑے شوق اور محبت سے اس کا ذکر کیا ہے ۔
جس کے دوچار شعر یہ ہیں :-

ہے مرا ابھان و جاں میرا مہاں
مچکو ہے ورد زباں میرا میاں
افتظاری کی فہیں طاقت مجھ
جلد آ میرے میاں میرا میاں
گل ملے بلبل کو اور قہری کو سرو
میرے تئیں میرا میاں میرا میاں

ایک غزل میں معنی کی طرز میں نام بھی بتا گئے ہیں اور
وہ نام ”شکرو میاں“ ہے ۔

’ذکا‘ (سید امتیاز خاں) سے بھی اپنی عقیدت کا بار بار
اظہار کیا ہے :-

عقیدت ہے ’ذکا‘ سے میرے تئیں از بسکہ اے ’صاحب‘
مجھے ورد زباں ہے رات دن یا پیو یا ہادی
ایک دوسری غزل کے مقطع میں کہتے ہیں :-
یک آن جدائی نہ ہو ’صاحب‘ سے ’ذکا‘ کو
اللہ کرے میری جو فیت ہے ہو آوے

’شفیق‘ کو ادبی تحقیق و نکات سے خاص ذوق تھا ۔
توارد پر جو بحث اس نے کی ہے اور ایک غزل کے ضمن میں
جو قطعہ توارد پر لکھا ہے وہ سب اس تذکرے میں موجود ہے ۔
اردو کلیات میں ایک قصیدہ نظر پڑا جس کا مطلع یہ ہے :-

ساقی اس ابر مشک قام کو دیکھ
اس طرت دیکھ مے کے جام کو دیکھ

کچھ شعر لکھنے کے بعد گریز کی ہے اور الفاظ کے متہ و ساکن ہونے کی بحث کا ذکر کیا ہے - معلوم ہوتا ہے کہ کے ایک ہم عصر ”مفتوں“ نے اُن کے ایک لفظ پر اعتراض کیا اس کا جواب دیا ہے -

’شغیق‘ نے ختم (بسکون تا) کو ختم (بہ فتم تا) دیا تھا - معترض کی تردید اور اپنی تائید میں اشعار لکھے ہیں:-

گر ختم کہوے ختم کو ”صاحب“
 ہے روا حرکت مقام کو دیکھ
 ریختے کی زباں میں یہ غلطی
 ابتدا سے ہے انتظام کو دیکھ
 آبرو زلف کو زلف بولا
 اور الفاظ نا تھام کو دیکھ
 نقل ہے وقت مغرب اعظم شاہ
 یوں کہا اپنے یک غلام کو دیکھ
 ہووے ”اسواری“ اس گھڑی تیار
 سیر چاہے ہے جی پہ شام کو دیکھ
 مولوی جیون اوستاد شاہ
 تب کہے یوں تو اس پیام کو دیکھ
 لفظ ’اسواری‘ نہیں سواری ہے
 کچھ تو اس صحت کلام کو دیکھ
 شاہ نے تب تو یہ جواب دیا:
 میری طرز سخن تھام کو دیکھ

یہ عبارت کہا میں ہندی میں
اس میں جائز ہے تو نظام کو دیکھ

’شفیق‘ کی یہ رائے بالکل صحیح ہے کہ عربی کے جو لفظ عام طور پر اردو میں بہ تبدیل حرکت وغیرہ بولے جاتے ہیں اور جو زبان زد خاص و عام ہو گئے ہیں وہ اسی طرح فصیح ہیں خواہ وہ اصل لغت کے اعتبار سے غیر صحیح کیوں نہ ہوں۔ ہر زبان کا یہ قاعدہ ہے کہ جب اس میں دوسری زبانوں کے الفاظ داخل ہوتے ہیں تو لہجے کے تغیر سے کچھ نہ کچھ تبدیلی ضرور ہو جاتی ہے —

علاوہ غزلوں اور قصیدوں کے ’شفیق‘ کا زور کلام دیکھنا ہو تو ان کی مثنوی ”تصویر جاناں“ دیکھنی چاہیے جو رسالہ ’تجلی‘ حیدرآباد دکن میں شائع ہو چکی ہے۔ اس میں بڑا زور سراپا کے بیان میں دکھایا ہے۔ اگرچہ یہ مضامین بہت پامال ہے اور ہمیشہ بھونٹا اور بے مزہ ہو کر رہ جاتا ہے اور یہی حال اس مثنوی کے سراپا کا بھی ہے۔ تاہم اس سے ’شفیق‘ کی قادر کلامی کا اندازہ ہوتا ہے —

اگر کوئی ’شفیق‘ کے نام اور حال سے واقف نہ ہو اور اس کا کلام پڑھے تو کبھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس کا لکھنے والا ہندو ہے۔ وہ تمام بزرگان دین اسلام کا ذکر اسی ادب، احترام اور عقیدت سے کرتا ہے، جیسے کوئی سچا اور پکا مسلمان۔ اور یہ کوئی تصنع سے نہیں بلکہ درحقیقت دل سے اور عقیدت سے ہے۔ معراج کے بیان میں جو مثنوی لکھی ہے اور جو ”اردو“ میں شائع ہو چکی ہے، اسے دیکھئے

کوئی مسلمان اس سے پڑھ کر کیا لکھے گا۔ اردو کلیات میں ان کے متعدد قصیدے حضرت علی کی شان میں ہیں۔ امام آخر الزماں کی منقبت میں کئی قصیدے ہیں۔ ایک قصیدہ حضرت غوث الاعظم جیلانی کی مدح میں ہے۔ ایک حضرت کیسو دراز بندہ نواز کی تعریف میں۔ علاوہ ان قصائد کے اُن کے تمام کلام میں جہاں کہیں مسلمانوں کے بزرگوں اور اولیا کا ذکر آتا ہے تو وہ اُن کا نام اور ذکر اس عقیدت اور ارادت سے کرتا ہے جیسے مسلمان۔ اس کے کلام میں اسلامی تلخیصات کثرت سے آتی ہیں، بر خلاف اس کے ہندو دیوتاؤں وغیرہ کا ذکر شاذ ہی کہیں آیا ہو تو آیا ہو۔ یہ تعلیم، صحبت، ماحول اور اس زمانے کے اقتضا کا اثر تھا۔ اج کل کے لوگوں کو شاید یہ چیزیں پڑھ کر حیرت ہو، لیکن یہ اس زمانے کی یادگاریں ہیں، جب ہندو مسلمان بھائی بھائی کی طرح رہتے سہتے تھے اور کسی کو کسی سے پر خاش نہ تھی۔ یہ خوش حالی اس و آزادی اور ترقی کی شان تھی۔ جب افلاس کا منہوس قدم آیا تو جہالت، تنگ دلی، تعصب اور نا عاقبت اندیشی نے ایسا افدھا کر دیا کہ وہ اپنے پانوں پر خود کھڑی مارنے لگے۔ ایک دن آئے گا کہ وہ اپنے کٹے ہو پچھتاؤں کے اور گلے مل کر اپنے افسوسوں سے اس داغ کو دھوئیں گے۔

’شفیق‘ نے ”حسب حال زمانہ“ کے عنوان سے ایک شہر آشوب

بھی لکھا ہے، جس کے ابتدائی چند شعر یہ ہیں:—

ایک دن دل نے کہا مجھ سے کہ صاحب سن ادھر
 کیوں ریاست دن بدن ایسی ذلیل اور ہے بتر
 اس دکن کے بیچ چھ صوبوں کے چھ تھے بادشاہ
 عادل اور فیاض، صاحب عزم اور صاحب ہنر
 اُن کی دولت میں سرفہ اور سپہی خوش حال تھے
 کیا رعیت، کیا سپاہی، کیا امیر نامور
 آسمان روہی ہے اور روہی زمین، خلقت ہے وہ
 پھر ہوئی کس واسطے یہ زندگانی مختصر
 شامت نیت ہے یا تدبیر میں ہے کچھ قصور
 تب تو دشواری پڑی ہے ہر کسی کو اس قدر
 زمانے کی یہ شکایت ہر عہد میں رہی ہے اور رہیگی۔
 آسمان نے ہزاروں رنگ بدلے، دنیا نے سینکڑوں پلٹے کھائے،
 مگر انسان کی شکایت کم نہ ہوئی۔ بے عیب نہ کوئی کتاب ہے،
 نہ کوئی آدمی، نہ کوئی نظام ہے اور نہ کوئی زمانہ۔ یہ
 نقص کسی نہ کسی صورت میں رہتی دنیا تک رہے گا۔ بلاشبہ
 انسان کے کمال کی آزمائش اسی میں ہے —



فہرست شعراء

فام و تخلص	دہبر شمار
دیباچہ	
باب الالف	
سراج الدین علی خان 'آرزو'	۱
شیخ نغم الدین 'آبرو'	۲
شاہ ولی اللہ 'اشتہاق'	۳
قزلباش خان 'امید'	۴
اسد یار خان 'انسان'	۵
امیر خان 'انجام'	۶
..... 'احمدی'	۷
محمد ذابیل 'آزاد'	۸
زمین العابدین 'آشنا'	۹
میر محمد کاظم 'اوارہ'	۱۰
محمد صلاح 'آگاہ'	۱۱

صفحہ	ذام و تخلص	شمار
۳۳	فضائل بیگ 'الہام'	۱۲
۳۳	احسن الہ 'احسن'	۱۳
۳۳	نقد علی خان 'ایجاد'	۱۴
۳۵ 'اشرف'	۱۵
۳۵	مہر غلام علی 'ارشد'	۱۶
۳۶	میر ابدال علی 'اقدس'	۱۷
۳۷	غلام محمد خان 'انور'	۱۸
۳۹	میر ایوب 'ایوب'	۱۹
۴۰	فتح باب بیگ خان 'انجم'	۲۰
۴۱	شاہ عبداللہ 'احقر'	۲۱
۴۱	میر غلام حسین 'افسق'	۲۲
۴۲	میر عبدالوہاب 'افتخار'	۲۳
(الف)		
۴۲	سرزا علی نقی 'ایجاد'	۲۴
(ب)		

دریف الباء

۴۳	سرزا عبدالقادر 'بیدل'	۲۵
۴۴	لالہ گوک چودہ 'بہار'	۲۶
۴۸	دلدار خان 'بہ رنگ'	۲۷

صفحہ	فہرست و تخلص	نمبر صفحہ
۱۴۹	محمد اسماعیل ' بیتاب '	۲۸
۵۰	' بہدار '	۲۹
۵۰	' بھووا '	۳۰
۵۱	شوف الدین علی خان ' پیام '	۳۱
۵۱	' بسمل '	۳۲
۵۱	صلاح الدین - ' پاکہار '	۳۳
۵۲	خواجہ احسن اللہ - ' بیان '	۳۴
۵۹	میر عبد الوہاب - ' بیگل '	۳۵
۶۰	لالہ جے کشن - ' بے جان '	۳۶
۶۱	پروانہ شاہ - ' پروانہ '	۳۷
۶۱	میر نواز شہ خان - ' بھید '	۳۸
۶۲	سہاں حکیم الدین خان - ' پنبھی '	۳۹
۶۴	محمد پناہ - ' پناہ '	۴۰
۶۴	میر محمد مہر - ' بندہ '	۴۱
۶۴	محمد حسین - ' بیٹھوڈ '	۴۲
۶۵	' بیچاڑہ '	۴۳
۶۵	میر یوسف خان - ' بسمل '	۴۴
۶۶	باب التجمیع	
۶۶	خان زادہ شیر افغن خان میاں - ' جگن '	۴۵

شماره	نام و تخلص	صفحه
۴۶	مهر شیر علی - 'جوات'	۶۶
۴۷	جعفر 'ز تلی'	۶۷
۷۰	باب الدال	
۴۸	محمد فقیه - 'درد مند'	۱۰
۴۹	فضل علی - 'دانا'	۷۵
۵۰	خواجہ مهر - 'درد'	۷۵
۵۱	کرم الله خان - 'درد'	۸۶
۵۲	مهرزاد اوڈ - 'داؤد'	۸۷
۵۳	میر دولت علی - 'دولت'	۹۲
۵۴	لالہ نہال کرن - 'داغ'	۹۴
	باب الراء	
۵۵	ہدایت اللہ - 'ہدایت'	۹۶
۵۶	عبد الہادی - 'ہادی'	۹۷
۵۷	علامہ اسماعیل علی - 'ہوش'	۹۹
۵۸	ہاشم (دکھنی)	۱۰۲
۵۹ 'ہاقلی'	۱۰۳

صفحہ	نام و تخلص	فہرست شمار
۱۰۴	باب الواو	
۱۰۴	محمد ولی - ' ولی '	۶۰
۱۱۳ ' وفا '	۶۱
۱۱۳	مہیاں نورالعین - ' واقف '	۶۲
۱۱۳	آقا امین ایلچ پوری - ' وفا '	۶۳
۱۱۵	میاں جعفر الدہ - ' واحد '	۶۴
۱۱۵	مہر عبدالعسی - ' وقار '	۶۵
۱۱۸	باب الزاء	
۱۱۸	جعفر علی خان - ' زکی '	۶۶
۱۲۰	پیر خان - ' زانی '	۶۷
۱۲۱	باب الحاء	
۱۲۱	مہر محمد باقر - ' حزیں '	۶۸
۱۳۳	شیخ محمد حاتم - ' حاتم '	۷۹
۱۳۶	محمد علی - ' حشمت '	۷۰
۱۳۶	سید محتشم علی خان - ' حشمت '	۷۱
۱۳۷	مہر محمد حسن - ' حسن '	۷۲
۱۳۷	محمد حسیب - ' حسیب '	۷۳

صفحہ	نام و تخلص	نمبر شہاد
۱۳۸	حاجی مہر علی اکبر (رسال) - ' حاجی '	۷۳
۱۵۸ ' حسن '	۷۵
۱۵۹	باب الطاء	
۱۵۹	مہر شمس الدین - ' طالع '	۷۶
۱۹	میروزا محمد اکبر ' ملیش '	۷۷
۱۹۱	باب الیاء	
۱۹۱	انعام اللہ خان - ' یقین '	۸۸
۲۲۲	مصطفیٰ خان - ' یکرنگ '	۸۹
۲۲۶	عبدالوہاب - ' یکر '	۸۰
۲۲۷	میر عزت اللہ - ' یكدل '	۸۱
۲۲۷	حکیم ' یونس '	۸۲
۲۲۸ (الف)	متووالدولہ احمد یلو خان - ' یار '	۸۳
۲۲۹	باب الکاف	
۲۲۹	میاں کستورین - ' کستورین '	۸۴
۲۲۹	محمد حسین - ' کلیم '	۸۵
۲۳۶	مہرزا گوامی	۸۶
۲۳۶	مہر علی نقی - ' کافر '	۸۷

صفحہ	نام و تخلص	نمبر شمار
۲۳۷	میر 'گھانسی'	۸۸
۲۳۷	میر اولاد محمد - 'گاموای'	۹۹
۲۳۹ 'کمال'	۹۰
۲۴۰	میرزا مغل - 'کتور'	۹۱
۲۴۱	میر بدیع الدین - 'کہن'	۹۲
۲۴۱	میر 'کلاں'	۹۳
۲۴۳	باب الام	
۲۴۳	میر کلیم الدہ - 'لسان'	۹۴
۲۴۳ 'لطیفی'	۹۵
۲۴۴	لالہ سرونجی رائے لالہ'	۹۶
۲۴۵	باب الہیم	
۲۴۵	محمد شاہ 'بادشاہ'	۹۷
۲۴۶	میرزا جان جان 'مظہر'	۹۸
۲۵۳	شہنشاہ شرف الدین - 'مقیمون'	۹۹
۲۶۱	میر مستعد تقی - 'میر'	۱۰۰
۲۸۵	رائے انند رام 'مخلص'	۱۰۱
۲۷۶	میر محمد متحسن 'متحسن'	۱۰۲

نمبر شمار	نام و تخلص	صفحہ
۱۰۰	مہر ' مہران '	۲۸۹
۱۰۱	نواب ذوالفقار الدولہ خواجہ قلی خان ' موزوں '	۲۸۹
۱۰۵	مہر رحم علی - ' موزوں '	۲۹۱
۱۰۶	رام نرائن - ' موزوں '	۲۹۱
۱۰۷	محمد مزمل - ' مزمل '	۲۹۱
۱۰۸	مہر مرتضیٰ - ' مہدی '	۲۹۲
۱۰۹	مہر مہدی - ' مہدین '	۲۹۴
۱۱۰	مہر منو - ' مراد '	۲۹۴
۱۱۱	مہر عبدالقادر - ' مہربان '	۲۹۵
۱۱۲	محمد مہ - ' محرم '	۲۹۹
۱۱۳	شیخ احمد - ' مضطر '	۳۰۰
۱۱۴	محمد جان - ' مقدس '	۳۰۱
۱۱۵	میرزا محمد بیگ - ' مہرزا '	۳۰۱
۱۱۶	مہر علی - ' مہر '	۳۰۲
۱۱۷	الف خان - ' میتلا '	۳۰۳
۱۱۸	میر منصور - ' منصور '	۳۰۵
۱۱۹	سیّد شامہ سیر - ' سیر '	۳۰۵
۱۲۰	لالہ موہن لعل - ' مہتاب '	۳۰۶

فہرست شمار	نام و تخلص	صفحہ
۱۲۱ 'مشہور'	۶
۱۲۳ 'مشتاق'	۷
۱۲۳	محمد معجم - 'معجم'	۷
۱۳۴ 'محمود'	۷
۱۲۵ 'ملک'	۸
۱۲۶	مہر مقصود علی - 'مقصود'	۸
۱۲۷	محمد شاکر - 'فاجی'	۹
۱۲۸	مہر عیدالرسول - 'نثار'	۱۲
۱۲۹	نواب نظام الدولہ بہادر-ناصر جنگ شہید - 'ناصر'	۳
۱۳۰	مہرزا محمد خان - 'نثار'	۱۵
۱۳۱	نہاز محمد خان - 'نہاز'	۲۰
۱۳۲	مہر نجف علی - 'ندوت'	۲۱
۱۳۳ 'فصرتی'	۲۲
۱۳۴	مہر محمد مہ - 'فاطی'	۲۳
۱۳۵	میرزا عتیق اللہ - 'نجات'	۲۴
۱۳۶	شیخ نورالدین - 'ناور'	۲۵

فہرست شمار	نام و تخصص	صفحہ
۱۳۷	محمد علی - 'نہاز'	۳۲۶
	باب السیدین	۳۲۷
۱۳۸	میرزا رفیع 'سودا'	۳۲۷
۱۳۹	مہر سجاد 'سجاد'	۳۷۹
۱۴۰ 'سعدی'	۳۹۵
۱۴۱	نجم الدین خان 'سلام'	۳۹۶
۱۴۲	سعادت الدہ خان 'سعادت'	۳۹۶
۱۴۳	مہر ناصر 'سامان'	۳۹۷
۱۴۴	مہر سراج الدین - 'سراج'	۳۹۸
۱۴۵	شاہ غلام قادری - 'سامی'	۴۱۱
۱۴۶	مہر محمد سعید - 'سعید'	۴۳۳
	باب العین	۴۴۲
۱۴۷	خواجہ برہان الدین 'عاصی'	۴۴۴
۱۴۸	شاہ عزیز الدہ - 'عزیز'	۴۴۴
۱۴۹	معتبر خان - 'عمر'	۴۴۵
۱۵۰	سیتا رام - 'عندہ'	۴۴۵
۱۵۱ 'عراقی'	۴۳۸

نمبر شمار	نام و تخلص	صفحه
۱۵۲	محمد عارف - 'عارف'	۴۳۹
۱۵۳	محمد عارف 'عارف'	۴۳۹
۱۵۴ 'عشاق'	۴۴۰
۱۵۵ 'عاجز'	۴۴۱
۱۵۶	محمد عطا - 'عطا'	۴۴۱
۱۵۷	میر محمد یحیی - 'عاشق'	۴۴۲
۱۵۸	سید عبدالولی - 'عزالت'	۴۴۵
۱۵۹	عارف الدین خان - 'عاجز'	۴۴۳
۱۶۰	شیخ نور محمد - 'عاصی'	۴۷۸
۱۶۱	میرزا عاشور بیگ - 'عاشق'	۴۷۹
۱۶۲	میرزا جمال الدہ - 'عشق'	۴۸۰
	باب الفاء	۴۸۲
۱۶۳	اشرف علی خان - 'فغان'	۴۸۲
۱۶۴	شاه فضل الدہ - 'فضلی'	۴۸۲
۶۵ 'فدا'	۴۸۵
۱۶۶	رضا طلب خان - 'فدا'	۴۸۵
۱۶۶	شیخ احمد - 'فدا'	۴۸۵
۱۶۷ 'فخری'	۴۸۶

فہرست شمار	نام و تخلص	صفحہ
۱۶۸	میر فتح الدین 'حسینی'	۴۸۶
۱۶۹ 'قدوی'	۴۸۷
۱۷۰	میر ہاشم - 'فقیر'	۴۸۸
۴۸۹	باب الصاد	
۱۷۱	محمد نظام الدین احمد 'مانع'	۴۸۹
۱۷۲	مغل خان - 'منعم'	۴۹۰
۱۷۳	میر محمد صابر - 'صابر'	۴۹۱
۱۷۴	محمد صادق - 'صادق'	۴۹۳
۱۷۵	لچوسی نرائن - 'ملح'	۴۹۳
۵۰۱	باب القاف	
۱۷۶	محمد قائم - 'قائم'	۵۰۱
۱۷۷	میر قدرت الدین - 'قدرت'	۵۰۶
۱۷۸ 'قدر'	۵۰۶
۱۷۹	شاہ قاسم - 'قاسم'	۵۰۷
۱۸۰ 'قاسم (دوم)'	۵۰۹
۱۸۱	(سید خلیل) - 'قادر'	۵۰۹
۱۸۲	میرزا عزت بخش - 'قربان'	۵۱۰

صفحہ	نام و تخلص	فہرست شمار
۵۱۰	میرزا رضا بیگ - ' قمر '	۱۸۳
۵۱۲	باب الراء	
۵۱۲	بندرابن - ' راقم '	۱۸۴
۵۱۵ ' رسوا '	۱۸۵
۵۱۷	عبد الرحیم ' رحیم '	۱۸۶
۵۱۷	نورالدین حسین خان - ' رنگین '	۱۸۷
۵۱۹	لال چند - ' رنگین '	۱۸۸
۵۲۰ ' رضا '	۱۸۹
۵۲۱	محمد رضا بیگ - ' رضا '	۱۹۰
۵۲۲ ' رونق '	۱۹۱
۵۲۳	باب الشین	
۵۲۳	حسن علی - ' شوق '	۱۹۲
۵۲۵ ' شافل '	۱۹۳
۵۲۵	میر سید محمد - ' شاعر '	۱۹۴
۵۲۸	سید شریف الدین خان - ' شرافت '	۱۹۵
۵۲۹	مہرزا منعم - ' شورش '	۱۹۶
۵۳۰	شیخ سلطان الدین - ' شوریدہ '	۱۹۷

صفحه	نام و تخلص	شماره
۵۳۱ ' شیفته '	۱۹۸
۵۳۲	مولوی محمد - باقر ' شهید '	۱۹۹
۵۳۳	باب التاء	
۵۳۳	میر عبدالحی - ' قابان '	۲۰۰
۵۴۰	موان صلاح الدین - ' تمکون '	۲۰۱
۵۴۵	میر عبدالده - ' تجرد '	۲۰۲
۵۴۶	باب الٹاء	
۵۴۶	شهاب الدین - ' ثاقب '	۲۰۳
۵۴۷	باب الخاء	
۵۴۷	حضرت امیر - ' خسرو '	۲۰۴
۵۴۸	محمد یار - ' خاکسار '	۲۰۵
۵۵۰ ' خوشنود '	۲۰۶
۵۵۱	باب الذال	
۵۵۱	میر محمد مستعد - ' ذہین '	۲۰۷
۵۵۲	باب الضاد	
۵۵۲	محمد ضیاء الدین - ' ضیا '	۲۰۸

صفحہ	نام و تخلص	فہرست شمار
۵۵۲	محمد عطا - ' فیض '	۲۰۹
۵۵۴	باب الظاء	
۵۵۴	خواجہ محمد خان - ' ظاہر '	۲۱۰
۵۵۵	شیو سنگھ - ' ظہور '	۲۱۱
۵۵۶	باب الغین	
۵۵۶	محمد امان اللہ - ' غریب '	۲۱۲
۵۵۷	سیک غلام - ' غلام '	۲۱۳
۵۵۸ ۶۵۵	خاتمہ	



ستایش لا فہایت و ذیابیش بے غایت مر صانعے را سزا، کہ
 شاہ روح را با مشیر دانش بر آرائک اجسام جلوس دادہ سکہ
 اشرف المخلوقات رائج ساختہ او، و غنیم جفاکار عشق با فوج
 قاہرہ جنون و دیوانگی بر قلعہ قلب دل مسلط گردانیدہ کوس
 لہن الہلک بچار اطراف عناصر ذواختہ اوست مصرعین کوفین
 با صنعت استعارہ و ایہام پیراستگی بخشید، و دیوان ازل با غزل
 المست بر یکم قالبی ازو آراستگی گزید۔ و صلوات فراوان و
 تحیات بیکران خاص شفیعے را روا کہ دایرہ متفقہ بدر را
 بعروض اعجاز تقطیع نمودہ و بحر متقارب و متدارک ازان
 استخراج کردہ علم یکتائی رسالت بر افراخت، و نقطہ غیر
 میزانی کفرستان را بانقلاب ارشاد و حرب از خانہ مائل رؤایل
 ضلالت بر آوردہ بوئد الویۃ ہدایت مشہر ساخت، صلی اللہ
 علیہ و سلم علی آلہ و اصحابہ اجمعین —

اما بعد معروض میدارد کہ ریزہ چین مایدہ خوان فصاحت،
 یعنی بندہ لچھمی نراین المبتذلص بہ صاحب، در ریختہ و شغیق،
 در فارسی، قبل ازین از سنہ دوازده سالگی مشق سخن فارسی

می نمود، و نقاب معنی پیاپی از رخ شاهدان شنگول می گشود،
و اصلاح شعر ریخته التغات نمی داشت، موازینش را بهمه جهت
نزد خود خفیف می پنداشت یعنی من خراب شراب خانه سیاق
را چه نسبت از سخن که بخود ستاید، و این باده نوش خهمخانه
هیچمدان را چه مشابعت ازین فن که بر خویش ناز نماید،
هرگاه که مجلس یاران موافق دوستان صادق ترتیب میگشت،
و ساتگین سخن مهلو از رحیق اشعار ریخته بطرف این
سومستان نشه محبت می گذشت، این جرعه کش ساغر فطرت
و این چاشنی چش خوان خبرت، سرشورش زده خود را برنگ
چنگ در گریبان تامل می کشید، و مثل پیکر تصویر در بند
حیرت شده این بیت دلایز بلسان حال گفته ساکت و صامت
می گردید —

یا سخن آرای چو مردم به هوش

یا بنشین همچو بهایم خموش

ناگاه از کثرت اتفاق اهل وفاق بحکم این که ”الصحبۃ تاتر
ولو کان ساعة“ مزاج را ورغلانید، و ترغیب دوستان یکدل
سورشته ضبط از قبضه اقتدار طبیعت بگسلانید؛ آری
نیست ممکن بکنه صحبت نیکان تاثیر

گل بخورشید رسانید سر شبنم را

تا نوبت به این حد رسید که اوقات شبانه روزی صرف این کار
می گشت، و بغیر مطالعه این فن خیال گرد دل نمی گذشت،
که درین اثنا تذکره نکات الشعرا من تصنیف میر محمد تقی میر
و تذکره فتح علی خان قازق از هندوستان نزل نموده شوریه

در عالم انداخت، و جهان را در اشتیاق اشعار هند که بهم رسیدن آن اهل دکن را خیلی دشوار است ته و بالا ساخت. -
 لهذا بخاطر فاطر و فکر ناقص گذشت که خود هم این همه اشعار هر دو تذکره گرفته و دیگر نالی را یکجا جمع ساخته بطور سفینه که انیس یکتائی و هدم تنهایی شود نقش باید بست، زیرا که بدین تقریب غریب و تمهید عجیب شاهد احوال بعضی محبان سخن دان بر کرسی تبئین می تواند نشست. - از آنجا که این سخن دل آویز پندیراے سامعۃ سامعان داشت بدل همگان جا گرفت، و این گوهر شهوار چون آویزه گوش صاحبان توده بود حسن اقبال پذیرفت، تا آنکه استمداد مخلصان با صفا روغن افکن نابره شوق شه و این بیت اشتیاق را اصرار شان طرفه مستزاد گشت، ناچار سر افکار باز زدن مناسب ندانسته کمر را چست بستم و سهند صباگت قلم بسرعت سریع در میدان تحریر این نسخه بر انگیزتم. - اے صاحب چون این خیال در مغیله تو جاگرفته است هاں بهوش که آهو گیوان سگ طینت در کھین اند و غافل مباه که ستم ظریفان عیب بین و نکته رسان خورده چین نظر بر خطا می دارند -

سخن دريستم از درج دهان سنجیده بیرون کن

که از هر سو خریدار من باستقبال می آید

اگرچه برخود عقده کشای و دانش آسمان پیهائی ارباب فضل

و کمال پیدا است که این فقیر را از تحریر تذکره مقصود بر ایراد

و ستم ظریفی نیست مگر این که سغینه اشعار ریخته ترتیب
یابد تا استغنا از دیگر دواوین رو نماید، و احوال محبان
دوستی پژوه که با راقم مسطور ارتباط می دارند هم بدین وسیله
بقلم آید- لیکن از سخن چینان این زمان کهن و حرت گیوان بیهوده
سخن که عیب جوئی را شعار خود ساخته اند و درد آهو گیر
بخود باخته، و دانسته انگشت را بر حرت قبول می نهند،
و در عینک احوای وضالت بر آمده همسر را بجز عیب نه بینند،
چون بید بخود میلرزد و باین دو بیت دلچسپ رطب اللسان
شده تسکین بخش خاطر مضطر میگردد -

شعر عربی

قیل ان الله ذو ولد قیل ان الرسول تدکهننا
ما نحبی الله و الرسول معاً من لسان الوری فکیف انا
چون این تالیف دلکشا و تصنیف روح افزا در سده هفتم
و سبعین و مائة الف صورت تحریر پذیرفت و شاهد اسامی
شعرا بهوجب قاعده جهل حلیه تسطیر در برگرفت نام و تاریخ
چهندستان شعرا نهادم، و در بحر رکض الخیال که تقطیع
مصرعش بچهار فعلن می شود و بنام صوت الناقوش هم اشتهار
دارد قطعه را حسن انعقاد دادم، تاریخ -

این نامه را باید دیدن کردم انشا حال فصحا
نام و تاریخش را صاحب گفتم چهندستان شعرا
اسیه از سخن پروران دانشور و دانشوران سخن پرور این
دارد که اگر قصور در تحقیق حال موزنان و خطائے در

تحریر اشعار ملاحظه افتد بهوجب الانسان مرکب من انس و
والتسیان عمل فرموده چشم پوشند، و اگر سهوی در سلاست
عبارت و نقص در متانت الفاظ معاینه شود بحسب خلق
الانسان ضعیفاً کاربرد گشته بصلاح کوشند، العفو عنک کرام
الانسان ماسول —



(الف)

سراج الدین علی خان

آرزو

سرشته مزاج بشمع افروزی مجلس گفتگوئی گرم میدارد ،
و در میدان الفاظ تازه و معانی دلچسپ قدم جستجو بسرعت
میگذارد - شمع وجودش در بزم اکبرآباد روشنی یافته ، و
گیسوئی شاهد سخن را همانجا بشانۀ فکر رسا بنهایت پیچ
و تابی بافته ، گلدسته بند گلہائے خیالات رنگین و نوبادۀ نشان
سخنہائے دل‌نشین است - در گلشن هند مثل او عندلیب
ہزار داستان کم‌تر می‌توان پنداشت ؛ و در مجلس دکن همچو آن
پروانہ چراغ سخن عدیم باید انگاشت - غزالان معانی را بعدے
مسخر کرد کہ می‌باید و سیہ خردگان الفاظ پاکیزہ را نوعی
حلقے در گوش ساختہ کہ می‌شاید - در غزل گفتن کواہ جان
میکشد ؛ و دیوان خانہ ریختہ ہم بنہایت پرکاری طاق می‌بندد -
خضر طبعش چشمہ چشمہ متعطش اجسام کتب را آب زندگی
بخشنده ، و آفتاب کلکش جہان جہان ظلمات نقص سخن
غیر را موکشان کشیده - معلوم شد کہ در ماہ جہادی الثانی
سنہ تسع و ستین و مایہ و الف ببلدہ اکھنڈ این جہان فانی را
وداع نہودہ جادر عالم باقی گزید - تاریخ وفاتش حضرت

میر صاحب و قبلہ میر غلام علی آزاد مدظلہ العالی چنپن
بقیدہ قلم آوردند، تاریخ —

سراج الدین علی خان نادر عصر زمرگ اوسخن دا آبر و رفت
اگر جوید کسی سال وفاتش بگو آن جان معنی آرزو رفت
فقاب از رخ شاہدان خیالش باز می نہاید: — ابیات —

رات پروانے کی لذت سستی روتے روتے
شمع نے جان دیا صبح کے ہوتے ہوتے
داغ چھوٹا نہیں یہ کس کا لہو ہے قاتل
ہات بھی دکھ گئے داسن ترا دھوتے دھوتے
کس پر پرو سے ہوئی شب کو مری چشم دو چار
کہ میں دیوانہ اتھا خواب سے سوتے سوتے
غیر لوتیں ہیں صنم مفت ترے خط کی بہار
ہم یو ہیں اشک کے دانے دھے ہوتے ہوتے

ولہ

عبث دل بیکسی اپنی بہ ترن ہر وقت روتا ہے
نکرم اے دیوانے عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے
دریا عرق میں ڈوبا تجھ صاف تن کے آگے
موتی نے گان پکڑے تیرے سخن کے آگے
ایں ابیات از ہر دو تذکرہ فرا گرفتہ شد —
پھر کر نظر نہ آیا ہم کو سخن ہمارا
گچھا کہ تھا چھلوا وہ مہی ہرن ہمارا

قیرے دھن کے آکے دم مارنا غلط ہے
غذیچے نے گانتھہ باندھا آخر سخن ہمارا

ولہ

وعدے تھے سب خلاف جو تہجہ لب سے ہم سنے
کیا لال قیستی دیکھو جھوٹا نکل گیا

ولہ

میخانہ بیچ جا کے شیشے تمام توڑے
زاہد نے اپنے دل کے آخر پھپھولے پھوڑے

ولہ

رکھے سپہارۂ گل کھول آگے عندلیبوں کے
چمن کے بیچ گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے

ولہ

ہر صبح آوتا ہے تیری برابری کو
کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خاوری کو

ولہ

تہجہ زلف میں لتک نہ رہے دل تو کیا کرے
بیکار ہے اتک نہ رہے دل تو کیا کرے

شیخ نجم الدین آبرو

آبرو بخش بزم سخن و سرخروئی معرکہ این فن است گلستان
گو الیر از آب پاش سخندش آب و رنگی تازہ گرفتہ و نہال ہستی
اومدے در نارنول طراوت پذیرفتہ - در معنی یابی بدیوان
موزوں خیالی داد سخن میدہد و گلگشت خیابانے اشعارش انشراح

فراوان بنظارگیان می بخشد، متانت الفاظ و نزاکت معنیش
بر سخن فہمان انصاف دوست روشن است۔ اشعار ایہام بسیار
میدارد و میرزا رفیع سودا اورا در مقطعی یاد میکنند و میگویند۔

نمل کم طرف سے ہرگز بقول آبرو سودا

کسے برداشت ہے ناحق اُتھاوے کون نکتوزا

میگویند کہ در عہد محمد شاہ بادشاہ قاج زندگی برسرو میداشت۔
مثنوی اومتضمن بر ترغیب آراستگی معشوق کہ جہلہ یکصد
بیت خواہد بود بنظر در آمد، مطلعش اینست :۔

ہے سزاوار ثنا وہ با کمال جلوہ گر جس نے کیا حسن اور جمال
حقا کہ شاعر شیریں مقال و معنی یاب متین خیال است۔
دودمان وجود ہستی آراز چراغ سراج الدین علی خاں آرزو
ضیاء گرفتہ، وگولوے گراں بہاے سخن را بنہایت آب و تاب
دررشتہ نظم سفتہ۔ منتخب دیوانش بنظر در آمد و این اشعار
آبدار فرا گرفتہ شد :۔

ہر ایک سبز ہے ہندوستان کا معشوق

بجا ہے نام جو بالم رکھا ہے کھجروں کا

برہ کی راے میں جو گر پڑا سو اُتھہ نسکا

قدم پھرا نہیں یہاں آکے دستگیروں کا

ولہ

رخسار کے گل اوپر شہنم ہے یا یسمنہا

یا لال پر جزا ہے الساس کا نکیلا

خجلمت سوں تجھہ نگہ کے جی ہو گئے ہیں پانی

کہنا۔ بجا ہوا ہے شپیشے کو آبکھنا

ولہ

جلتے ہیں اور ہم سے جب مانگتے ہو پیالہ
ہوتے ہیں داغ دل میں جھوٹ جیوں کہو ہولالا

ولہ

نور دیدہ کم ہوا یعقوب کا
گریہ کا جاتا ہے حالی قافلا

ولہ

ہو ہو قمرش پیایے کرتا ہے شور بریا
واعظ یہ میکشوں کا دشمن ہوا ہے سرکا

ولہ

سنکے چرچا غیر سہیں جا کر چھپو ندر چھوڑ دے
گھر جلا عاشق کا اون لوگوں کا کیا توڑا ہو

ولہ

آگ میں رشک کے اب کہوں نہ جاء پروانہ
شمع رخسار نے خلوت میں ہمیں بار دیا
حق میں عاشق کے مگر لطف ستم تھا یارب
دل دیا جب سے مجھے تپ سستی آزار دیا
دمدم بھیجے ہے نلوے آہ کے
دل یہ داروغہ ہوا ہے ذاک کا

ولہ

افسوس ہے کہ بخت ہمارا اولت گیا
آہا تھا جلد دیکھہ کے ہم کو ہلاکت گیا

ولہ

جو کوئی ہوتا ہے یارو جان و دل سین مہربان دینا
نہ اپنا دل رکھا جاتا ہے اُس سینتی نہ جان اپنا

ولہ

محبے عاشق مقرر کر کے یہ کیا ہے ستم کرنا
سجن یوں خوب ہوتا ہے کسی کو متہم کرنا

ولہ

نہ پوچھو خود بخود ہے عارض خورشید کی خوبی
کیا ہے ذرہ ذرہ حسن مہربان سستی چننا
رکھا ہے قلیساں پیارے کیا چاہے خط پیدا
نجانو کس اوپر مارے گا ان بالوں کا جا پھندا

ولہ

زنانے بھی لگے مردی پکڑنے
کسب سیکھا چمارن نے نری کا

ولہ

جسے ہو زیب ذاتی اُس کے تئیں ہے عیب آرائش
کرے ہے بدنما البتہ حسن ماہ کو گھٹا

ولہ

ہر طرف عشق کی لگی ہے ہات
دل ہمارا ہوا ہے بارہ بات

ولہ

جھوٹہ کرتا ہے عیب مردی کا دعویٰ ہے ہنر
کام کچھ پیدا کرے مردانگی کا قب ہو نور

احمقی ہے بے ہنر کو زر کے اوپر افتخار
 پر کہاں سمجھے کہ کیوں ہر بار ہوے مغتخر
 ولہ

کیوں کر مریں نہ دیکھنے کے ہے موسم بہار
 نکلے ہے جی جنوں میں جاما بدن کا پہاڑ
 ولہ

شور میں نوبت کے ہے آزار میں سارا پڑوس
 بد دعا ہے حق میں دولت مند کے آواز کوس
 ولہ

انجھو بسمل کبوتر ہو کے تڑپے
 کئے جب ہم نے اپنے چشم تر باز
 ولہ

غیر صحبت میں اب لگے جانے
 چھوڑ کر اپنی آبرو کی پاس
 ولہ

بے وفا ہے بہار گلشن کی
 بلبل و گل کے حال پر افسوس
 ولہ

آج عاشق کی بے نصیہی ہے
 کہ تم اُس پاس میں چلے ہو بھاگ
 ولہ

کہونکر نہ دولتی کی خوش آمد کرے فلک
 چرخے کا کام کیوں کہ چلے جو نہ ہوے مال

ولہ

مگر تم سے ہوا ہے آشنا دل
 کہ ہم سے ہو گیا ہے بے وفا دل
 جو ہم گذرا ہے مجھ پر عاشقی میں
 سو میں ہی جانتا ہوں یہ مرا دل
 ہمارا ہی کہتا تھا کبھی یہ
 سمجھتے تم جان لو یہ ہے برا دل
 کہاں خاطر میں لاوے آبرو کو
 ہوا اس میرزا کا آشنا دل

ولہ

توڑا زبس اُس شوخ نے از سنگ جفا دل
 ہر چند کہ میں لاکھ لگا یا نہ لگا دل

ولہ

تو پھرانے میں نظر آئے کہیں کیا قاتل
 تب تو بسمل کو ہوا جان کا دینا مشکل

ولہ

سوم تن جب عمر سیں آترا تو نہیں دھتا ہے مال
 کم کوئی بازار میں لے ہے روپیہ غیر سال

ولہ

دھمکاتے ہیں ہم کو کمر بند باندہ باندہ
 کھولیں ابھی تو جاے میاں کا بھرم نکل

ولہ

کہوں نہ روئیں اُس طرح اشک اب جہاں کا حال دیکھ
 گون میں آنکھوں کی ہم پیالا ہے یہ طفل یتیم

ولہ

تمہاری جب سین اُسی ہوں سچے دیکھنے یہ لال آنکھیاں
 ہوئی ہیں تم سے دُورنی خورشمنہ صاحب جمال آنکھیاں
 علاج اُن کا یہی ہے عاشقوں کے رنگ کی ہلدی
 کہو اسی میں رنگیں کپڑے کریں اپنا رومال آنکھیاں
 مرا دل پوٹلی کی طرح اُن پر لے کے تک پہنچو
 معجب تو تھا ہے اس سین آجائیں گی بحال آنکھیاں

ولہ

جگر میں خوں کا کوئی قطرہ رہا نہیں
 کہ آنکھوں ہوئے آنکھیاں سین بہا نہیں
 دسا ہے کیوں ہمارے دل کو پیارے
 اگر کاکل تمہارے اڑدھا نہیں

ولہ

برستہ ہیں نین میرے، لگی ہیں اشک کی جھڑیاں
 تمہارے پاس بن، دن رات ہم بھرتے ہیں یوں گھڑیاں
 گئے جس وقت سین ہو کر جدا تم ہم سین اے پیارے
 ہوے سو مرتبہ آتش میں ہم اُس وقت سین بریاں

ولہ

نازک تنی پر اپنے مغرور ہو رہے ہو
 موسیٰ کمر نے تم کو فرعون کر دیا ہے

ولہ

ہرگز نہرے لبوں کی سرخی کے تئیں نہ پہنچے
 ہر چند سعی کر کر یاقوت و لال مرجاں

وہ

گرچہ اس بنیاد ہستی کے عناصر چار ہیں
لیکن اپنے فیست سجدے میں سب ناچار ہیں

وہ

قتل کرنے کو اب بلاتے ہیں
بات کہنے میں جان جاتے ہیں

وہ

یار شافل نے میرے درد میں بیدار کرو
بے خبر جان نہ جا جائے خبردار کرو

وہ

کیا ہے بے خرد دونوں جہاں میں
محبت کے نشہ میں کیا اثر ہے

وہ

جان تیرے سبب مجھے دل ساتھ
پیار ہے شوق ہے محبت ہے

وہ

ہاے یاراں دل میں باہر کیونکہ اب نکلے یہ غم
ضعف سے حالت رہے ہیں نالہ و افغان کے

وہ

جنوں میں دل کا اب کیا حال ہوتا ہے بہار آئی
کلی۔ اس فکر میں جا کر گریبان غم سے پہاڑ آئی

دیا کیا داو باری سہیں تیری آنکھوں نے نرگس کو
کہ سارا سیم و زر اپنا کلی بھر بھر کے ہمار آئی
ولہ

یہ حادثے فراق کے دیکھے نہیں کہیں
ہجرت کی اب لگی ہے مگر بارہویں صدی
ولہ

خداوند اُٹھا دے درمیاں سے ہجر کے پردے
مرے صیاد کولا دام میں تو یا مجھے پر دے
ولہ

کیا بند اس کے ملنے سے مجھے اس چشم گریاں نے
ہمارے پانو کو یہ اشک کی ندی ہوئی پیری
ولہ

اب میں مرتا ہوں تغافل سہیں یقیں کر مان لے
جان مہرزا جان لیتا ہے تو جاناں جان لے
معنی این بیت بر رمز شناسان نیکو ہویدا کہ چہ کنایہ
خرچ کردہ —

ولہ
کوئی تسبیح اور زناں کے جھگڑے میں مت بولو
یہ دونو ایک ہیں آپس میں ان کے بیچ رشتہ ہے
ولہ

سرمہ آلود و سفید و سرخ اور رنگ سیاہ
کہیں نہ مارے اس طرح چو رنگ شمشیر نکاہ

وند

دیکھتے ہو خشک ہتے سے حفا نکلنے نے رنک
 کس طرح گہل مل کے اپنے ہاتھ کر نہتی ہے نل
 دستم اس مرد کی کھاتے ہیں قسم زوروں کی
 تاب لڑے جو کوئی عشق کے چھبکروں کو
 قدر دان حسن کے کہتے ہیں اُسے دل مرد
 سانورے چھوڑ جو کوئی چاہ کریں گوروں کی
 کات کھایا ہے مرے دل کو تھری آنکھوں نے
 دو پلک نہیں ہے کترنی ہے مگر چوروں کی
 قادری ہر میں سچی جب سے سجن ہوتی دار
 عقل چکرت میں گئی دیکھ کے چھب سوروں کی
 لب شیدین سرسجن پہ نہیں خط سیاہ
 تار توتی ہے مٹھائی پہ شکر خوردوں کی
 (آبرو) صحبت کم ظرف نہیں مچکو دماغ
 کس کو برداشت ہے ہر وقت کے نکتوزوں کی
 صبا کہو اگر جاوے گی تو اس یار دلبر سوں
 کہ کر کو قول پرسوں کا گئے پرسوں ہوے پرسوں
 فتح علی خاں در تذکرۂ خود این بیت کہ مذکور شد بفاء
 (احسن) می نویسند و ہمیں بیت در دیوان (آبرو) مع ریختہ پنجم
 بیت بہ نظر در آمد —

اے قاصد وعدہ کیا کرتا ہے پھر پرسوں کو آؤں گا
 کبوتر بھی نہیں آوے گلی اُس کی ستھیں پرسوں

توس تجکو نہیں اے شوخ ایتنی کیا ہی ترسیا ہے
 ترے دیدار کو میں دیدہ تو سوں کھڑا ترسوں
 زلف تیری معطر ہے عطر فتنہ سستی تو ہے
 خدایا (آبرو) رکھذا پورا ہے کام ابتر سوں
 جب تلک تھا صاف قاصد کو جواب صاف تھا
 اب تو خط آنے کا شاید کہ خط آنے کا
 ایسے ابیات شیخ فجم الدین مبارک آبرو، از ہر دو تذکرہ
 ماحوذ شد :-

آیا ہے صبح نیک سے اُتھہ ہمسسا ہوا
 جامہ گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا
 انداز سوں زیادہ نہٹ ناز خوش نہیں
 جو خال اپنی حد سے بڑا سو مسسا ہوا
 کم مت گلو یہ بخت سیاہوں کا رنگ زرد
 سونا وہی جو ہوئے کسوٹی کسا ہوا
 مشتاق عذر خواہی نہیں (آبرو) تو کیا ہے
 یہ روٹھ روٹھ چلنا چل کے پھر تھتھکا
 یہ سبزا اور یہ آب رواں اور ابر یہ گہرا
 دوانہ نہیں کہ میں گھر میں رہوں اب چھوڑ کر صبرا
 سخن اوروں کا تشنہ ہوئے سلتا اور سب کہتا
 مگر یک (آبرو) کی بات جب کہتے تو پی جانا
 انسان ہے تو کبر سے کہتا ہے کیوں انا
 آدم تو ہم سنا ہے کہ ہے خاک سے بگا

وئے

نوسہ لبوں کا دینے کہا کہہ کے پھر گیا
 پیالا بھرا شراب کا افسوس گر گیا
 تھا قول (آبرو) کا نہ جاؤں گا اُس گئی
 ہو کر کے بے قرار دیکھو آج پھر گیا

جذائے کے زمانے کی سجن کیا زیادتی کہے
 کہ اُس خالم کی جو ہم پہ گھڑی گزری سو جگ پہنچا

نہ چھوڑے گا پیارے جی کسی کا

نہارا ہنس کے کہنا یہ اچی کا

کیا قہر ہے پیارے منہ کا ترے متکنا

پھر قہر پر قیامت یہ زلف کا لتکنا

جس گال پر صفا سے نظریں نہیں تھہرتیں

اُس گال پر عجب ہے دل کا مرے اتکنا

ابرو غلیل تس پر تل کا رکھا غلیلا

ہر زاغ بوالہوس کا مشکل ہے یہاں پہنکنا

اسپند کر کے تجھ پر مٹا کتھیں جلاؤں

کیوں مارتا ہے نازک رخسار پر چٹکنا

اُس شوخ سرور قد کو ہم جانتے تھے بھولا

مل اوپری طرح سے کیا دے گیا ہے بالا

اے سرد مہر تجھ سے خوبیاں جہاں کے کانپیں

خورشید تیر تھوایا اور ماہ دیکھہ ہالا

نوجوں سے بڑا چلے ہے جیسے کوئی سپاہی

ہوں خال چھوڑ خط سے مکھہ پر رہے نرالا

چمکی دکھا نہیں کی دل چھین نے چلے ہیں
 تیری نہیں کو کس نے سکھلا دیا چھٹالا
 یہ رسم ظالمی کا دستور ہے کہاں کا
 دل چھین کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا
 ہر یک نگہ میں ہم سے کرنے لگے ہیں نوکیں
 کچھ تو تری نہیں نے پکڑا ہے طور بانکا
 خندوں کے طور گویا دیوار تھپتھپ ہے
 پھر کر پھرا نہ لوکا جو اُس طرف کو جھانکا

پریشاں تر ہے تیری زلف سے احوال عاشق کا
 سہمہ دونا ہے آنکھوں سے یہ ماہ و سال عاشق کا
 ترے رخسار سیمیں پر جو مارا زلف نے کندل
 لیا ہے چھین یارو اڑدھا نے مال عاشق کا
 (آبرو) کے قتل کو حاضر ہوا کسکو کس
 خون کرنے کو چلے عاشق پہ تہمت باندہ کر
 نزاکت سے نکل سکتی نہیں تصویر تجھ تن کی
 مصور نے سبجن ہر چند مر مر اپنا جی کاڑھا
 چھوڑ زر گئے خاک میں حاصل کیا تو کیا ہوا
 ساتھ کچھ جانے کا نہیں سب کچھ لیا تو کیا ہوا
 غیروں کے ساتھ شب کو چلتے ہو چال اور ہی
 دیکھی روش تمہاری جاؤ تمہیں پہچانا
 حکمت کی توغ سے قم کاٹو رقبہ کا سر
 اُتھ آؤ (آبرو) کے کر قتل کا بہانا

سودا بنے گا اُس کا جس نے کہ نقد خرچا
مفلس تو شہد بازی کر کر نہ ہو ۵ ۱۱۱

تو کب ملا تھا پیارے ہم سے کہ آج دوٹھا
دیکھا یہ ان ملے گا ہم دوٹھا انوٹھا
بوسے کا وعدہ کر کے مصری چبنا کے بخشی
کہنے کو ان لبوں سے میٹھا دیا سو جیوٹا
نالہ ہوا ہے جل کر۔ ملے میں من ہمارا
پنجبرے میں بولتا ہے گرم آج اگن ہمارا
پھری کماں کے مانند مانع نہیں اکڑ کو
ہے ضعف بیچ دوٹا یہ باک پن ہمارا
خورشید کس طرف سے ہوا طالع (آبرو)
کیا دن پھرے کہ یار کا ایدھر گرم ہوا
کیا سبب تیرے بدن کے گرم ہونے کا بتا
عاشقوں میں کون چلتا تھا گلے کس کے لگا
تو گلے کس کے لگا نہیں پر کسی بے رحم نے
گرم دیکھا ہوئے گا تیرے تئیں آنکھیں مٹ
ملنے کے شوق ہم نے گھر بار سب گلوایا
مدت میں میرے گھر یار آیا تو گھر نہ پایا
دل غم سے کر کے لٹھو لٹھو کا کر کے پانی
آنکھوں سےیں بہایا تب آبرو کھایا
سیج اوپر غہر کے رہتا ہے وہ لوٹا ہوا
زر کے لالچ اس قدر وہ سہم تن کھوٹا ہوا

ولہ

ممرے پیارے سے قاصد انڈی دل کی بات جا کہنا
کہ جانے سے تمہارے جان کا مشکل ہے اب رہنا

تم سے وعدہ یوں تھا تو جب جی دیوے ہنس دروں تبھی
جی دیا ہم نقد ہسکو قرض اب ہنسنا دیا
چو پڑ کے کھیلنے کا سارا یہی خلاصہ
شاید کبھی تو لڑ کا بیٹھے ہمارے پاس ؟
پی کر شراب ہسکو پھر جو تڑاوتے ہو
کیا شوق کو ہمارے جانا ہے اور کا سا

ہم سے کیوں اڑتے ہیں ناحق بے گناہ
سر پہرا ہے کیا مگر افلاک کا

دکھے کوئی اس طرح کے لالچی کو کس طرح * بہلا
چلی جاتی ہے فرماؤں کبھی وہ لا کبھی یہ لا
نو نہا لوں کا ہے زنج میوا
چاہتا ہے یہ پھل تو کر سیوا

عاشقوں میں جس کسی سے یار ہے راضی ممر
وہ ممر دشمن ہے لیکن چاہتا ہے جی ممر
صبر کب دیدار کا ہے اُس کتنیں فردا قلک
سو قیامت جان پر کرتا ہے دل آج ہی مرا
ہر گھڑی چھپ چھپ کے مت تار اُسکو اے دل مان جا
شوخی ہے ہلدوستاں زا دیکھ لے تو جان جا

و نہ

کھیلی تھی رات چوپڑ گتیاں ہوا تھا پیرِ در
 عارے رقیب سارے اور ہم نے رنگ مارا
 گران ہے شرم کی آدم کو رکھنا مکر کی تسبیح
 ہر ایک دانا ہوا ہے (آبرو) کے دلکو سو منکا
 میٹھا لگا ہے مجھکو تیرے لبوں سے کیا خوب
 ایکبار پھر کے کہہ لے اپنی زبان سے کیا خوب
 آنکھوں کی سچ ہوئی ہے مڑاں بھوان سے دونی
 نکمتی ہیں جوں سپاہی توکس کماں سے کیا خوب
 ترپھتا رہتا ہے تب لگ جب تلک، مرقا نہیں
 دل کو جیوں سیماب اپنی بے قراری ہے حیات
 کیوں چھپا ظلمت میں گرجھ لب سے شرمندہ نہ تھا
 جان کچھ پانی مرے ہے چشمہ حیواں کے بیچ
 مجلس رنداں میں مت لے جا دل بے شوق کو
 شیشہ خالی کو کیا عزت ہے مہنواراں کے بیچ
 سر سے لگا کے پاؤں تلک دل ہوا ہوں میں
 یہاں تک تو فن عشق میں کامل ہوا ہوں میں
 آغوش میں بھوان کے کرتی ہیں قتل آنکھیں
 کوئی پوچھتا نہیں ہے مسجد میں خوں ہوا ہے
 کرتے تو ہو تغافل پر حال (آبرو) کا
 دیکھو تو تم پیارے ہے اختیار دو دو

مجھے ناتواں کی حالت وہاں جا کہے ہے اُر کر
 میرا یہ رنگ رو ہے گدا مکھی کبوتر
 خوب تیری شکل آسکتی نہیں تصویر میں
 مدتیں گذریں مصور کھینچتا ہے انتظار
 دھتے ہیں دل میں مصرعہ دلچسپ کی طرح
 گھر بار ہوئے سرو قدان کا برائے بیت
 زلف کی شان مکھہ اُپر دیکھو
 کہ گویا عرش میں لٹکتی ہے
 کیا ہوا ہے جو مر گیا فرہاد
 روح پتھر سے سر پٹکتی ہے
 تسہاری لوگ کہتے ہیں کمر ہے
 کہاں ہے 'کس طرح کی ہے' کدھر ہے
 یوں (آبرو) بناوے دل میں ہزار باتیں
 جب رو برو ہو قہرے گفتار بھول جاوے
 اُتھ چیمت کیوں جلوں ستمی خاطر نچند کی
 آئی بہار تجھے کو خبر ہے بسنت کی
 جہاں تجھے خوکی گرمی تھی نہ تھی کچھ آگ کو عزت
 مقابل اُس کے ہو جانی نو آتش لکڑیاں کھاتی
 لٹک چلنا سجن کا بھولتا نہیں اب تلک مجھ کو
 طرح دو پاؤں دکھنے کی مری آنکھوں میں پھرتی ہے
 حسن ہے پر خوب رویاں میں وفا کی خو نہیں
 بھول ہیں یہ سب پر ان پھولوں میں ہرگز بونہیں

ولہ

زندگی ہے شراب کی سی طرح
 بادبندی حباب کی سی طرح
 تجھے اوپر خون بے گناہوں کا
 چڑہ رہا ہے شراب کی سی طرح
 کون چاہے گا گھر بسے تجھ کو
 مجھے سے خانہ خراب کی سی طرح
 کریں جو بندگی ہوویں گنہ گار
 بتوں کی کچھہ نرالی ہے خدائی

جس نے آہات سے امید کا دامن پکڑا
 یہ نہیں شرط سروت کہ اُسے خوار کرو
 پڑ گیا ہے بوالہوس کا بھید پردے سے نکل
 خط کے آنے میں حقیقت سب کی ظاہر ہو گئی
 دیکھو تو جان تم کو ملایا ہوں کب سستی
 بولو خدا کے واسطے ٹک لال لب سستی
 یہ جانو ہر ایک سے لالچ نہیں ہے خوب
 ہے بھیک مانگ کھانا بھلا اس کسب سستی
 پانی میں قلوب آگ میں جل کر سریں ولیک
 عاشق نہ ہوں پکار کے کہتا ہوں سب سستی
 باندھا ہے برگ ناک کا کیوں سر پہ سیدھرا
 کیا (آبرو) کی چاہ ہے بخت العنب سستی

فرہاد کا دل کوہِ کوہِ کا بہرا پیالا ہوا
 مستی سے جس کے شوق کی ہر سنگِ متوالا ہوا
 دل کے اوپر بہار میں احوال سخت دیکھ
 دے مارتی ہے باغ میں سر کو کلی اُٹھا

گر یہ ہے مسکراتا تو کس طرح جیوں گے
 تم کو تو یہ ہنسی ہے پر ہے مرن ہمارا
 پیارو درو کمر سے مڑو نہ بھر کے انگ
 آجا کہیں لچک تو ابھی لاگ جائے لنگ

دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں
 اس طرح حال دل کا کہتا ہوں
 دل کب آوارگی کو بھولا ہے
 خاک گر ہو گیا بگولا ہے
 نہیں تارے بھرے ہیں شک کے نقط
 اس قدر نستغنیٰ فلک ہے غلط
 عالمِ آب سے آساں نہیں اے شیخ گذر
 خوف سے غرق کے یہاں بکھر ہے کشتی میں سوار
 کچھ تھرتی نہیں کہ کیا ہوگی
 اس دل بے قرار کی صورت

نہ تھا کچھ اور میرے شوق کا حسن و صفا باعث
 یہی پیارے طرح موجب یہی کافر ادا باعث
 تم اور گلرخاں سے اب آنکھ جو لگے
 بادام کو پیارے پھولوں کے بیچ باسا

ولہ

دل تو دیکھو آدم بے باک کا
 عشق سے پتہ بھرا ہے خاک کا
 اب دین ہوا زمانہ سازی
 آفــــاق تمام دھریا ہے
 جیونا مثل حباب اس جگ میں دم کا پوچھ ہے
 یہ گڑھ کھل جا تو دیکھو زندگانی ہیچ ہے
 زندگانی تو ہر طرح کاٹی
 مر کے پھر جیونا قیامت ہے
 اس کی کنجی زبان شیریں ہے
 دل مرا قفل ہے بے بے کا
 قیامت کہ: تم تک یک ہنس کے بولے
 مجھے بات کی بات میں مارا لا

شاہ ولی اللہ ”اشتقاق“

شاہ ولی اللہ نام دارد، و مزاج را بعزت تسخیر معانی بکمال
 اشتقاق می آرد۔ در فارسی گوے از فارسان این سر زمین
 می زیاید و بدقت معانیء تازه و الفاظ نو پے چنان می برد
 کہ شاید۔ عندلیب کلکش چنین ترانہ سر میکند —

غمگین لگن سے دل میں انگارے دھک گئے
 بجلی سی چھب دکھا کے جو ساجن چسک گئے
 اس سوکھ سے کہو وہاں تم بھی اور ہو
 کیا نازکی کا ہوج کہ جس سے لچک گئے

آخر تو ہوے گا نیا و قیامت کے دن بپا
 مجھہ ہات سے چھڑا کے جو دامن جھٹک گئے
 اب (اشتہاق) کیا میں کروں راہ عشق طے
 ایک تو پڑی ہے سانچ دوچے پانو تھک گئے
 ایں ابیات از ہر دو تذکرہ تحریر یافت —

لڑکوں کے پتھروں کی لگے کیونکہ اُس کو چوت
 ہر ایک گرد باد ہے مجنوں کو دھول کوت
 بتاں جو ہجر کی باتیں ہمیں سناتے ہیں
 کچھہ اُن کا دوس نہیں ہے خدا کی باتیں ہوں
 چھوڑ کر تجھ کو ہمیں اور سے جو لاگ لگی
 نہیں مہندی یہ ترے تلووں سنی آگ لگی

قزلباش خان ”اُمید“

شاعر عدیم الہٹل است، نام اصلی او میرزا محمد رضا ولے
 قزلباش خان خطاب از عہد شاہ عالم میدارد، و در نکتہ ریزی
 توکوئی ابرویست کہ گوہر می بارد - کاروان ہستی او در اکبر آباد
 بہ سنہ تسع و خھسین و مایہ و الف رخت بر بست و مرآت
 عنصری او در دار الخلافہ بشکست - حضرت میر صاحب و قبلہ
 تاریخ انتقال او چنیں یافتہ؛ (تاریخ)

خان سخن گستر و سحر آفرین
 رخت سفر بست ازین خاکدان
 سال وفاتش دل نالان من
 یافتہ، جان دادہ قزلباش خان

طاؤسان خیال او با حسن و جمال از صحرائے تذکرۂ (میو)
پریده دریں سبزۂ زار برقص می آیند و بر دل تفرجیان این
گلشن دافے تازه بو آن می افزاینده -

تیری آنکھوں کو دیکھہ دوتا ہوں
الحفیظ الحفیظ کرتا ہوں
در و دیوار سے اب صحبت ہے
یار بن مجبورۂ عجب صحبت ہے

اسد یار خاں ”انسان“

در عصر محمدا شاہ بادشاہ زندگانی خود بکمال انسانیت
میگذرانید و سلسلۂ سخن را ہماں جا می جنبانید - بلبل گلستان
سخن و عندلیب بوستان این چہن است - در عہد فردوس
آرامگاہ معاش از منصب ہفت ہزاری ہود و در طریق ثنا طرازی
تگ و دو می نہود - و نقش ہستیش در سرات اکبر آباد پرتو
انداختہ و طوطی کلکش شکر افشانی مایدۂ خود ساختہ - اشعارش
بہ فقیر فرسیدہ ، مگر این دو بیت از تذکرترین بقلم می آرد -

زمین اور آسمان اور مہر و مہ سب تجھہ میں ہے انسان
نظر بہر دیکھہ مشمت خاک میں کھا کیا جھمکا ہے
نہ دیکھی ایک جھلک بھی آپ کے تن بیچ اندھوں نے
اگرچہ ہر بن مو سے بدن سارا شبکا ہے

امیر خان "انجام"

ولد * میر میوان، امیر خان یزدی فاضل کابل - معنی یاب
 بے بدل و نخلپند عہدیم اٹھل است - سحاب کلکش ترشح
 معانی تازه می کند، و دریائے طبعش جوش از الفاظ سنجیده و
 پاکیزہ می زند - آغاز و انجام حالش در تذکرہ ہائے فارسی گویاں
 مفصلاً مندرج است - در سئو تسع و خہسین و مایۃ و الف تاریخ
 وفاتش نوشتہ اند، کاتب حروف تاریخ وفات چنین یافتہ و یک
 عدد زائد را باین حسن تعہدہ ساقط ساختہ (تاریخ) -

آن عدد معنی آفریدان

در خلد بریں نمود آرام

رفت آن یکتا و گشت تاریخ

جان داد امیر خان (انجام)

این ابیات از تذکرہ فتح علی خان است -

نہ سن تو + پند واعظ کا کہ اپنی دھن میں پکا ہے

خدا حافظ قرا دوزخ بھی ایک شرعی درگا ہے

اب یہی احسان ہے ہوگز نہ ہوں آزاد ہم

پھر چمن میں جائیں کیا منہ لے کے اے صیاد ہم

"احمدی"

شاعر عالی مقام و معنی پڑوہ قدیم الایام است، سخن را

* خلف بقاء الہ خان برادر زادہ عمدۃ الملک مرحوم کہ

خان عالم خطاب داشت (از تذکرہ فتح علی خان) -

+ (ن) ہو

بطرز قدیم گفتہ و گوہر ہستی او را جوہر تقدیر در رشتہ
کجرات سفتہ است - این بیت طبع زادش میر محمد تقی (میر)
می نویسد -

دہ نادر خیالان میں، ملے شویدہ حالان میں
ہوے صاحب کمالان میں کدھر آکرہ کدھر نکلے

محمد فاضل ”آزاد“

گل گلستان دکن و از شعراے کہن است، در زمان (ولی)
کسوت حیات بہ بر میداشت و خود را یکے از شاگردان او
می پنداشت - چنانچہ (ولی) می گوید -

(آزاد) سے سنا ہوں یہ مصرع مناسب

جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

شہباز سخن اور تسخیر فخر میر مضامین بنہایت بلند پروازی
اوج گیرا و عرایس معانیش بلباس رنگین جلوہ پیرا - سرو
باغبان او چنان می بالد و قہری مطوق سخنش چنین
می فالد -

آئیں جہاں کی ساری (آزاد) صنعتیں، پر

جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

زین العابدین ”آشنا“

آشنائی محبوبان سخن کمال میدارد و این وحشیان فا آشنا
مزاج را از راہ اخلاص بکہند می آرد - چہرہ محبوب ز اہ
ظاہر اغازہ بردار خطہ پاک ہندوستان و نہال ولادت او اکثر در

* کدھر سے آ کدھر نکلے (نکات الشعرا) -

گل زمین این جنت نشان است - زلف سخن را چنیں پیچ و تاب
 می بخشد و چهره آفتاب رخسار معانی او از تاریکی الفاظ می
 رخشد - از تذکره فتح علی خان قلمی می فہاید —
 گر ہمسے دیوانوں کو تم آزاد کرو گے
 ویرا نے میاں کتنے ہی آباد کرو گے
 کہیو صبا تو اقلہ مرے قلند خو کے تئیں
 آخر کسی بھی وجہ دکھاویگا رو کے تئیں

میر محمد کاظم ”آوارہ“

آوارہ دشت سخن طرازی است، برادر حقیقی زین العابدین
 (آشنا) میشود و تیر شعر با کرۂ او بہ ہدف معانیء رنگین راست
 سیروں، فوخط سخن او چنیں چہرۂ معانی می آراید و دل
 عاشقان سخن را چنان می رباید —

اے عقد لیب جا کے چمن میں کرے گی کیا
 باد خزاں سے سب گل گلزار چہر گئے

محمد صلاح ”آگاہ“

از موزونان ہندوستان و فخلبنہ آن بوستان است۔ در
 سخن آگاہی کمال میدارد و قدوم استواری در سر زمین
 صاف میگذا رد۔ از فخل ہستی او بار خوبی و حسنات پیدا۔
 و نور صلاحیت و تقوی از چہرۂ اسم آفتاب نظیرش ہویدا۔
 دور سافر پر نشہ سخن را میگرداند، و مضطربۂ طبع او قل قلب
 میخواند۔ از تذکرۂ فتح علی خان، ا۔

پیری میں کروں سیر جہاں کی تو بجا ہے
 ہوتا ہے تھلے دن سے * تماشا گذری کا

فضایل بیگ ”الہام“

از خوش تلاشان این سر زمین است، در سخن گفتن الہامات
 وافرہ بظہور می آرد و بر اقران و اکفای خویش بنہایت
 گستاخی فضایل - تذکثرہ می دارد - شوخیء مزاجش از کلام
 او سر میکشد، و بجز این دو بیت کہ در تذکرہ فتح علی خان
 است بجویندگان نہی رسد - جوس سخن می جنباند و در
 ہجو کلا نوت بچی می خواند —

دیکھ دھاری بچے کو فاکارہ چڑے کے گانے لکی کلا نونندی
 کلا نونندی ترے گانے سے دق ہوں نہبت + نیچے سروں سے بولتی ہے

احسن الہ ”احسن“

در نکته سنجی یگانہ روزگار و صاحب تلاش معافی پرکار
 است - از بسکہ طوطی طبعش شکر ایہام می ریزد - از صفائی
 مرآت اظہار می گریزد، و در عصر آبرو ظاہرا طرہ زندگی
 بر سر میداشت و خود را در موزونان ہم عصر معزز می
 پنداشت - فیسان کلکش لآئہ معافی می افشاند و مشاطہ
 طبعش عروس سخن را ہوجہ احسن بر کرسی رنگینی می نشاند -
 این ابیات در تذکرتین مسطور است —

* (ن) دن تھلتے ہی ہوتا ہے —

+ (ن) بہت —

یہی مضمون خط ہے (احسن اللہ)

کہ حسن خوب روپاں عارضی ہے

مگر الھان داودی ہے نصحت خاں کی قانون میں
کہ آہن سے دلوں کو بہن لیکر موم کر تا ہے
بری باتوں کی خو ہر گز نہیں اس کو جو انسان ہے
جو گالی سے زباں کو کام فرماوے سو حیوان ہے

نقد علی خان ” ایجاہ “

شاعر رنگین سخن، شعر فرش را بنہایت عذوبت میگوید ،
و الحال بنا بر گردش چرخ کجرفتار اوقات را بلشکر ظفر اثر
نواب نظام الدولہ بہادر ادا م اللہ اقبالہ بسر می برد ۔
احوالش در تذکرۃ (سرو آزاد) مفصلاً مسطور است ۔ ایں بیت از
ایجاہ طبع ایجاہ است ۔

جو دم خوشی سے گزرے غنیمت ہے دوستو
نقص بر آب عمر کا کیا اعتبار ہے
در منقبت جناب شاہ ذیجاہ علی کرم اللہ وجہہ میگوید ۔
انہما کی جسم کا جاں ہے امیر المؤمنین
اولیا کا دین و ایمان ہے امیر المؤمنین
صورت الفاظ قرآن ہے اگرچہ مصطفیٰ
معنی آیات قرآن ہے امیر المؤمنین
جس کے گھر میں کچھ نہیں جز نام پاک اہل بیت
اس کے گھر کا میر ساماں ہے امیر المؤمنین

(اشرف)

از معاصران (ولی) است - چنانچہ (ولی) جائے مصراع
اورا تضحیٰ می نہایت و میفرماید —

(اشرف کا یہ مصراع (ولی) مجکوہ دلچسپ
الفت ہے دل و جان کو مرے پیتم نگر سوں

این شعر از (اشرف) است —

توں شاہ ہے سب شہوں کا، بندے ہیں تیرے سب شاہ
میں بھی آپس کو بندہ قبرا، نہ کہوں تو کیا کہوں
این شعر را میر معتمد تقی (میر) بنا مش میگرد —

پیا بن میرے تمیں بھراگ بھایا، جو ہونا ہو سو ہو جاوے
بہبہوت اب جو گیوں کا رنگ لایا ہے، جو ہونا ہو سو ہو جاوے

میر غلام علی ” ارشد “

تخلص ، باشندہ اوجین ، مردے خوش معاورہ و رنگیں
مزاج است - از چندے بنا بر آب و خوردن مسکن خود این
شہر نہودہ اوقات بسر می برد ، با راقم سطور طور اخلاص
درست میدارد ، اکثر گاہ از راہ کرم بخشی بملاقات می پردازد۔
در سخن فرس صاحب تصنیفات فراوان است و اکثرے در
منقبت گفته و میگوید - گا ہے بنا بر پاسی خاطر عزیزاں متوجہ
بطرف ریختہ میشود ، غرض عجب مردے است قابل قابل
دوست ، حق تعالیٰ سلامت دارد —

مجکو نہیں خبر کہ کدھر گیا
گر راہ لی ہے گھر کی تو تحقیقی گھر گیا

جن نے دیکھا ہے تری خوبی حسن و خسار
 بے توقف ”کہا سبحان جبالک“ اے یار
 لفظ سبحان کہ در آخر مصرع بیت دوم واقع شدہ عجب لطف
 میدارد ہر کہ از ہم نشینان هست می فہمہد‘ و ذوقے از انکشات
 این معنی بخود می نہاید —

یار میرا ہے ایس حسن کی آرایش میں
 میں بھی جسم نظر انداز کر رکھتا ہوں سنوار
 بات شیریں ہے اُس کی مصری سی
 اُس کے دو لب ہیں شاہد عادل
 اس کیفیت کی کیف مہسر کسی کو نہیں
 ساقی کی جام چشم سے پیتا ہوں میں مدام
 سچن یہ روہے ترا رشک سورج اور مہ و گل
 سیاہ شب ترے مو اور مشک اور سنبل
 نین ترے ہیں جیوں آہو کی چشم و نرگس حور
 ہیں لعل لب ترے شکر اور آب زمزم دل

میر ابدال علی ”اقدس“

تخلص۔ فکر سخن کم میکند و تا وقت تحریر بدہمیں
 گل زمیں یعنی خجستہ بنیاد بسر می برد، راقم سطور از ملاقات
 او سرمایہ سرور حاصل کردہ است۔ ایں چند ابیات از طبع زانہ
 بقلم می آید —

دیکھتا ہے خال و خط و زلف کو وہ نو بہار
 آنہد مہتاب کا زہرہ کھڑی ہو کر دکھاؤ

آہ پردرد وہی شخص پکارا ہوے گا
ایک کورا بھی جسے عشق نے مارا ہوے گا
نام حق جس نے لیا اس کو جلا یا چیرا
سچ کہو زاہدو کیا حال تہارا ہوے گا

دیکھو زاہد میں کیا کراست ہے
ایک چٹے میں شیخ چلی ہے

غلام مسعود خان ”انور“

تخلص، طبع، رسامی، دارد و در علم و رمل و تصویر تراشی
شاگرد حاجی میرو علی اکبر و مال است۔ دریں ولا با راقم
سطور ارتباط اخلاص خاص و یگانگت دلی پیدا کردہ، چنانچہ
ہر روز بلاناغہ کلبہ احزان این فقیر را از قدم میمنت
لزم رشک گلستان می نہاید و چہرہ شاہد سخن ریختہ را
بوسیلہ مشاطگی طبع این عاجز غازی می آراید۔ گلہ ستہ
خیالات را چنیں می بندد —

چیں رہا ابرو میں جب تو مردم آزادی کرے
ہم سوائے کون تہری ناز برداری کرے
کون سے مذہب میں اور مشرب میں ہے گایہ روا
ہم کریں تجھ سے وفا اور نو ستم گاری کرے
کب دھیکی چاہ کنعاں کی وو ماہ مصر کو
جب زلیخا رکھہ عزیز اس کو خریداری کرے
جو کہ رکھتا ہوے نشہ چشم خسار یار کا
ہے بجا گر جام نرگس سیتی میخواری کرے

کہاں کھائے تھے پیارے رات کو پان
 کہ اب تک ہو بٹہہ پر سرخی عیاں ہے
 تری تقصیر نہیں ہے یہ نتیجہ ہی وفاؤں کا
 دو بانئیں اور بھی کہہ لے میاں تیرا بھلا ہوے
 کستی ہیں دل کو زلفیں کرتیں ہیں قتل ابرو
 زنجیر ہے تو یہ ہے تلوار ہے ، تو یہ ہے
 ہنسنا ہے گرچہ غلجہ وقت سحر چمن میں
 ہنسنے کی تجہہ سے آخر طرحیں اڑائیاں ہیں
 نہ ہونا مجھ سے نافرمان اگر وو لالہ رو میرا
 تو کیوں میں جاچمن میں اس طرح شورو فغاں کرتا
 حسرت سے گر تو آئینہ خاک اپنے سر کرے
 مسکن نہیں کہ تجہہ یہ وو خود ہیں نظر کرے
 کہیں ہے شیشہ سرنگوں اور کہیں شکستہ جام ہے
 کوا مچائی میکشوں نے آج میٹھا نے میں دھوم
 دل مرا جاکر پھنسا ہے ، ہر گھڑی شانہ نہ پھیر
 بیطرح وحشی کریگا زلف کھل جانے میں دھوم
 تھا قدم کے فیض سے مجنوں کے دو آباد دشت
 ورنہ کہتے پھر مچایا جا کے ویرا نے میں دھوم
 زلف سلجھانے کے تئیں درکار ہے تو لیجئے
 پنجٹے مڑگاں بھی ہیں گے میرے شانے کی طرح
 غیر کی محفل میں ہر شب بٹھتا ہے شمع رو
 دل جلے ہے رشک سے بے تاب پروا نے کی طرح

ہر گھڑی (انور) ملتا ہے تب آنکھوں شہوخ سے
دیکھ کہتا ہوں یہ ہے گی جن و دل جانے کی طرح

شیر کا شیریں سے وعدہ کر گیا تھا کوہکن
طرفہ تر یہ بات ہے خور کی بہہ پیا جوئے شیر

میر ایوب ”ایوب“

تخلص - فخلبند گلشن رنگیں خیالی، عند لیب چمن
خوش مقالی است - مشق سخن را باستصواب فقیر آب
و رنگے تازہ سیدھد و مشتے بر گردن ریختہ گویان
حیدرآباد می فہد - ستون اخلاص را از قوت بازوے حسن
خلق خود باوجود صغیر سن بلند می سازد و سہند شعر فہمی
را در مضہار فصاحت بنہایت جولانی می تازد - فہال ہستی
او در شہر (بیدر) سر کشیدہ و شاخ زندگانی او بر کاسرانی در
مذاق یاران بفرخندہ بنیاد حلاوت بخشیدہ است - با مکرر
سطور ارتباط، اختلاط، افضباط بود و ہر روز بلاناغہ از راہ
بندہ نوازی تشریف ارزاں فرمودہ رونق افزائی مجلس می
نہود، حق سبحانہ سلامت دارد - شراب ارغوانی سخنش
نشہ سرخوشی بہشام جاں فائز میگردد اند و ساقی سیہیں ساق
طبعش چنین ابیات مشتاقانہ میخواند —

جب سے لڑیاں گو ہر آنسو کی گودن میں پڑیں

تب سے مجھ کو نہیں تمنا موتیا کے ہار کے

شراب قاب سے تپکی و نرگس مخمور

پڑا ہے عکس یہ اُن چشم پر خماروں کا

دل کو لے ہم سے ہو گئے تیکھی
 سچ کہو کس سے یہ طرح سیکھی

دوانہ ہوں میں زلفوں کا، مجھے مت قید میں رکھنا
 مرے زنجیر کرنے کو وہی یک تار کافی ہے
 ہجر میں تیرے شب و روز ترے متوالے
 راوت آہ کے کھاتے ہیں جگر پر بھالے
 اشک خونیں مری آنکھوں سے بہ آئے یہاں تک
 ایک جا جمع کیا ہوتا تو بہتے نالے
 مرد مک بہتہ مری آنکھوں میں، جیتی ہیں تجھے
 سرسئی دانوں کے لے ہاتھ میں اپنے مالے

(ایوب) تیری آہوں کو کہتے ہیں دیکھ سب
 بھڑکے ہے آگ اُس کے بدن کی بدن ہی میں
 دیکھ خوبی اور نزاکت یار کے رخسار کی
 کیا اُڑی جاتی ہے رونق تخت گلزار کی

نچ نگہ کا تیریاں تک غرق ہے
 دل میں پھندا نہیں اثر سوفار کا

میں وفا دار ہوں وفا کی قسم
 تو جفا کار ہے جفا کی قسم
 فتح یاب بیگ خان ”انجم“

تخلص - ہمیشیرہ زادۃ افضل بیگ خان بہادر پیر شیم
 جوان سنجیدہ و خوش خلق است، اکثر اوقات بہ غریب خانہ
 قدم رنجہ نمی نہایت و چہرہ شاہد سخنے را خیلے

می آراید —

بلا ہے آہ سوزاں سے لگاتا
کیو تر بھی نہیں لاتے ہمیں نامے
رات دن گوشے میں بلبل پھوپھواتی ہے پری
کیا ہوا ہے مثل پروانہ چراغ اس کا بھی گل

شاہ عبداللہ ”احقر“

تخلص - جدید الایمان از قوم کھتری بود، از چندی
بجروئے اسلام در آمد و خرقة فقر بخدمت شاہ شریف قدس
سور پوشید - دریں ولا با فقیر ہم ربطے پیدا کردہ، چنانچہ
دو مرتبہ بہ غریب خانہ احقر آمدہ اشعار بندہ سہج نمود و
اشعار آبدار خون ہم برخواند - مرثیہ خوب میگوید و مشق
سخن ریختہ بہ تفنن میکند - از آنست —

بیوفا اول تو میری قابل یاری نہ تھا
یار ہو اغیار ہونا رسم دلداری نہ تھا
آرزو تھی گلشن کو ہار کب رکھنا گئے
کیا کروں تقدیر پر کچھ فعل مختاری نہ تھا

میر غلام حسین ”افسق“

تخلص - از شعرائے این عصر است، از بسکہ ہجو
بر مزاجش غالب آمد، شہرۂ عوام گردید - در شعر تتبع
(زانی) می نہاید و اکثر مزاج او بطرت ہزل می آید،
شوخی طبعش از کلامش ہویدا و مزاجش از تخلص او پیدا است۔
کاشکے این شہان در دن او جا بجا تھے، و آفتاب اشعار

رنگین برسیندہ اش بتافتے ، انشاء اللہ تعالیٰ رفتہ رفتہ ازیں
تائب شود و تخلص خود ہدایت قرار دہد چنانچہ خود
میگوید —

ہے یہی افسوس دل کو اے ہدایت تو بتا
'افسق' اپنا نام رکھوایا نہ ہوتا کا شکے

حق سبحانہ توفیق رفیق کناک۔ دریں ایام از راقم الحروف
ربط است، چنانچہ دیوان را خود بخط خاص نقل کردہ پیش
فقیر آورد۔ جا فقیر، ہم پاس اخلاص مشارالہ منظر داشتہ
دو بیت ایجاد طبع او از قبیل روز مرہ صا است دریں
جریدہ بنظر آرد —

اس ہوا میں نہیں میسر بادۂ گل رنگ ہائے
ہے ہمارا شیشۂ دل رنگ سے بے رنگ ہائے
بادۂ و ابر و بہا ر و سبزۂ و سحر چمن
کیا کروں اے غنچۂ لب ہ تجھے بنا دل تڑک ہائے
اس ازانی سے نہیں حاصل 'ہدایت' کیا کروں
دل میں آتا ہے کہ بولوں درد کی سارنگ ہائے
کہا بلبل نے جور باغیاں کو گل سے کیا کہتا
برنگ غنچۂ اس گلشن میں بہتر ہے کہ چپ رہنا

حق کرے خیر آج غصے سے

ہے ترا رنگ لال کچھ کا کچھ

کیونکہ افسق تجھے کو ہوئے آرام اس کے وصل میں
دل کو کرتی ہے پریشان اوس کی ناکل کی ہوا

(ضمیمہ متعلق صفحہ ۴۲)

میر عبدالوہاب ، افتخار ،

تخلص - 'دولت آبادی' از سادات بخاریست ، جد امجدش
 در زمان عالمگیر بادشاہ از ہندوستان بدکن آمدہ در قلعہ
 'دولت آباد' سکونت اختیار نمود ، و قرابت از سید مرتضی خان
 بعمل آمد - میر مشارالیمہ از پریشان احوالی اوقات بسر
 می برد ، فحیب و شریف است - در شعر گوئی طبع رسا
 دارد: از دست :-

حسین ابن رسول اللہ کے مقتل پہ جا پہنچے
 جو خاک ہونا ہے آخر کیوں نہ خاک کربلا پہنچے

کوہ بھی ہنگام بارش میں عروس وقت ہے
 سر پر اُس کے سہرہ سروارید کا ہے آبشار

سرو کوں رتبہ نہیں تھیرے انگے اے سبز پوش
 ایک تجھے بازار خوبی کا ہے وہ سبزہ فروش

آج پھر دل تَرپ میں آیا ہے کس پری کی جھڑپ میں آیا ہے

کوئی اُس خورشید رو کے نامقابل ہو سکا
 چاند نکلا ہی کریگا کیا اجالا دیکھئے
 (تحفۃ الشعراء)

معتمد رضا قزلباش خان ، اُمید ،

تخلص - از قوم ہمدانی قراط ملوست ، بہ بسبب شناسائی کہ با
 ذوالفقار خان بہادر نصرت جنگ داشت ، از ولایت ایران در
 مہلکت دکن رسید - نصرت جنگ ، حکیم معتمد تقی خان را کہ
 خانسامان و معرب و مصاحب ہم بود ، باستقبال او فرستاد ،
 بہلاقات خود مسرور ساخت ، بہنصب ہزاری سرفراز گردید
 بدلے قلعداری قلعہ مینی مرک توابع صوبہ حیدرآباد داشت ،
 از انجا بجناب نواب خالد منزلت آصف جاہ رسید - سالے چند

کسب سعادت خدمت فہود ، از جہلۂ قدوۂ مقربان گشت ، و ہہر اہ
 رکاب فیض افتساب او بشاہجہان آباد رفت - در آن جا بنا بر
 وجوہات بے عنایتی آصفجہا بہالاش راہ یافت ، باز بدکن نیامد -
 ہہانجا ودیعت حیات بہو کلان قضا و قدر سپرد - با آفکہ ولایت
 زا بود ، اما از عقل رسا مضامین ' کبت ' و ' دودھرہ ' می فہمید ، و
 بہ قانونی سرود می خواند کہ مطربان کسبی باستہاج فوائے
 آن در مقام حیوت می آمدند ، در گاہہ اش مجمع خوبان
 می شد ، بدیدن تہاشای رقص ؛ شوق مفرط داشت ، برسائی
 طبع بلند شعر می گفت ، اشعارش پر از متانف الفاظ و معانیست -
 صاحب دیوانست —

ہندی اشعار درج ہیں نہیں (تحفۃ الشعراء)

مرزا علی فقی ، ایجان

تخلص - مخاطب نقد علی خان ہمدانی قاچار است ، ' باشیخ علی خان '
 وزیر شاہ سلیمان صفوی مراتب داشت ، در عہد آصفجہا مدتی
 بدیوانی بادشاہی حیدر آباد سرفراز بود - مرزا علی فقی ' ایجان '
 بقرب و مصاحبت آصفجہا شرف اختصاص یافت ، بخد مت
 کوتوالی لشکر امتیاز داشت - بعد بداروغگی فیل خانۂ سرکار
 نواب نامدار سید محمد خان بہادر صلابت جنگ سر بلند
 گردید ، بعد فوت پدر بخطاب موروثی و دیوانی حیدر آباد
 سرفراز است - جامعۂ قابلیت در بردارد ، بحسن اخلاق موصوف ،
 از فہم عالی در فکر شعر از اقران ممتاز —

نوٹ : ہندی اشعار درج نہیں ہیں - (تحفۃ الشعراء)



باب الباء

میرزا عبد القادر "بیدل"

مانی ارژنگ نگار معانی و اقلیدس سحرکار سخندانی است،
مشرقستان فزک خیای از انوار آفتاب ضمیر انورش
روشنی گیر جاوید گردیده و بوستان شکر مقالی از نغمه
عندلیب طبع هزار داستان زینت هزاران گزیده، چشم
زمانه دوز چنبن متعین خیالے والا شکوه باوجود بدست بودن
مشعل آفتاب ندیده و سامعه سپهر نیلگون مثل این شکرین
مقالے معنی پژوه با وصف موجود گردیدن گوش سیارها
فشنیده، طبعش را اگر چشمه زندگانی خوانم رواست که حیات
سخن از و متصور، و کلمکش را اگر سحاب نیسان دانم بجا
که هر نقطه تحریرش افضل تر از گوهر است - حقا که
در سرزمین هندوستان مثل این سخن پناه صاحب کهای
بقید از خواب عدم سر بر نداشته، و مصور قدرت بیچون
همتای آن عالیجاه معنی تلاش دل صید بقلم ایجا نه پیراسته -
دیوان ضخیم متداوائه فارسیش عالمگیر، و رقعات افشای
رفگیلش مثال بوی گل بهشام دل جاگیر است - میرزا سیوم

ماہ صفر سنۃ ثلث و ثلاثین و مائۃ و الف واصل حق شد۔
حضرت میر صاحب و قبلہ مد ظلہ تاریخ وفات چنیں فرمودند۔
(تاریخ):-

سر برآوردہ از باب سخن از غم آباد جہاں خورم رفت
گفت تاریخ و فاتح (آزاد) میرزا (بیدل) از این عالم رفت
الحاصل میرزا فارس مضمار فارسی و والی قلمرو این
ملک بے پایان است۔ اشعار ریختہ اش بجز این دو بیت کہ
در تذکرہ میر محمد تقی (میر) تحریر بود بنظر نیامدہ۔
شگوفہ دستش چنیں بند انقباض می کشاید کہ بیدلان معنی
بمشاہدہ جہالش از نہایت شوق چون گل خندان و عند لیب
سخنش چنان دل می رباید کہ عاشقان سخن از اصغای صغیر
جانفزایش بسان بلبل تصویر بے حس و بے جان اند۔

مت پوچھہ دل کی بانیں وہ دل کہاں ہے ہم میں
اس قنم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم میں
جب دل کے آستان پر عشق آن کر پکارا
پردے سے یار بولا (بیدل) کہاں ہے ہم میں

لالہ تیکچند ”بہار“

بہار آراے گلزار ریاحین بایستہ و چمن پیراے
مرغزار مضامین شایستہ است۔ طرۃ پر پیچ سنبل
مویان فسرین رخسار فاوک خیالی را بشانۃ قلم دو زبان
و امی نہاید و ابروے خمدار سرو قامتان تدو و رفتار شیریں
مقالی را بسواک سیاهی و سہ می آراید، چنان مضامین را

از شبِ نیم پاشی مزاج موزوں طراوت گئیر جاوید می سازد،
 و عندلِ یب ہزار داستان سخن بر تخلص رنگین او می نازد -
 اقلیمِ فوس را بزور تیغِ قلم مسخرِ نمودہ و این زمینِ سخت را
 بپایِ املا پیہودہ است - ظلماتِ الفاظ نو گریزِ قلمش مضامین
 باریک را چون آبِ حیات بروے نظارہ گیاں می پاشد، و شاہین
 استعاراتِ رنگینش با پنجہٴ سرخوشی و نزاکتِ بسینۂ کبوتر
 دلہائے عشاق سخن می خروشد - اشعارش بفقیرِ فرسیدہ، این
 ابیات ہر دو تذکرہ دریں جا التقاطِ نمود -

اسی درگاہ سے حاجت روا ہوتی ہے عالم کی
 جہاں دیتے ہوں بن مانگے، فضولی ہے طلبِ لا
 جو کچھ جا کر گلستان میں کیا ہے کیوں چھپاتے ہو
 عیاں ہے آستین کے چھں سے موجِ خوں گلِ لا
 سبھی کرتے ہیں دعویٰ خوں کا، قسمت ہے تو دیکھیں گے
 صفِ معشر میں کس کے ہات دامن ہوگا قاتل کا
 محبت کی قلمرو میں اگر جاوے تو سن لے گا
 کوئی آ رہے تلمے چیرا، کسی کو کوہ پر پتنگا
 کرے وہ سلطنت، یہ عشق میں شوریں کے سر دیوے
 تکلف پر طرف، خسرو کو کیا فرہاد سے نسبت
 کنعان میں ماہِ مصر نے کب سلطنت کری
 کم ہی کوئی عزیز ہوا ہو وطن کے بیچ

خوش سخن کا حرف دل کو لاؤنا ہے حال بیچ
یہ غلط کہتے ہیں کچھ لذت نہیں ہے قال بیچ *
منظور سیر لالہ جو ہو اس بہار بیچ
پھولا ہے خوب دیکھہ دل داغدار بیچ
کہتے ہیں عندلیب گرفتار مجھہ کو دیکھہ
امید چھوٹنے کی نہیں اس بہار بیچ
دل ہمارا لے کے کہوں انکار کرتے ہو سخن
کس سے یہ سیکھہ ہو تم لیکر مکر جانے کی طرح
تو رنا زنجیر جا نا تھا پڑا بکتا (بہار)
آج ہم دیکھہ جنوں سرشار دیوانے کی طرح
کہا بلا لوے گا سر پر اس کے حیراں ہوں (بہار)
لے گیا ہے شوخ میرے ہاتھ سے دل بے طرح
وہی یک دیسماں ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں
کہیں تسمیع کا رشتہ کہیں زناں کہتے ہیں
اگر جلوۂ نہیں ہے کفر کا اسلام میں ظاہر
سلیمانی کے خط کو دیکھہ کہوں زناں کہتے ہیں
ایتنا مردم کشی کا زور بیہما دوں نے کب پایا
غلط کرتے ہیں اُن آنکھوں کو جو بیمار کہتے ہیں

* مہرباں ہو کر ملا ہے ماہِ رو شب بے حجاب
کیا مبارک ہے ہمیں یہ ماہِ اب کے سال بیچ

نہیں اُس شوخ سا رنگیں ادا ٹل

اگر رنگیں ہوا تو کیا ہوا ٹل

عبث تشویش کیوں دیتی ہے، ٹل کی طبع نازک ہے

یہ گستاخی نہیں ہے خوب مت کر شور اے بلبل

ناز و استغنا، عتاب، افساں، سب جانکاہ ہیں

قرب میں خوبیاں کے کیا معنی کہ ہو دل کا بی نشاط

گیا ہے عشق کی رہ بیچ پا بہ ہلکے (بہار)

تمام دشت ہے پُر خار دیکھتے کیا ہو

جب سستی اُس سرو رعنا کا ہوا ہے جلوہ گاہ

سبز جوں شمشاد اُٹھتی ہے مرے سینے سے آہ

ناز ہے جا و لطف ہے موقع دلبروں کی ادا ہے کیا کیا کچھ

کرے ہیں یہ ستسگر قتل ہے قصور کیا کیجے

جو اُن کے ہاتھ یوں مرنے ہوا، تقدیر، کیا کیجے

سانورے سب ایک سے ہیں ظلم کرنے میں (بہار)

کم نہیں کچھ دل کے لئے جانے میں کاکل چشم سے

(بہار) اُس گلبدن کا جو دوانا ہو تو کیا اچرج

فرشتے کا بھی من ایسے پر پرو پر لپھاتا ہے

دیکھ کر کیونکر نہ ہووے دل رقیبوں کا کباب

کس ادا سیتی صنم دیتا ہے سافر واچھڑے

کوئی کس ساتھ ایسی فصل گل میں دل کو پہچاؤے
 نہ ساقی ہے، نہ ساغر ہے، نہ مطرب ہے، نہ ہمدم ہے
 ہمیں واعظِ قرا تا کہیں ہے دوزخ کے عذا بوں سے
 معاصی گو ہمارے پیش ہوں کچھ مغفرت کم ہے

نتیجہ حسن خدمت کا اگر یہ بہدماغی ہے
 بجا ہے یہ جو کہتے ہیں کہ پھل پاؤے ہے جو سیوے
 اگر مارا پڑا دل مات سے غمزے کے کیا غم ہے
 سپاہی کی یہی معراج ہے دن بچ سو دیوے

تڑپتا ہے پڑا جیوں نہم بوسل خاک و خوں میں دل
 عقوبت ہے جو کچھ اس صید پر صیاد کیا جانے

نہوں معلوم کیا حکمت ہے شیخ اس آفرینش میں
 ہمیں ایسا خرابائی کیا تجکوں مذا جاتی

دلاور خان ” بیرنگ “

سخنش برجستہ و شعرش شستہ است از آنجا کہ
 شاکرد، ’ یک رنگ ‘ است تخلص خود، ’ بیرنگ ‘ قرار میداد،
 آخر موقوف کرد، ’ بیرنگ ‘ بجا نہاد۔ صہام ہستی او
 بجوہر سپہگری آراستہ و گلستان طبعش با گاہے رنگا رنگ
 پیراستہ۔ گل بیرنگ مضمون را رنگ تازه از شیریں گفتاری
 میداد، و صغیر حوزین عندلیب سخن را از اشعار خوانی شور
 جگر گیر می بخشید۔ آوے قدم بنہایت دلاوری در معرکہ الفاظ
 تازه میداد و شمشیر سخن را چلیب از پیام کام و روی روی آورد۔

ایں اشعار از تذکرتین است —

خط مرا اُس نگار نے نہ پڑھا
 کیا لکھا تھا کہ یار نے نہ پڑھا
 میں نو لکھتا تھا اُس کتّیں* (بہرنگ)
 اُس تغافل شعار نے نہ پڑھا
 سدا بیدار رہ غفلت سے ہو ترش
 مثل مشہور ہے ” سویا سو چوکا “
 نہیں مطلب مجھ کچھہ باغبان اور
 دوانا ہوں میں گل کے رنگ و بو کا
 دل کو کچھہ عشق میں قرار نہیں
 اب تک تجکو اعتبار نہیں
 ہے مات ترا خوں سے عاشق کے گر آلودہ
 مہندی سے سجن مت کر بار دگر آلودہ
 فرہاد کو محنت کی تلخی نہ کبھی ہوتی
 شیریں کا جو ایک بوسہ ملتا شکر آلودہ
 مفلس کی خبر کب ہے اے سیم بدن تجھہ کو
 افشاں سے ترا مانھا دھتا ہے زو آلودہ

یار کا جب خیال آتا ہے ہو ہی میرا تمام جاتا ہے

محمد اسمعیل ” بیتاب “

سحاب گوہر پاش سخن ، و دریاے موج این فن است -

خود را از تلامذہ مصطفیٰ خان ، یکرنگ ، سی پندارد ،
و تلاش ہائے فراوان بالفاظ تازہ و مضامین نو میدارد۔
گویند کہ روزے بہضافہ عزیزے میرفت ، از اسپ فرود آمدہ ،
دست بشکست ، چندے بیہار ماندہ نقد جانے بہتقاضی اجل
بداد۔ رتبہ دگر و الایش و مرتبہ ادراک آسہاں پیہایش از
اشعار او ہویدا سی شود۔ این دو بیت از ہر دو تذکرہ است۔

تَرپ کر مرگئی بابل نفس میں
پڑی تھی ہائے کس ظالم کے بس میں
نہ ہوتا گر کسی سے آشنا دل
تو کیا آرام سے رہتا مرا دل

”بیدار“

شاعریست خوش گو بطرت ہندوستان - میر تقی میر
در ترجمہ او بتذکرہ ”فکات الشعراء“ این دو بیت بنام او
میںویسند —

صفا الماس و گوہرے فزوں ہے تیرے دندان کو
کیا تجھے لب نے ہمرنگ خجالت لعل و مرجان کو

”بینوا“

شخصے معنی آفریں بطرت ہندوستان گذشتہ ، احوال
او بوجہ خوب تنقیح نہ سی پذیرد۔ این یک بیت از تذکرہ
میر تقی میر ، نوشتہ می شود —

یہ کیا ستم ہے اے فلک ہرزہ نابکار
مریخ پر جو تہذیب کی خنجر کی اپنے دھار

شرف الدین علی خان ” پیام “

زاد گاهش اکبر آباد است۔ در ریختہ گوئی فستہ تہام
داشت، حقا کہ معنی تلاش را بجای رسانیدہ کہ میتوان گفت:
زلف عنبرین سخن را چین و تاب میدہد۔ میر تقی میر و
فتح علی خان این اشعارش انتخاب نہودہ اند۔

دلی کے کچ کلاہ لڑکوں نے کام عاشق کا سب سے تمام کیا
کوئی عاشق نہیں نظر آتا تو بی والوں نے قتل عام کیا
بات مضمون کی فضولی ہے ورنہ عاشق کو آہ سولی ہے

” بسمل “

سخن سنج خوش خیال بود و بناخن اندیشہ رسا عقدہ ہاے
دل میکشود۔ احوال مفسلاً در تفصیل شعراے ریختہ گو
قدیدہ شد۔ بہر حال قابل مرد است، غزالان سخن را در مرغزار
صفحہ چنیں بغرام می آرد۔ این ابیات صاحب تذکرتین
میگویند۔

لہو پی رہ گیا بسمل و گردنہ ملا تا اپنے تئیں و و خاک و خون میں

ہاے اس دیوانے دل نے کام کیا بیجا کیا

آپ تو بد نام تھا ہی مجھ کو بھی دسوا کیا

صلاح الدین ” پاکباز “

پسر سید کمال فہیرہ سید جلال است، سخن را باصلاح

مصطفیٰ خان 'یکو ننگ' می ربود و تلاش معانیء تازه می نمود۔
خوش فکر و خوش ذہن داشت - شعرش خالی از اضافت است ،
او چنیں می سراید ، این اشعار در تذکرتین تحریر اند —

جلوے تمہارے حسن کے نت ہیں ، یہ ہم کہاں
تم تو سجن ہمیشہ ہو ، افسوس ہم نہیں

قفس کے در کو باز * اے بلبل اب صیاد کرتا ہے
خدا جانے کریگا ذبح یا آزاد کرتا ہے
مجھے دردِ الم دھتا ہے نت گھیرے میاں صاحب
خبر لیتے نہیں کیسے ہوتم مہرے میاں صاحب

جو اب نہ مرے تو پھر انتظار میں مرے
خدا خزاں نہ دکھاوے بہار میں مرے
تمام عمر شرا بین پیدا کیے ساقی
ہزار حیف کہ آخر خسار میں مرے

خواجہ احسن الہ " بیان "

از وجاہت صوری و حسن سیرت بہرہء وافی برداشتہ
بود و در معنی طرازی مزاج و آرایش عالم اندیشہ آسمان
پیہائی داشت - مولدش خاک پاک اکبر آباد است و
بہوزوں مزاجی میرزا (مظہر) جافجاں استاد - مرتبہ
حسن خلقت در حوطۂ بیان نہی آید داود کلکش چنیں

توانہ نشاط می سراید - ایسے اشعار از ہو دو قزقرہ تحریر
می یابد —

بندے سے ثنا حضرت استاد کی کیا ہو
(مظہر) ہے خداوند کی وو شان اتم کا
عالم کو لعل و گوہر و تاج و لوا دیا
اے آسمان بتا تو مجھے تو نے کیا دیا
ایسے ہی میرے بخت جو ساتے تھے نیند کے
خواب عدم سو گاہیکو مجھ کو جگادیا
اسکا اداے شکر (بیان) کھونکہ کر سکوں
جستے اُٹھا کے خاک سے انساں بنا دیا
کب تلک اُسکی شکایت ہونہ لب سے آشنا
ایک بیگانہ ہے مجھ سے اور سب سے آشنا
غیر کے کہنے پہ مت بیگانہ ہو یکبارگی
دیکھ تو اے شوخ میں تیرا ہوں کب سے آشنا
آکر - جونہی قاصد نے لیا نام کسی کا
اس بات کے سنتے ہی ہوا کام کسی کا
کہوں آج سماتا نہیں سینے میں خوشی سے
پہنچا ہے مگر دل! تجھے پیغام کسی کا
قدس میں میں دھائی کے لئے کیا کیا نہیں کرتا
پھر بتا ہوں، تڑپتا ہوں، کوئی پروا نہیں کرنا
یہ لوگ منع جو کرتے ہیں عشق سے مجھ کو
انہوں نے یار کو دیکھا ہے یا نہیں دیکھا

ہمدم نہ فکر کر کہ سرا گام ہو چکا
 جو دل یہی ہے تو مجھے آرام ہو چکا
 آتا ہے تجھ کو ننگ مرے نام سے عبث
 اے شوخ اب تو شہر میں بدنام ہو چکا

جو تجھے سا کوئی دنیا میں مجھے اے ناز نہیں ملتا
 تو وہ نہی چھوڑ دیتا تجھ کو اور جا کر وہیں ملتا
 'بیان' تہرے کو جے سے چلتا رہے گا
 مری جان تو ہات ملتا رہے گا
 اگر ایک صبحدم آتا ور اُتھ کر خواب شیریں سے
 ہمارا کیا گریباں 'نا صحو' نکا بیدار ہوتا
 کیا دوکھ تھا 'بیان' کو جو پاتا میں ہوش میں
 پر خیر کی خدا نے کہ دو بے حواس تھا
 سیرت کے ہم غلام ہیں صورت ہوئی تو کیا
 سرخ و سفید مائی * کی صورت ہوئی تو کیا
 جگایا مجھے کو کس کمبخت نے ہائے
 مری آنکھوں کے آگے ور ابھی تھا -

انوکھا سنگدل تو ہی نہیں ہے ہمارا دل بھی پتھر سا کبھی تھا

ایں بیت کہ بالا مذکور شد دلیل خوبصورتی اوست —

گل کی حسرت سے مرے دل میں سدا خار رہا
 مہن تو بہر عمر قفس میں ہی گرفتار رہا

یار نے جب سے اُٹھا یا اُنے چہرے سے نقاب
 طعن کرنے سے مرے ناصح کو آتا ہے حجاب
 اپنی مسخوری پے اے واعظ نصیحت کی مجھے
 واقعی ہے آج سمجھے بد ہے انجام شراب
 کل تو آویگا ہی آخر قمرۃ ماہ صیام
 آج تو ہی ایکجئے من مانتی ساقی شراب
 مرقاہوں، غم گساری جو اب نہیں تو پھر کب
 اے یار مجھے سے یاری جو اب نہیں تو پھر کب
 برسے ہے ابر رحمت، ساقی کدھر ہے میلا ؟
 ہلکام بادۂ خواری جو اب نہیں تو پھر کب
 جاتا ہے وہ کہ جس سے تھا لطف زندگانی
 آتی اجل ہمارے جو اب نہیں تو پھر کب
 دل سا گھر تو میرا گم اے، بیان، ہوا ہے
 ہوئے مجھ کو بے قراری جو اب نہیں تو پھر کب
 تو تو ساقی جام تر سا کر پلاتا تھا مجھے
 یار کی آنکھوں نے مجھ کو کر دیا یک بار مست
 کیا کہوں کیا کیا امنگوں دل میں آتی ہیں، بیان
 جب نظر آتا ہے تنہا مجھ کو وہ میخوار مست
 قید میں رکھا ہے کیوں اُس کو سلاطینوں کی طرح
 کب دوانے نے فلک مانگا ہے تجھے سے تاج و تخت

پوچھتا کون ہے دَرتا ہے تو اے یار عبث
 قتل کرنے سے مرے ہے تجھے انکار عبث
 کیا مری آنکھ عدم بیچ لگی تھی اے چرخ
 کیا اُس خواب سے تو نے مجھے بیدار عبث
 مشمت غبار کو مری وہاں ہوئے کیا پہنچ
 جس کی گلی میں رکھتی نہ ہووے صبا پہنچ
 کہتا نہیں میں عرش پر اے آ جا پہنچ
 کانوں قلم، بتوں کے تو اے نارسا پہنچ
 آتے ہیں پاس مرگ کے پیغام ہجر میں
 تو اے نوید وصل شتابی سے آ پہنچ
 اے بیخبر ' بیاں ' کا عجب حال آج ہے
 جاتا ہے اس کے پاس تو جلدی سے جا پہنچ
 ہزار حیف یہ گلچیں رکھے ہے پا گستاخ
 یہ وہ چمن ہے کہ جس میں نہوں صبا گستاخ
 وہ شوخ مجھ سے ہی تنہا نہوں ہوا گستاخ
 ہمیشہ عشق کی خدمت میں حسن تھا گستاخ
 کہاں یہ ہات مرا اور کہاں وہ دامن پای
 تمہارے لطف و کرم نے مجھے کیا گستاخ
 گر شہید عشق کے مرنے کی لذت کا نشان
 خضر کو ملتا تو لگتا زندگی کا نام قلع
 جہوں گوارا ہو گزک کے سات مستوں کو شراب
 سات بو سے کے نہیں لگتی تری دشنام قلع

یہ آرزو ہے کہ وہ نامہ ہر سے نہ کاغذ
 بلا سے پہاڑ کے پہر ہاتھ میں ملے کاغذ
 وو کون دن ہے کہ غیروں کو خط نہیں لکھتا
 قلم کے تن * کو لگے آگ اور جلے کاغذ
 پیام ہر مجھے ایسا کوئی نہیں ملتا
 کہ حیلہ جو سے موتے لے ہی گر ملے کاغذ
 اس قدر تو ہے بھروسا مجھ کو اپنی آہ پر
 نہ فلک لیچے اُتھا یک نالہ جانکاہ پر
 عرش تک جاتی تھی یا لب تک بھی آسکتی نہیں
 رحم آقا ہے 'بہاں' اب مجھ کو اپنی آہ پر
 نکلے ہے لالہ خاک کے نیچے سے سرخ سرخ
 رنگیں ہوا شہیدوں کے خون میں نہاں نہاں
 صاف منہ پر میں نہیں کہتا کہ ہوگا اُس کے پاس
 ورنہ کیا واقف نہیں میں 'دل' ہے میرا جس کے پاس
 کہتا تو صاف مومن یہ مروت سے دور ہے
 آوے گا ایک روز مرا جان کام خط
 جیوں پتنگوں کے جلانے کا سبب ہوتی ہے شمع
 توں اُنوں کے غم میں ایذا جان بھی کھوٹی ہے شمع
 جو نہ ہوے اس شمع رو کے عشق کا سینے میں داغ
 کون مجھے بے کس کی قربت پر کرے روشن چراغ

جان کر معنی کسی کے شعر میں باندھے نہیں
 صاحب خرمین کو کب ہے خوشہ چینی کا دماغ
 عرض لیتا ہم زبانوں کے سلیقے کا 'بیان'
 اس دل ناداں کے شہون سے اگر پاتا فراغ
 آتا ہے جی کو دیکھ کے جوش بہار حیف
 اے عبدلیب تو ہے قدس میں ہزار حیف
 یاں تک ہوں خستہ حال کہ دیکھے ہے جو مجھے
 نکلے ہے اُس کے منہ سستی بے اختیار حیف
 میں بس کہ خاک میں ترے کوچے کی مل گیا
 تس پر بھی تھرے دل میں ہے مجھے سے غبار حیف
 ہوئی آہ اب اس قدر نارسا
 کہ سینے سے آتی نہیں لب تلک
 نیت ہی 'بیان' کا برا حال ہے
 تغافل ارے بے خبر کب تلک
 یہی دن ہے ملنا ہے تو اس سے مل
 کہ چیتا نہیں آج کی شب تلک
 ادب سے یار کے دل میں نفس خوں ہو گیا۔ میرا
 یہ بلبل فاتواں آخر نفس میں ہی ہوا بسمل
 توڑنے کے تماشے کی ہوس باقی ہے قاتل کو
 موا جاتا ہے کیوں اتنا تک ایک توں پر ہلا بسمل
 نکل سکتا نہیں ہے شکر کے عہدے سے قاتل کے
 'بیان' کس مونہہ سے مانگے اُس سے اپنا خونہا بسمل

شاعر شکر مقال و طوطی خوش خیال است - اکثر گاہ در
دولت خانہ حضرت میر صاحب قبلہ مد ظلہ العالی و بچنین بر
تذکرہ بے نظیر بارہ میر ترقیب می دارد - با راقم سطور اتفاق
ملاقات می افتد ، خیلے صاحب فطانت بنظر رسید - در شعر فارسی
'افتخار' و در مرثیہ 'مانہی' تخلص می کند - مشاطہ قلبش
زلف سخن را چنیں قاب می دہد -

عکس رخسار یار گل رد سے آئینہ چشمہ گلاب ہوا
فتح علی خاں در تذکرۂ خود ایسے اشعار می نویسد -
مرا دل گلہاں درخوں نے سات لے گئے
حذا کے رنگ ہاتھوں ہات لے گئے
تیری زلفوں نے کئی کئی پیچ سکھلا
دل 'بیکل' کو راتوں رات لے گئے

سرو کو رتبہ ترے آگے نہیں اے سبز پوش
ایک تجھے بازار خوبی کا ہے وہ سبزی فروش
نہیں میں دل کا رتبہ ہے بڑا تجھے رو پرستی میں
کہ دل حافظ ہے اس مصحف کا آنکھیں ناظرۂ خواں ہیں
تیری آنکھوں کی کیفیت نے کہو یا ہوش عالم کا
دوانوں کو کہے کیا کوئی متوالے ہیں متوالے

تیرے ابرو کی تیغ ہے باز ہیل جس کو لگتی ہے خوب لگتی ہے

آخر یہ دل کسی کا گرفتار ہوئے گا
یارب لگے کسو تو سچے آشنا کے مات

لالہ جے کشن ' بے جان '

تخلص - طوطی شیریں زبان و بلبل ہزار داستان است -
مشق سخن ریختہ بخد مت شاہ 'سراج' می نہوں ' و گره کاکل
معانی از شائے فکر رسا میکشوں - روزے شاہ 'سراج' با
فقیر نقل می کرد کہ " 'جے کشن' محفل سفر لشکر نواب صلابت
جنگ بہادر ادا المہ اقبالہ کہ قرب الجوار اورنگ آباد بود '
بر بست ' و از فقیر مستدعی رخصت شد ' و ریختہ کہ تاوہ
گفتہ بود بر خواند ' ہر جا کہ حک و اصلاح بغاطر رسید '
نہودہ شد ' مقطع آن ریختہ این بود —

تری یاد کمر سے یوں عدم مہں مل گیا ' بے جان '
کہ قالب بھی نہاوے گر کوئی اُس کا کفن کھولے

الحاصل رخصت گشت و برفت ' و باز کسے نشاۃ نیافت '
انتہی مقالہ - آرے ' بے جان ' بود بے قالب ہم شد - از مطالعہ
این چند اشعار ' بے جان ' جا نے تاوہ می آمد —

یار مہندی بھرے ہاتھوں سے اگر ہوئے طہیب
شاخ نبض دل بیمار سے مرجاں ہوئے
قید میں عاشق اگر یاد کرے گل رو کو
وہاں کے زنجیر کے دانے سے گلستان ہوئے

نگہ کی جوت بجلی کی نہیں سیستی نسیاں ہے
اندھاری رات میں بجنی بھی چمکے ہے خدا حافظ
باغ میں کرے نرگس عرض حان اگر اپنا
آنکھ کی اشارت سے تب جواب دیتا ہے
کیوں نہ حاصل ہوئے خوشی جگ میں
دل ' بے جاں ' میں جان آیا ہے
حیف کہ شعر بد شگون معاً اثر کر دے و این شجر اصلاً ٹھہر مراد
بر نیا و رد —

پروانہ شاہ ” پروانہ “

تخلص - مرید و تلمیذ شاہ ' سراج ' است - فکر سخن
ریختہ می کند . و تا حالت تحریر در ' احمد فکر ' میگزراوند —
میں دو تاروں لب خاموش اے سبزان ہند اب لگ
جہاں بوسات آیا لال کو قب ریز لازم ہے
توئی سرمہ بھی آنکھوں سے ' میری چشم گریاں سے
دکھے حق امن میں اس طوطیا اور ایسے طوفان سے

میر نوازش خان ” بھید “

تخلص - ریختہ را ہموار می گوید و در اشعار فارسی
عالی فکر می کند - شعرش شستہ ' و فکرش برجستہ است -
تا حالت تحریر در ' اورنگ آباد ' تشریف می دارد —
دیکھی صبا نے شاید گلرو کا مسکرا نا
سیکھی ہے اُن لبوں سے گل رو کے گل کھلا نا

دیکھا ہے دل نے جب سے بادام اُس نہیں کا
 ہر صبح و شام کو تا شکرا نے کا دوگانا
 از سر کرے تو جاننا! مجھے جانا مشکل
 جاؤں تو خود سے ، مگر جان پھر آنا مشکل

چڑھا کس مرتبہ پر جگ میں منظور
 یہ ملک عشق کی سرداریاں ہیں
 کرکنا تم یہ بجلی کا نہ سمجھو
 جنوں کے شوق کی گل گاریاں ہیں
 تسمی عمر دل بیکل رہا ہے
 بچارہ دوکھوں میں ہی پل رہا ہے
 مرے اس داغ دل کو دیکھ لالہ
 دل او پر داغ دے جل جل رہا ہے

میاں حکم الدین خان ”پنجھی“

شاعر ریختہ گو و باشندہ بلغرام است طبع فظم میدارد -
 پیشتر ’عاجز‘ تخلص می نمود ، چون شہرۂ عارف الدین خان
 ’عاجز‘ شنید ، موقوف کردہ ’پنجھی‘ قرار داد - احوال در
 حیدرآباد میگذرانند - بار اقم سطور ملاقات مستوفی رو نمود ،
 خیلے معظوظ شد ، و چند اوراق اشعار طبع زاد خود بہ فقیر
 ارزانی داشت - این چند بیت ازاں اوراق چیدہ نوشتہ میشود -

کفر و اسلام کی کچھ بات نہ پوچھو ہم سے
 بت عیار کو ہم اپنا خدا کہتے ہیں

دور پر نہایت و فریاد کیا ہم سر چاند
پر کنہوں نے نہیں پوچھا کہ یہ کیا کہتے ہیں

اُس قدر نادان نہیں ہوں میں کہ دل باتوں میں نون
سمر گزاری اے سچن تم ہی سے عیدوں کے بیچ

’برو کہاں چڑھائے‘ کرتے ہو بات اکثر کے
جی تو لیا ہمارا، اب کیا کرو گے لڑکے
شاید کہ آج آوے ’پنچھی‘ نرا تماشا
دھڑکے ہے آنکھ ہر دم دل کو لگے ہیں دھڑکے

صنم بتا تو خدائی کا تجکو کیا نہ ہوا
ہزار شکر کہ تو بت ہوا خدا نہ ہوا

کہاں آقا ہے رحم اُس کو ستم کا جو مزا جانے
مرے کوئی جیسے، صیاد ظالم کی بلا جانے
چھپی نہیں ہے حقیقت داغ دل مہرے کی گلشن میں
و و لالہ جانتا ہے باغبان جانے صبا جانے
بتنگ آیا ہے ایسی قید کے جینے سے جی میرا
قفس میں کب تلک قسمت ہساری ہے خدا جانے

قیامت ہے قرا گھونگٹ کے اوٹوں میں لٹک جانا
ملا انکھیاں سوں انکھیاں مسکرا ہڈسکر مٹک جانا
نہیں! تم سے چلی ہے ناز کی یہ طرح دنیا میں
کہ دکھلا دور سے جھلکی نہ ملنا اور تھٹک جانا

محکمہ پناہ ”پناہ“

تخلص - فکر شعر فارسی و ریختہ بہ تفنن می کند و گاہے
از ملاقات سرور افزای خاطر حزین می شود —

تری دو زلف سپید کی قسم ہے اے دلبر
علاج جلد مرا کر لڑا ہے کالا ناگ

حسن کے دریا میں تیرے حلقہ در کی قسم
ماہی دل کو مرے یہ زلف جالا ہو گیا

میر محکمہ میر ”بندہ“

تخلص - سرور خوب است - اکثر مثنوی ہا بزبان ریختہ
دو مدائح ارباب دول تصنیف ساختہ، با فقیر ربط اخلاص
می دارد - پیشتر تخلص خود ’میر‘ قرار دادہ ہوں، گفتم
کہ میر محکمہ تقی ’میر‘ و میر محکمہ ’میر‘ ہم نام شہا در
ہندوستان اند، اشتراک تخلص خوب نیست، چہ جائے اشتراک
نام و تخلص - آخر سخن بندہ قبول کردہ ’بندہ‘ تخلص خود
مقرر ساخت، ازوست —

سرور شمشاد ہو گئے حیراں
جب چمن میں ترا خرام ہوا

محکمہ حسین ”بیخون“ راست

ترا کیفی ہوں صہبا کی قسم ہے
جگر پُر خون ہے مہنا کی قسم ہے

محکم ”برہان“ راست

چیدرۂ کبج کو جب بندھا دے بل
ملک دل بیچ پڑگئی کھل بل
’پے ’برہان‘ کی طرف پیارے
لطف سیں مہر سیں کرم سیں چل

”بیچارہ“ راست

میر محکم تقی ’میر‘ سی نوید -

پی سے جدا ہونا نہ تھا چاہا خدا کا یوں ہوا
جز صبر کچھ چارا نہیں ’بیچارہ‘ ہو رہنا پڑا

میر یوسف خان ”بسل“

تخلص - همراه مبارز خان بود‘ یار صحبت دلاور خان نصرت
است - ودیعت حیات نمود از اولاد واقرباے او در قلعة فرخ نگر
به تقریب خدمت قلعة داری آنجا اقامت دارند فکر شعر میکرد
ازوست (ہندی شعر درج نہیں ہے ”تکفۃ الشعراء“) —



باب الجیم

خان زادہ شیرافکن خاں - میاں ”جگن“

مذاق سخن کوئی خوب می دارد - زان گاهش خطہ
ہندوستان جنت نشان است - میر محمد تقی ’میر‘ در
نکات الشعراء می نویسد۔

اس دل مریض عشق کو آزار ہی بہلا
چنگا ہو تو ستم ہے یہ بیمار ہی بہلا

میر شیر علی ”جرات“

بلبل ہزار داستان سخن وری است - فتح علی خان
می گوید کہ ”جرات“ دل بستہ سہی قدان و زندانی، حسن نیکو
طلعتان بود - تحصیل کتب متداولہ نہود، شعر را کم می
گفت و اگر می گفت کم قومی خواند، چہ مطمح نظرش اکثر این
بود کہ شعر می باید آمدنی باشد نہ آوردنی - بہ فقیر اکثر
ملاقات می کرد - ”افتہی - الحاصل خوش گوے است - و شعر
خوبے دارد“ این چند ابیات فتح علی خان می طرازد ۔

سنگ طفلان دیکہر کہاتے ہمیں بولا یہ قیس
یہ دوانا کس طرح کہاتا ہے پتھر را چہرے

کیا اُس کے بیابان کو اُس اہر کی پروا ہے
گریہ سستی مجنوں کے تر دامن صکرا ہے

نہ اپنے چہوٹنے کی کس طرح تدبیر میں دھئے
بہار آئی ہے کیونکر خانہ زنجیر میں دھئے

دماغ گل پریشان اُن ترے نالوں سے ہوتا ہے
نہ کراتنا بھی اے بلبل تو فریاد و فغان چہرہ

جعفر ” زتلی “

سردے دریدہ دین و شوخ مزاج بودہ است، چنانچہ انداز
شوخی از کلامش ہویدا می شود - و پایۂ مزاج عالیش در
اسم او پیدا می گردد - اشعارش عالم گیر و مستغنی از تحریر
است، مضامین صاف روز سرّ او اکثر بہم میرسد - محکمہ
اعظم شاہ بادشاہ می گفت کہ اگر ’ جعفر ‘ را ’ زتل ‘ نبودے
ملک الشعرا بودے - حاشا کہ طرز روز سرّ او طرز علیحدہ
می دارد وچہ جولانی می نہاید خود را بجائے از اسم ’ زتلی ‘
یاد کردہ می گوید —

کشتی ’ جعفر زتلی ؛ در بہنور افتادہ است
تہکو تہکو می کند از یک توجہ پارکن

در ’ زتلی نامہ ‘ خود می گوید کہ —

دھی دھاک اورنگ شاہ ولی در اقلیم دکھن پڑی کھلبلی
دریں پیر سالی و ضعف بدن مچا ہی دیا چوکری در دکھن

در حق شهر بیجاپور می فرماید —

عجب روپ این شهر بیجا پر است
 که هر برج او مثل بهینسا سر است
 عجب قلعه دیده شد بے لگاؤ
 که انگشت را نیست بروے تکاؤ

می گویند که هر گاه 'جعفر' را چیزے در کار میشد بنام
 هر امیرے که می خواست دوبیت تعریف نوشته می فرستاد.
 اگر او عمل برآن فرموده چیزے عذایت کرد خیر 'ورنه در هجو
 او دفاتر سیاه می نمود - متصدیان و اهل خدمات چه بلکه ظال
 سببانی از آتش زبانی او مثل بید میارزیدند (نقلست) که
 روزے در خانه امرے رفت و فرد احوال خود نوشته گذرانید، او
 چندان ملتفت نشد بلکه باستکراه فرد را واپس داد - جعفر آن
 فرد روبروے آن امیر پاره کرده بیرون آمد - حضار مجلس
 امیر را از حال 'جعفر' آگاه کردند و از مزاج او اطلاع دادند - امیر
 رابعد اصغای این کلمات بدله هول پیدا شد، و جعفر را از اثنای
 راه طلبیداشت و معذرت نمود که هیئات قدر او نشناختم -
 'جعفر' در جواب گفت چه مضایقه، تقصیر ملازمان سامی نیست
 من پیشی بدادم حضرت پس بدادند من چاک نمودم - انحصار
 امیر باین کلمه مزید اکتفا غنیمت پنداشته بوجه معقول
 رخصت نمود - نیز میگویند که 'مها سنگ' نام محوره
 بجهت حظ دنیوی و تعریص در کار 'جعفر' تصور کرد و خواهان
 تعریص خود شد 'جعفر' بر پشت نوشته فرستاد —

مہا سنگ جی تم بچے نہ دینگ ہو
 کرو پنکھیا بیل کے سینک ہو
 وایوں چوک جیوں غوک رکھتے رہو
 نکوڑوں مکوڑوں کو چکھتے رہو
 نظر مت کرو سات اور پانچ پر
 مبادا کہ زور آئے کانچ پر

روزے سچ محمد اشرف نام باین طریق گفتہ بود کہ: ع
 محمد اشرف پیغمبران است

سیگو یند کہ محمد اشرف مزکور التّفات نکرد و تحسین
 بشعر جعفر نہ نمود ، جعفر رنجیدہ این مصراع بداهت گفت: ع
 نہ این اشرف کہ مردود زمان است

در حق خود می گوید و حرف حق بزبان می آرد — رباعی
 جعفر زتلی از لب تو ... ت بہتر است
 در آبداری سخنت موت بہتر است
 در حق بندگان خدا انچه گفتہ
 لاحول می کنم کہ ز تو بہوت بہتر است

وقائع و رقعاتش مشہور آفاق است ، این یک بیت پناہ
 ضابطہ بقلم می آید -

زرداری و یک پیسہ دہی در دہ مولیٰ
 از حضرت حق اجر بہ پھسلوہ نباشد

باب الدال

معهد فقیه "در د مند"

از تلامذه میرزا 'مظهر' سلمه الله تعالى در سخن رتبه بلند
و پایه ارجمند میدارد. اشعار فارسیش بین الجهور مشهور است.
میر صاحب 'آزان' مد ظله الله تعالى در ترجمه 'در د مند'
می طرازد "که مولد فقیه صاحب اود گیر از توابع معهد آباد
بیدر است" در صغر سن همراه والد خود مطابق سنت ست
و ثلثین و مائة و الف از دکن بدار خلافت شاهجهان آباد رسید
و در ظل عاطفت شاه ولی الله نبیره شاه گل متخلص به "وحدت"
سر هندی قدس الله اسرارها جا گرفت و به تهذیب اخلاق
و تحصیل حیثیات مشغول گردید، بعد چندی والد او رخت
زندگانی بربست، میرزا جان جان 'مظهر' سلمه الله تعالى او را
در سایه شفقت خود گرفت و به همین عنایت و تربیت ایشان
مجموعه کمال شد و در فن سخن رتبه شایسته بهم رسانید.
و میرزا در حق او گوید -

'مظهر' مدش غافل از احوال 'در د مند'

لعلی ست این که در گره روزگار نهست

انتهی - ساقی نامه او طرفه صفای و فهمی می دارد، این چند
بیت ازو در خور حوصله خود انتخاب داده التقاط یافت -

اے ساقی اے جان فصل بہار
یہی تھا ہمارا و تیرا قرار
ہماری بے‌سرنین * کی یہ فصل ہے
فراموش کرنے کی یہ فصل ہے
کہ میں جاں بلب ہوں پیالے کی طرح
لگی ہے مجھے آگ لالے کی طرح
ادا سے لہکنے کی تجہ کو قسم
نشے سے بہکنے کی تجہ کو قسم
تجہ وعدہ کر بھول جانے کی سوں
تجہ اپنے سوگند کھانے کی سوں
جو تو نے کیا مے کو مجھے پر حرام
تو اٹھا کر اے ظالموں کے امام
کہ اس سرکشی میں نہ کر پائمال
مرے خوں کو مے کی طرح کر حلال
تیری جان کی سوں غنیمت ہوں میں
سلیقوں میں پیارے قیامت ہوں میں
مرا عقل میں کوئی انباز ہے
ارسطو مرا اک دوا ساز ہے
نظر کو کرو ٹک چسن کی طرف
شگوفے کو مستی سے آیا ہے کف

چمن میں بھرا ہے نشہ یہاں تلک
 کہ نرگس کی جاتی ہے گردن دھلک
 ہوا گرم جوشی کا ازبس رواج
 دل اس طرح پگھلا ہے پھولوں کا آج
 کہہ سکتے ہیں دھو داغ لالے تئیں
 جیسے درد قہوے کی پیالے تئیں
 عزیزاں! تغافل کا ہے کام نہیں
 مگر تم کو گل سات کچھہ کام نہیں
 یہ دن کچھہ غنیمت نہیں جانتے
 مری عرض یارو نہیں مانتے
 ارے ظالمو! مفت ہے یہ بہار
 کہاں یہ فساد پھر کہاں یہ خسار
 نپٹ نفیس ہر آب ہے یہ جہاں
 تک یک آن میں ہم کہاں، تم کہاں
 اسپری کے ایام کیا خوب تھے
 خصوصاً مرے دل کو مرغوب تھے

مصرعۂ اجزائے این بیت خلاف روز مرۂ ہندوستان است و

از جدا خواندن این بیت درین ولا خود ثابت می شود -

ارے زاہد و منکروں کے امام
 ارے آب انکور تجھہ پر حرام
 کہاں جانتا ہے تو اسرارِ مے
 فکر بیوقوفی سے انکارِ مے

یہ وہ آب ہے جس سے آتش تدرے
 ہزار الاماں جس سے دوزخ کرے
 جو کوئی شخص پانی سے بیزار ہے
 یقین ہے کہ آگ اُس کو درکار ہے
 یہ محشر کے دن تیرے شانے سے دیش
 بلاے سیہ ہو کے آوے گی پیش
 جاویں گے روز قیامت کے تئیں
 یہ مسواک سے تیرے قامت کے تئیں
 ستانا ترا ان سے کیا دور ہے
 کہ سب طرح سے مست مغرور ہے
 ارے مطرب اے درد مندوں کی جان!
 کیہوں تو کہا بے نواؤں کا مان
 تغافل کے ہاتھوں سے طلبور وار
 گریباں کو میرے نہ کر تار تار
 لگی ہے مجھے پیاس اب آگ کی
 گلو گیر ہے تشنگی راگ کی
 نہ چھوڑ اس طرح پیاس کے حال میں
 دبو دے مجھے راگ کے قال میں

پڑا آج کی رات یوں اتفاق کہ سب ہو گئے جمع اہل نفاق
 شب خوں کو لشکر کہ خواب پر
 سنبھی جا کے بہتھے لب آب پر
 مرا جی گھٹا دوب مہتاب دیکھہ
 جیسے مرگی والے کا جی آب دیکھہ

عداوت کی کب چاند سین تھی اُمید
 و لیکن ہوا مجھ کو معلوم بھید
 کہ واقع ہوئے ہم سین از بس گداز
 کئے نامہ کی طرح چہرے سیاہ
 ہوئے سب طرح مستحق عذاب
 تو لازم ہوئی اب نزول عذاب
 و لیکن خدا بھیجتا تھا سدا
 مناسب ہر یک قوم کے یک بلا
 نبی کی ہوئی بسکہ حرمت ضرور
 ہوا تس کی امت یہ طوفان نور

اشعار ریختہ اور بحر این دوسہ بیت کہ در تذکرۃ فتح علی
 خان ثبت بود، بنظر فرسید - این است - (رباعی)

کھسار میں جا گر اہے ناحق کے تئیں
 پرویز سے جا بھڑا ہے ناحق کے تئیں
 کوئی تکرّ پہاڑ سے لیٹا ہے
 فرہاد کا سر پہرا ہے ناحق کے تئیں

ہے غم سے رقیبوں کے مرا دل قا شاہ
 اِس دھڑکے سے جاتے ہیں سبھی عہش بباد
 پرویز کے شیشہ خانۂ عشرت پر
 سنگ آیا، ولہک سخت آیا فرہاد

فضل علی "دانا"

ریزہ چین مائدہ شیخ شرف الدین 'مضمون' است و طبع
 بلندش موزون - این ابیات از ہر دو تذکرہ می آرد :-
 نہ چاتے خون کو جس روز مہرے 'اُس کو فاقہ ہے
 رگ گردن سے میری اُس کے خنجر کو علاقہ ہے
 دل میں ہر ایک کے سودا ہے خریداری کا
 یوسف مصر مگر تو ہی ہے اے یار عزیز
 بہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہے میرا
 یہی تو حکم میں مصرع سر دیوان ہے میرا

خواجہ میر "در"

تخلص - سخن اش در آمیز و شعرش شور انگیز است -
 میر محمد تقی 'میر' در 'نکات الشعرا' احوالہ بہ طہطراق می
 نویسد - شاہ عبدالحکیم 'حاکم' تخلص سلہ الدہ تعالیٰ در تذکرہ
 'مردم دیدہ' بترجمہ خواجہ میر 'در' سی طرازد و عبارت
 سراج الدین علی خان 'آرزو' کہ در تذکرہ 'مجمع النفاث' تالیف
 خود نوشتہ تحریر ساختہ فقیر ہم ہر دو ترجمہ را در این جالحاق
 می نہاید - خان 'آرزو' گوید کہ "خواجہ میر 'در' تخلص
 پسر جناب عرفان مآب خواجہ محمد 'ناصر' است - سلہ ر بہ
 سلسلہ آبائے او بلا شبہ بہ بحضورت خواجہ بہاء الدین فقشبند
 قدس سورہ 'میرسد - از بزرگی و کمال او چہ توان نوشت' علی
 الخصوص والد بزرگوار او خواجہ محمد 'ناصر' کہ امروز شہس
 فلک ہدایت است - الغرض خواجہ میر 'در' جوانی است خیالے

صاحب فهم و ذکا ، با شعر ربط بسیار دارد ، سیّماً
 از ریخته که الحال در هندوستان رواج دارد - فارسی هم خوب می
 گوید ، چه بسیار به مذاق آشنا است ، بالقوه اش آنچه در یافته
 می شود اگر بفعل آید ، انشاء الله تعالی از جمله آنها می شود که
 در فن تصوف نامند بزبان فارسی - رباعی اکثر می گوید و خوب می
 گوید - و باین عاجز ربط خاص دارد و خیلی شفقت بر احوال این عاجز
 می نماید - " - از تهی کلامه - شاه عبدالعکم ، حاکم می گوید که
 " این عزیز بزرگ عالی دودمان را فقیر مکرر بخانه خان 'آرزو'
 روز مراخته یعنی صحبت ریخته گویان هندی که در پانزدهم
 هر ماهی مقرر بود ، دیده ام - بسیار خلیق و متواضع ، صاحب
 معنی به نظر درآمد ، و بروزن مثنوی رباعیهای موحّدانه خوب
 خوب می گوید ، و اشعار فارسیش که خان 'آرزو' نوشته خالی از تلاش
 معانی نیست - " بطرف میر صاحب 'آزاد' ، سلمه الله تعالی شنیده که
 'میر درد' سال گذشته در هر ماهوار رسید به اراده (شعائر حج) برخواست
 'لاکن فقیر آن بزرگ را در جهاز و هم در کعبه شریف ندید ،
 شاید بوسال آینده موقوف داشته باشد ، هر جا که باشد سلامت
 باشد - " - از تهی - خدا کند که خواجه میر درد ، را گذر برین شهر
 افتد ، و ازین احقر ملاقات رو دهد که ملاقات مثل این کسان
 از جمله عبادات است - الحاصل خواجه میر 'درد' صاحب تلاش
 مضامین رنگین است ، این چند اشعار آبدار که در هر دو
 تذکره تحریر اند ، دل فطاریان را در دے می بخشند -

مڑگاں تڑھوں یا دگ تاک بریدہ ہوں
 جو کچھ کہو سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں
 شعراے خجستہ بنیاد این مصراع آخری را مسخ نہودہ
 چنین قرار دادہ اند (ع) :

القصہ ہوں سوہوں غرض الفت رسیدہ ہوں
 و بعضے موروثان * آن تہام مصرع را بحال داشتہ بجائے
 'آفت'، 'الفت' اصلاح دادہ اند —

اکسہر پر مہوس اتلا نہ ناز کرنا
 ھے کیمیا سے بہتر دل کا گداز کرنا
 ہم جانتے نہیں ہیں اے 'درد' کیا ھے کعبہ
 جیدھر پھر ہیں دو ابرو اودھر نساژ کرنا

جگ میں آکر اُدھر اُدھر دیکھا
 تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
 جان سے ہو گئے بدن خالی
 جس طرف تو نہیں آنکھ بہر دیکھا
 نالہ، فریاد، آہ اور زادی
 آپ سے ہوسکا سو کر دیکھا
 اُن لبوں نے نہ کی مسہکائی
 ہم نے سو سو طرح سے مہر دیکھا

جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا
 کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا

دیکھئے غم سے اب کے جیو مرا
 نہ بچے گا، بچے گا کیا ہوگا
 دل کے پھر زخم قازہ ہوتے ہیں
 کہیں غنچہ کوئی کہہ— ہوگا
 قتل میرے سے وہ جو باز رہا
 کسی بدخدا نے کہا— ہوگا
 دل بھی اے 'درد' قطرۂ خوں تھا
 آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

کبھو خوش بھی کیا ہے جیو کسی رند شرابی کا
 بہو ادے منہ سے منہ ساقی ہنارا اور گلابی کا
 بجھے شعلے بھی کتلے، کتنی ہی موجیں مٹیں یارب
 کبھو دل کی بھی ہوگا کام آخر اضطرابی کا
 شرار و برق کی سی بھی نہیں یہاں فرصت ہستی
 دیا ہم کو فلک نے * کام جو کچھ تھا شتابی کا
 زمانے کی نہ دیکھی جرء ویزی 'درد' کچھ قونہیں
 ملایا مثل مینا خاک مہن خوں ہر شرابی کا

عاشق بیدل تبرا یہاں تک تو جیو سے سیر تھا
 زندگی کا اُس کو جو دم تھا دم شمشیر تھا
 کی تو تھی قاتل آہ آتشیں نے اُس کو بھی
 جب تلک پہنچے ہی پہنچے خاک کا یہاں دھیر تھا

حرص کرواتی ہے رویہ بازیوں سب، ورنہ یہاں
 اپنے اپنے بورے پر جو گدا تھا، شہر تھا
 شیخ کعبہ ہو کے پہنچا ہم کنشت دل میں ہو
 'درد' منزل ایک تھی تک راہ کا ہی پھیر تھا

اگر یوں ہی یہ دل ستا رہے گا
 تو یک دن مرا چھو ہی جاتا رہے گا
 میں جاتا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے
 مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا
 خفا ہو کے اے 'درد' مر تو چلا تو
 کہاں تک غم اپنا چھپاتا رہے گا

تو اپنے دل سے غم کی لغت نہ کھوسکا
 میں چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہ کھوسکا
 گو نالہ فارسا ہو، نہ ہو آہ میں اثر
 میں نے تو در گذر نہ کی، جو مجھ سے کھوسکا
 جہوں شمع دوتے دوتے ہی گذری تمام عمر
 تو بھی تو 'درد' داغ دل اپنا نہ کھوسکا

انداز دو ہی سمجھے مرے دل کی آہ کا
 زخمی جو کوئی ہوا ہو کسی کی نگاہ کا
 دل! اُس مڑے سے دکھو نہ تو چشم راستی
 اے بے خبر برا ہے یہ فرقہ سپاہ کا
 ہر چند فسق میں ہیں ہزاروں ہی لکڑیوں
 لیکن عجب مڑے ہے فقط جہو کی چاہ کا

شاہ و گدا سے اپنے قتل کا کچھ نہ
 نہ تاج کی ہوس نہ ارادہ کلاہ کا
 تو ہی نہ اگر ملا کرے گا
 عاشق پھر جیو کے کیا کرے گا
 اپنی آنکھوں میں اُس کے قتل دیکھوں
 ایسا بھی کبھی خدا کرے گا
 کہیںچے ہے دور آپ کو میری فروتنی
 اُفتادہ ہوں یہ سایۂ قد کشیدہ ہوں
 ہر شام مثل شام ہوں میں قیرۂ روزگار
 ہر صبح مثل صبح گریباں دریدہ ہوں
 یہ چاہتی ہے اب طیش دل کہ بعد مرگ
 کبچ مزار میں بھی نہ مہں ارمیدہ ہوں
 اے 'درد' جا چکا ہے مرا کام ضبط سے
 مہں غم زدہ تو قطرۂ اشک چکیدہ ہوں
 نہ ملئے یار سے تو دل کو کب آرام ہوتا ہے
 و گر ملئے تو مشکل ہے کہ وہ بدنام ہوتا ہے
 یہ حسن و عشق مل سمجھیں گے یا آپس میں خوں ہوگا
 پر ان دونوں کے الجھیرے مہں میرا کام ہوتا ہے
 نے خانۂ خدا ہے ' نہ ہے یہ بتاں کا کھر
 رہتا ہے کون اُس دل خانہ خراب میں
 میں اور مجھ سے 'درد' خریداری بتاں
 ہے ایک دل بساط مہں سو کس حساب میں

ہم کس ہوس کی تجھ سے فلک جست و جو کریں
 دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں
 مت جائیں ایک دم میں یہ کثرت نمائیاں
 گر آنہنے کے سامنے ہم آ کے ہو کریں
 قر دامنِ یہ شیخ ! ہماری نجا، ابھی
 دامنِ نچوڑئے تو فرشتے وضو کریں
 ہے اپنی یہ صلاح کہ سب زاہدان شہر
 اے 'درد' آ کے بیعت دست سبو کریں

اُن نے کیا تھا یاد مجھ بھول کر کہیں
 پاتا نہیں ہوں تب سے مہں اپنی خبر کہوں
 آ جائے ایسے جہنم سے اپنا تو جی بے تنگ
 جیتا رہیگا کب تلک اے خضر مر کہوں
 مدت تلک جہان میں ہلستے پہرا کئے
 جیو میں ہے خوب روئے اب بیتہہ کر کہیں
 پھرتے تو ہو بنا کے سچ اپنی جدھر تدھر
 لگ جاوے دیکھیو نہ کسی کی نظر کہوں
 دل تھا تو سو وہی ہو وہی چکا صرف داغ سب
 بہتا پھرے ہے خوں میں کہوں کا جگر کہوں
 پوچھا میں 'درد' سے کہ بتا تو سہی مجھ
 اے خان ماں خراب قرا بھی ہے کھر کہوں
 کہنے لگا مکان معین فقیر کو
 لازم ہے کہا کہ ایک ہی جاگہ ہو ہر کہیں

”درپیش ہر کچھا کہ شب آمد سرائے اوست“
 تو نے سنا نہیں ہے یہ مصرع مگر کہوں
 مست ہوں پھر مغان کیا مجھ کو فرماؤا ہے تو
 پائے بوس خم کروں ، یا دست بوسی سجو
 تال دینا اُس کو نت ہر طرح جھوں قبلہ نما
 پھر مجھے پھر پھر کے آ رہنا اُسی کے رو برو
 اپنے بندوں پہ جو کچھ چاہو سو پیدا کرو
 یہ نہ آ جائے کہوں چی میں کہ آزاد کرو
 ربط ہے ناز بتاں کو تو مری جان کے ساتھ
 جی ہے وابستہ مرا اُن کی ہر ایک آن کے ساتھ
 اپنے ہاتھوں ہی سے میں زور کا دیوا نہ ہوں
 رات دن گشتی ہی رہتی ہے گریبان کے ساتھ
 گر مسیحا نفسی ہے یہی مطرب توخیر
 جی ہی جاتے ہیں چلے تھری ہر ایک تان کے ساتھ
 جی کی جی میں دھی کچھ بات نہ ہونے پائی
 ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی
 دید و وادید تو ہوئی دور سے میری اُس کی
 پر جو میں چاہوں تھا وہ بات نہ ہونے پائی
 اُتھ چلے شوخ جی تم مجلس رنداں سے شتاب
 ہم سے کچھ خوب مدا رات نہ ہونے پائی
 جی میں مرکوز جو تھی آپ کی خدمت گاری
 سو تو اے قبلۂ حاجات نہ ہونے پائی

فرصت زندگی بہم کم ہے
 مغتلم ہے یہ دیدِ جزر دم ہے
 دین و دنیا میں توہی ظاہر ہے
 دونوں عالم کا ایک عالم ہے
 اپنے نزدیک باغ میں تجھے بن
 ہر شجر ہے سو نخل ماتم ہے
 'درد' کا حال کچھ نہ آ پوچھو تم
 دو ہی دونا ہے نت 'وہی غم ہے
 یارب سپہر اتنی تو اب در گزر کرے
 کوئی خانساں خراب کسو دل میں گھر کرے
 مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے
 زباں جب تلک ہے یہی گفتگو ہے
 تمنا ہے تہری اگر ہے تمنا
 تری آرزو ہے 'اگر آرزو ہے
 غنیمت ہے یہ دید و وادید یاراں
 جہان آنکھ مندگئی نہ میں ہوں نہ تو ہے
 روندے ہے نقش پاکی طرح خلق یہاں مجھے
 اے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے
 اے گل تو رخت باندہ اُتھاؤں میں آشاں
 گل چیں تجھے نہ دیکھ سکے 'باغبان مجھے
 پھتو قلمے کا ہات ہے غفلت کے ہات دل
 سنگ گراں ہوئی ہے یہ خراب گراں مجھے

آنکھوں کی راہ ہر دم اب خون ہی رواں ہے
 جو کچھ ہے دل میں میرے منہ پر مرے عیاں ہے
 آہوں کی کش مکش میں کہیں دیکھو نہ توتے
 تارنفس سے اے دل وابستہ مہری جاں ہے
 یہ راہ خاکساری سرسپیں میں قطع کی ہے
 نقش چہیں ہے مہرا، ہر نقش پا جہاں ہے
 مت موت کی تمنا اے 'درد' ہر گھڑی دہر
 دنیا کو دیکھتے تو سہی، تو تو ابھی جواں ہے
 کب ترا دیوانہ آوے قہد میں تدبیر سے
 جیوں صدا نکلا ہی چاہے خانۂ زنجیر سے

'درد' اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے
 جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے
 فرسودگی ہے رشتہ تسبیح کا حصول
 دل میں کسو کے آہ کوئی راہ کیا کرے
 دل دے چوکا ہوں اُس بت کافر کے ہات میں
 اب میرے حق میں دیکھئے اللہ کیا کرے

گر خاک مری سرمۂ ابصار نہ ہووے
 تو کوئی نظر قابل دیدار نہ ہووے
 گذرے نہ ترے سامنے سے کوئی کہ دوہیں
 شیشیہ کی طرح دل کے نگہ یار نہ ہووے
 دل ویسے ستم گار سے اظہارِ محبت!
 ایسا کہیں پھر دیکھو زہار نہ ہووے

دل؟ ویسے ستم گار سے اظہارِ محبت
 ایسا کہیں پھر دیکھو زہار نہ ہرے
 دیکھ لوں گا میں اُسے دیکھئے مرتے مرتے
 یا نکل جائے گا جی فالے ہی کرتے کرتے
 لاگلا بی دے مجھے ساقی کہ یہاں مجلس ہی
 خالی ہوئی جائے ہے پیمانہ ہی بہرتے بہرتے
 'درد' جیوں نقش قدم تھا سرور پر اس کی
 مت گھا اوروں کے ہی پاؤں کے دھرتے دھرتے
 وحدت میں ہر طرف ترے جلوے دکھادیے
 پر دے تعینات کے جو تھے اُتھا دیے
 یارب تھے کیا خرام وہ، جن نے ایک آن میں
 کتنے ہی مردے حشر سے آگے جلا دیے
 سیلابِ اشکِ کرم نے اعضا مرے تمام
 اے 'درد' کچھ بہا دیے اور کچھ جلا دیے
 اہلِ فدا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے
 لوحِ مزار بھی مہی چھاتی پہ سنگ ہے
 فلک پر کون کہتا ہے گذر آہ سحر کرنا
 جہاں جی چاہے وہاں جا، پر کسودل میں اتر کرنا
 قتلِ عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
 پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا
 راتِ محفل میں ترے حسن کے شعلے کے حضور
 شمع کے مونہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا

محنت سب! سنگ جفا سے قرے میٹھانے میں
 کون سا دل تھا کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا
 باوجودیکہ پر و بال نہیں آدم کے
 وہاں تو پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا
 یار نے 'درد' سے ملنے کا برا کیوں مانا
 اُس کو کچھ اور بجز دید کے منظور نہ تھا

اے فور نظر ترا تصور تھا پیش قدم جدھر گئے ہم

کوہ کن سے نہ بول اے پرویز اُس کے تیشے کی یہاں زبان ہے تیز
 ساقی! اب سب پکارتے ہیں گے تیرے ہاتھوں سستی بریز بریز
 بے غلط گر گمان میں کچھ ہے تجھ سوا ہی جہان میں کچھ ہے
 دل تو تھرا ہی رنگ سہکھا ہے آن میں کچھ ہے 'آن میں کچھ ہے

فزع میں ہوں پہ وہی نالے کےے جاتا ہوں
 مرتے مرتے بھی قرے غم کو لئے جاتا ہوں
 'درد' اس جہاں کی دید کو مفت فطر سجھہ
 پھر دیکھنے کا نہیں تو اس عالم کو خواب میں
 کوئی دم جو چپ رہا تھا، میں جانا کہ مر گیا
 اے واے 'درد' تو نے پھر اب نالہ سر کیا
 ساقی! ہواے ابر میں دو دو کے تجھ بغیر
 ایسا ہوا کبھی نہ کہ دامن فتر گیا

کرم اللہ خان "درد"

بلبلے آست ہزار داستان، و طوطیے ست رطب البیان۔

ہمیشہ زادہ امیر خان 'انعام' می شود، این اشعار ان ہو ہو

تذکرہ سی نویسد : —

مرے سینے میں ہر ایک سانس ہو کر پھانسی کسکی ہے
 خلش دل کا فکل جاوے تو کیا آرام ہو جاوے
 عشق کی آگ لگی ہے مرے اب جان کے بیچ
 شمع سا جل کے بجھوں گا ابھی ایک آن کے بیچ
 مہوں درانا ہوں قرا، مجھے کو نہ ماراے ظالم
 قتل مجنوں کا پڑھا ہے، کہوں قرآن کے بیچ
 عقل اور ہوش گھا دیکھ کے غمزے کی فوج
 ایک دل آڑ کے رہا عشق کے مودان کے بیچ
 بے دو آنکھیں ہوں جو دریا سستی لیتی تھیں خراج
 اب تو نم بھی نہیں ان دیدۂ گریان کے بیچ
 سامنے ہوتے ہی پھر نعش نہ پانی دل کی
 بت گیا نوک سناں پر صف مڑگان کے بیچ
 زخم دل ہونے دے فاسور، نہ کر اُس کا علاج
 'درد' میں جو کہ مزا ہے نہیں درمان کے بیچ

میرزا داؤد "داؤد"

تخلص - شاعریت ادا بوند و موجد خیالات ارجہند .
 شکر بیانی از سخنش پیدا، و خوش الحانی از فاشش ہویدا است .
 در ریختہ اکثر تتبع 'ولی' می نہاید و می گوید :-
 . سند یو بس ہے تجھے مصرع 'ولی' 'داؤد'
 کہ تجھے کو شور قیامت سے بے نیاز کیا
 و نیز جاعے می نویسد :-

کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو سن کر
 تجھے طبع میں 'داؤد' 'ولی' کا اثر آیا
 بزبانی مرزا جمال الدہ "عشق" تخلص ' کہ حلف الصدق
 او سی شود' معلوم شد کہ ' میرزا داؤد ' در سنتہ سپح و
 خمسین و مائتہ وائف وفات یافت - راقم سطور سی گوید
 ' تاریخ ' :-

باجل گلزار معنی طوطی رنگین بہان
 از غم آباد جہان بگذشت چون نیز از کسان
 مصرع تاریخ فوتش گفت از من ہا تھے
 کہ " ہرفتمہ میرزا ' داؤد ' از فانی جہان"
 دیوانش قریب پانصد بیت بنظر در آمد - این چند ابیات
 از و انتخاب یافت :-

عزیزاں! خواب میں دیکھا ہوں آج اُس سرو قامت کو
 ہوا معلوم وقت آیا ہے میری سرفرازی کا
 مسند ہے اہل دل کو بساط زمیں کا فرش
 ہے بے ریا کو بوئے ریا نقش بود ریا
 مجھے طومار لکھتا ہے وو زلف علیہیں سو کا
 قلم کہوں ناکروں اے باغباں اب شاخ شبو کا
 قانون شفا نطق مہں ہے ہمار کے موجود
 اے دل نہ ہو محتاج طبیبان کی دوا کا

ہوا ہے ابر گریباں دیکھتے میری چشم گریباں کو
پڑا ہے شور دریا میں مرے اُس اشک جاری کا

لالہ رو کو دیکھ کر لالہ کا پھول داغ دل لے ہات دکھتے نے لگا
عاقبت اُس سنگ دل کے جو رسوں دل کا مینا ... کتہہ لگا
ہجر میں ابرو کے ابر چشم آج اشک کا برسات برسانے لگا
تجہہ ابرو کے کچ راہ کے پیچ میں آج بل کھا نے لگا

مجھے بزم میں رقیب! عبث سرکشی نہ کر
شعلہ برا ہے شمع یہ مجھے سوز آہ کا
جس بوستان میں وو گل رخسار ہوئے گا
بلبل بہار گل سستی بیزار ہوئے گا
سرمہ لگا نون میں کہتا ہے یوں وو دلبر
عشاق بے خطا پر اب زور وار ہو گا (۹)

بجائے محنت سب کے سر اُپر آج مجھے اب پھوڑنا بھرمے کا مٹکا
اس صنم کے خیال ابرو نے نا توں مجکو جھوں ہلال کیا

یہ جام چشم مسمت جسے تم دکھاؤ گے
تا حشر اس کو ہوش سے اس کے بھلاؤ گے
دانہ دکھا کے خال کا جس کو دئے ہو چات
آخر کو دام زلف میں اُس کو پھنساؤ گے
خط سبز رنگ نہوں رخ یہ صنم کے آغاز
مور نے ملک سلیمان کو تسخیر کیا
دیکھ تجھے جام چشم کا ایک دور
دل کے قنیں نشہ شراب ہوا

لکھتا ہوں جب سے تجھے لب شیریں کے وصف کوں
 مجھے ہات میں تداہان سین قلم نیشکر ہوا
 آیا ہے بر میں جب ستیں وو صندوقی قبا
 'داود' تب سوں رفع مرا درد سر ہوا

نیں سیٹلا کے داغ قرے مکھ پر اے صنم
 آئندہ تجھے جمال کا جوہر نما ہوا

دیکھ کر خط سبز کو تیرے تھا شراہی سو سبزہ نوش ہوا
 کاش ہم بکھر خون میں ہوتے غرق جب حسون علی شہود ہوا

جب سوں کیا لباس وو گل پھر رہن ہوا
 یکبارگی دکھا کے چہب عاشق کا من ہوا

آتش عشق سوں قرے جل جل دل ہوا دل ہوا کباب کباب

رنگ کاغذ ہوا ہے فاختہ کی جب لکھوں سرو قد کے تئیں مکتوب

دیکھ کر تیرے لبوں کا رنگ مسی چشمہ خضر پر پڑا ظلمات
 دل پر خوں مرا بر نگ خدا لے گیا گلبدن نے ہاتھوں ہات
 دست رنگیں کو دیکھ کر تیرے رنگ مہندی چھپاے بانوں بات

بر جا ہے برگ گل سوں کفن اُس کو ہو نصیب
 جو کوئی ہوا شہید وہ گلوں (قبا او) پر
 کہتے ہیں عاشقان تو مرا حال دیکھ کر

شاید

کیونکہ سیر چاندنی کرنے کو نکلے وہ صفہ
دیکھنے سے گا تماشا آفتاب آنا نہیں
مجھ پر سوں بڑے سے اگر آوے عجب نہیں
اُس چشم پر خسار کو دیکھا ہوں خواب میں

لے گیا دل کو دلربائی سوں میرزائی نے میرزائی سوں
کیوں نگہ کا قدم رہے پر جا مجھ پہ تیرے صلم صفائی سوں
کرو مت وعدہ کل، جان من! عشاق بیکل ہیں
جو آپی کل سوں بیکل ہے اُسے کیا کام ہے کل سین

مرا احوال چشم یار سے پوچھہ حقیقت درد کی ہمسار سے پوچھہ
ہرے حال پریشاں کی حقیقت صدم کے زلف کے ہر تار سے پوچھہ
میری ہر یک صدائے آہ کا پیچہ سخن کے چیرہ بلداد سے پوچھہ
قیمم اُس کا اوروں کے وضو کرنے سے افضل ہے
کیا ہے جس نے حاصل خاکساری کی عبادت کو

محمد مصطفیٰ کی یاد سیتی مرا دل قلعة احمد نگر ہے
روز دیتا ہے تاؤ سونے کو شوخ زرگر پس میں کیا فن ہے
ہوا ہوں چارچشم اب عاشقی میں مجھ اُس چار ابرو کی قسم ہے
اے زاہداں! اُٹھاؤ جدیں کو زمون سے
جو سر نوشت ہے اُسے کان لگ متاؤ گے

گل بدن، ہنستا ہے مجھہ رونے کو دیکھہ خندہ گل گریہ شبم ہوا
آباد کیوں نہ، یاد علی میں دھوں مدام
روز ازل میں دل ہے مرا مرتضیٰ نگر

شاہ خیبر کشا کی یاد سیتی دل مرا کرم سنگین (?) ہوا یارو

یاد کرنے سے گلبر خاں کے سدا گلشن آباد دل ہوا مہرا
اُسی کے نام سے

عجب طرح سے چڑھے جیوں کسان ملتانی

ہے شہر آب و کباب و فصل بہار کوی اس وقت میں پیا لا دو
 زرگر! اب مجھ سے زرگری مت کر بھاڑ بتلا شتاب سونے کا
 این بیت میر تقی 'میر' و 'فتح علی خان' بنامش میگرد :-
 زلف دلبر سے مجھ کو سودا ہے لوگ کہتے ہیں تجھ کو سودا ہے
 میر دولت علی، "دولت"

تخلص - ذہن رسا و فکر آسمان پیما می دارد - مظہر
 علی شاہ خطاب، بخشیدہٴ مرشد اوست۔ نہال ہستیش در چمنستان
 'آسیر' زیب طراوت پذیرفته 'درین ولا بہقتضای آب
 و خور و وارد این شہر گردیدہ ہوں 'فقیر دولت خدا داد
 را غنیمت پنداشتم، بہلاقات فائز شدہ' ربط تہام پیدا کرد۔ و
 'دولت' ہم چند مرتبہ غریب خانہ را دولت خانہ خود
 دانستہ از راہ بندہ نوازی تشریف ارزانی فرمود، و اکثر
 ریختہاے فقیر را تتبع نمود۔ چنانچہ جائے می گوید :-

نقش ہے دل پہ مرے مصرع 'صاحب' 'دولت'۔

کہا ہوا بات ہماری جو نہ مانے بہزار

وقتیکہ از فقیر رحمت شدہ 'عازم بطرف' 'برہان پور'

شد، 'این مصرع بداہت گفت :- (مصرع)

"دولت کو دل سے اپنے 'صاحب' نہ بھول جانا"

حق سبحانہ صحیح و سلامت ایشان را بھکان خون رسانیدہ

باز ملاقات بخوشی و بغرحت کذاک - این چند اشعار آبدار از
نتائج افکار اوست:—

ہر آن گریہ کرنا، ہو دم میں آہ بھرنا
کر صبح ہے تو یہ ہے، اور شام ہے تو یہ ہے
سب بلبلوں سے اول ہم کو تو ذبح کرنا
صیاد سے ہمارا پیغام ہے تو یہ ہے
یادو قسم ہے تم کو کہوں جست و جو کرو
قاتل مرے کو مجھ سے ذرا رو برو کرو
چاہو نماز حضرت گل کی کرو ادا
اے بلبلو! تم اشک سے اول وضو کرو
اُس چشم سے پرست کا مارا گیا ہے جو
لازم ہے اس کی خاک سے خم یاسبو کرو
ہم کو ہمارے یار کے جلوے سے کام ہے
اے زاهدو بہشت کی تم آرزو کرو

لب و رخسار اور قد و قامت دیکھ سب غنچے مسکراتے ہیں

مجلس سپین نہ جا پیارے! تجھے رخ کی تجلی سے
ہوئیں گی شمع پانی، جل جائے گا پروانہ
اسلام سے نہیں مقصد اور کفر سے نہیں مطلب
مغطور مرے دل کو ہے جلوۂ جانانہ

سو قتا تھا مست ناز اُسے کوئی جگا دیا
کیا عالم بہار خدا نے دکھا دیا

خوف ہے مجھ کو مبادا کہ دوانی ہوئے
صورت اُس کی نہ زلیخا کو دکھانا بہزاد
جائے نامے کے میں اُس یار کے تئیں بھیجوں گا
کھینچ تصویر کو 'دولت' کی نئے آقا بہزاد

اس غم کی کس مکھ میں روتے ہی عمر گذری
کیا یاد میں کروں گا خوبی سے اس جہاں کو

لالہ نہال کرن "داغ"

تخلص - ریختہ را ہموار می گوید و مضامین تازہ بقید نظم
می آرہ - معرور این کلمات بواسطہ 'میر ایوب' کہ احوال
مفصلاً تحریر یافتہ، بہلا قات او پیوست، صحبت خوب بر آمد -
رنگین مزاج و کنایہ فہم بنظر رسید - گاہ گاہ بغریب خانہ
می آمد و اشعار خود می خواند - حق سبحانہ سلامت دارد - قبل
ازین 'رفعت' تخلص خود می نہود، چون تخلص والا (گوہر)
'لالہ' است؛ گفتیم بجهت 'لالہ' تخلص 'رفعت' مطبوع نہی دانم؛ اگر
'شفق' یا 'داغ' تخلص قرار دہند اولی است - زیرا کہ تخلص
'شفق' بتخلص احقر کہ 'صاحب' است و لالہ می پیوند
و تخلص 'داغ' ہم بجهت لالہ مناسب بنظر می آید - از انجا کہ
درین زمان لفظ شفق اصطلاحی در زندان پیدا گشتہ، قبول
نکرد و تخلص 'داغ' با شارۃ فقیر برگزید -

لالہ را نازم کہ او با داغ مے روید ز خاک
خاک بادا بر سر عشقے کہ مادر زاد نیست

فاؤک خیالوں سخن را از رنگین بیانی خون داغ بنال می دھند۔

دور تے دور تے تجھہ رۂ میں مرے متوالے!

دانۂ تاک سے پاؤں میں پڑے ہیں چھالے

انتظاری سے قری اے گل پر کیفیت

دیدۂ نرگس فتن میں بھرے ہیں جالے

اگر بجائے 'پر کیفیت' 'نسرین رخسار' می گفت خوب است۔

ہات مت دال میاں بالوں میں اپنے سر کے

ناگ بیتھے ہیں پتاری میں زھر کے پالے

دیکھ کر داغ سیہ دست حنائی میں سجن!

لاکھ رویوں کے جہاں بیچ ہوئے دل کالے

دل آج درد سر سے پڑمردۂ جیوں کلی ہے

شاید سجن کے سر پر دستار صندلی ہے

پیش مصراع چنین بخاطر میروسہ : (ع) —

دل کو یہ درد سر سے جیوں یار بیکلی ہے



باب الہا

ہدایت اللہ ”ہدایت“

از شاہجہان آباد است ، مذاق سخن گوئی درست سی دارد
و مشق سخن از 'خواجہ میر درد' سی کند - این اشعار در ہر دو
تذکرہ مندرج اند:—

بہلا بتا تو مری جان ! کچھ 'ہدایت' نے
تسہارے جور سے شکوہ کیہو کیا ہوگا
مگر یہی نہ کہ ہے اختیار ہوئے کیہو
'کچھ' اور بس نہ چلا ہوگا دودیا ہوگا

حیرت میں ہوں کہ تیرے تئیں اے شب فراق
ظاہر میں دیکھتا ہوں کہ عالم ہے خواب کا

تیری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات
دوتے ہی دوتے گذری ساری رات

یاد آتے ہی زلف کی 'ہے' قہر
پھر گئی جیو یہ سانپ کی سی لہر

تجھ بن اے خونخوار یہاں ہودم دم شمشیر ہے
سانس جب پلتے ہے گویا باز گشتی تیر ہے

شہید تیغ اُبرو ہے ، سُہرِ شام کُسو نے
'ہدایت' بھی تو کوئی زور ہی شہدا شکستہ ہے

عبدالہادی ”ہادی“

تخلص - از قلا مذہ شہ 'سامی' است 'قدوت سخن گفتن نہی
درد' و شاید شہ 'سامی' ریختہا بزمش گفتہ می دہد'
زیرا کہ چون بحسب تقدیر ملاقات او از فقیر بہ حیدر آباد اتفاق
افتاد ، صحبت باو خفگی دست داد - کمال او ہمہ معاینہ شد ،
زیرا کہ محک زرافسان کثرت ملاقات است - بارہا ریختہ طرح
گر دم 'مصرعے ازو سر فزد - الحاصل بافقیر ارتباط گرم میداشت -
قبل ازین او را چندے جہال فاخر ہم می بود ، چنانچہ اکثر
یاران صورت پرست دل را بزنجیر زلفش بستہ بودند - توجہ
او کہ درین جریدہ بتحریر آمد ، محض بپاس خاطر عاطر حاجی
میر علی اکبر رمال ، ورنہ فقیر دماغ تحریر نہی داشت -
دیوان او قریب پانصد بیت بنظر در آمد ، این چند اشعار حوالہ
قلم شد ، در مدح شہ 'سامی' می گوید : -

مجھے ہے ورد زبان بسکہ نام 'سامی' کا
رہوں میں کیوں نہ ثناخواں مدام 'سامی' کا
مسیح وقت اگر میں کہوں تو ہے برجا
جو روح بخش سخن ہے کلام 'سامی' کا
مرے سہی کے کیا ہے زبان کو اہل سخن
نہیں یہ کام کسی کا ، ہے کام 'سامی' کا

شرف ہے مجھکو جہاں کے سخن وروں پہ تمام

ہوا ہوں جب سے میں 'ہادی' غلام سامی کا

دل حق حاجی میرو علی اکبر می گوید : —

جگ میں ہے دلچسپ ازبس حاجی اکبر کا سخن
سن کے اُس سے شعر 'ہیں گلشن میں سب بلبل خموش
نقد دل لیتا ہے میرا ایک میٹھی بات سے
یہ دھن تیرا اے ظالم کیوں نہ ہو حلوا فروش
کیوں نہ ہو آنکھوں کو تھری میرے دل سے دوستی
دل مرا ہے شہشہ گر 'انکھیاں تری ہیں بادہ نوش
ابن اشعار از دیوان اوست : —

یقینیں میں تم بتادوں جی کو ہرگز بوجھتا نہیں ہوں
حبیب اپنا 'شفیق اپنا' نگار دلربا اپنا
جہاں فانی مطلق ہے 'عبث دل بستگی اس میں
نہ یہ اپنا 'نہ وہ اپنا' رہے آخر خدا اپنا
یار تجھ پر مہربان ہووے گا میت ہو بے قرار
'ہادی' کامل سے مجھکو یہ بشارا ہو گیا

دلدار پر مرے ہے عجب کچھ بہار آج
ہے آفتاب حشر مگر آشکار آج

غم کی آتش بیچ جل گئی یہ ہمارے دل کے 'دیکھ
ہات جل جاویگا' تو رہا انگاروں کو نہ چھوڑ
سن یہ قاتل ! 'ہادی' کامل کی یہ گرفتار ہے
ایک کا مائل ہو بلبل 'گل ہزاروں کو نہ چھوڑ

ھے سرنگوں چمن میں اور زرد رنگ غم سے
نرگس کو جب سے تم نے آنکھیاں پتائیاں نہیں

ہمارے عشق کی بے تابیاں توں کہیں عاشق ہوا ہوئے تو سمجھے
غلام امام الدین علی ”ہوش“

’تخلص‘ - ولد خواجہ غلام مصطفیٰ، ابن خواجہ رحمت اللہ،
ابن خواجہ کمال - صاحب ذہن وقاد (و مالک طبع) نقاد است۔
بہتر سخن چنان می رسد کہ می شاید، و گویا مضامین ... می
کشاید معنی یا بیست بالاتفاق و سخن سنجے است سراپا اشفاق۔
سخنی پاکیزہ او کار سحر می نہاید، و معنی بر جستہ اش ہوش
سامعان می رباید۔ حضرت خواجہ کمال جد کلان مشاورالیمہ صاحب
تصرفات فراوان بودہ، و اکثر رؤساء دکن جبیں فیاز بر سدہ
مبارک آن عالی شان می سودہ۔ مولد ’ہوش‘ گل زمین احمد نگر
است و طبع فکتہ رس او معنی پرور - با راقم سطور محبت دای
می دارد و اکثر اوقات بغریب خانہ تشریف می آرد۔ این چند
اشعار آبدار فتائج افکار سحر کار اوست :-

دکھو دل مست یاد نرگس ساقی، مدام اپنا
اے بد مستو! کرو لبریز تم اس مے سے جام اپنا
نپایا دل کی وحشت نے جہاں مہر کہیں مکان اپنا
دم آہو کے سایے میں ہے باند ہے آشیاں اپنا
اے دل جاگہ پدپیچ و تاب کا ان خوش دماغوں کو
لکھو موج نسیم نکھت گل پر بیان اپنا
منتشر نہیں زلف پڑ چمن چہرہ دلدار پر
زنگ کے لشکر نے دیکھو روم پر شبخوں کیا

جوش سودا دیکھ مجھ میں ناز نہیں فساد نے
 نشتر مڑگان سے جاری نبض دل کا خوں کیا
 شربت کی گافذ پہ و صف داغ چھپک جب لکھوں
 تب بٹے ہر حرف میرا تخیم دھکاں کی مثال
 شعلہ رو کے خال مشکیں کے سوا ہم آج تک
 آگ پر تھیرا ہوا اسپند کہیں دیکھا نہیں
 یک گھڑی کہیں بیٹھ کر روئے تھے چشم تر سے ہم
 خلق میں مشہور ہے جو نوح کا طوفان ہوا
 پری رویوں نے نازک دل ہمارے حیف توڑے ہیں
 یہ شیشے قیمتی سنگیں دلوں نے مفت پھوڑے ہیں
 ہوی ہے گردش چشم صنم سے بسکہ آزادی
 لکھاف پانچ تہ عیسیٰ تپ و لوزہ میں اورتے ہیں
 قسامی رنگ و بو اُتھ اُس کے استقبال کو دوڑیں
 چمن میں گروہ باغ دلبری کا نو نہال آوے
 کفر و دیں سے مختلط نہیں نسبت پیوند عشق
 سبکدہ و زنا کے رشتوں میں نہیں تار جنوں
 ہوں خیال کا کل جادو کا میں سودا زدہ
 موج زن ہے سویمو میرے سے آثار جنوں
 دہ پردے، جل جائیگا دیوانہ ہو ناحق ہما!
 شعلہ زن ہے استخوان میرے سستی نار جنوں
 گر مروت، گازرم آہو کے سایے میں مجھ
 وحشت چشم پر پرو سے ہوں بیمار جنوں

اُس آہن دل کوں مقناطیس میری خاکساری ہوئی
 دیا ہے کھر با کو کھینچ کاہ نا توان میرا
 جلیوں کے پر ترے شعلے کے بھڑکے سے ہما در دیو
 بھرا ہے عشق کی آتش سے ہر ہر استخوان میرا

اگر نام ختن لارے زباں اوپر وو شیریں لب
 خطا نہیں نافۂ آہوے چھو سے انگلیں تپکے

روؤں جب یاد کر اُس شوخ کے دریا بہانے کو
 بنے تب آنکھ میری آنسوؤں سے کان گوہر کی

ترے کوچے میں دل تن سے نکل یوں شاد ہوتا ہے
 کہ فصل گل میں جیوں سرخ قفس آزاد ہوتا ہے
 ملا تھا اُس حنائی پاؤں پر یک روز آنکھوں کو
 چمن ہر اشک رنگوں سے مرے ایجاد ہوتا ہے
 نپت ہے جوش خون گرم سودا نبض میں میرے
 بشکل سومیا ئی نشتر قصاد ہوتا ہے

وو قاتل ہم سیہ روزوں کے مشہد سے اگر گذرے
 ہمدانی خاک سے جیوں شام رنگ خون پودا ہو

گورۂ دل میں ہوا ہے عشق کس کی دلربائی کا
 کہ تپکے جائے آنسو گوہر یک دانہ مڑگان سے

بھروں گر شعلہ رو کو یاد کر گلشن میں آہ سرد
 تپ و لرزہ گلوں کے تن میں رنگ و بو سے پیدا ہو

بہر نظر خوردشید نے دیکھا ہے مہ کی چشم مست
 لعل احمر سے شراب تاک کھینچا چاہئے
 دیکھہ چشم مست ساقی، خواب میں بیخود ہوا
 میری آنکھوں سے شراب ناب کھینچا چاہئے

”ہاشم دکھنی“

طوطی شکر مقال دکھ است، چون مقرر است کہ در عربستان
 مرد عاشق زن است، اکثر اشعار در زبان مرد نسبت زن سوزون
 می کند، مثل لیلی و سلمی و سعاد۔ و در ایران و توران عاشق
 مرد است، چنانچہ از اشعار ایشان معلوم می شود و قصہ
 ’ایاز‘ و ’مکھون‘ دال است برین معنی۔ و در ہندوستان زن عاشق
 مرد است، چنانچہ این رمز از خواندن اشعار ہندی یعنی کبت
 و دوهرا و دیگر تصانیف ہندی واضح می گردد و طرفہ تر آنکہ
 در کلام مجید قصہ عاشقی زن بر مرد واقع شدہ، یعنی قصہ
 یوسف علیہ السلام۔ امیر خسرو می گوید :-

خسروا در عشق بازی کم ز ہندو زن مباش
 کز برائے مردہ می سوزند جان خویش را
 و ہمین مضمون را در دوها می بندد:—

خسرو ایسی پیٹ کر جیسے ہندو جوے
 پوت پدائے گارنے جل جل کوٹا ہوے

لہذا ’ہاشم‘ در اشعار خود بموجب ضابطہ ہندی اظہار عشق
 از طرف زن می نماید۔ ازوست :-

رضا گر مجھے کو دیتے ہیں کروں گی گھر میں جا نارو
 اگر مجھے ہووے گی فرصت، صبح پھر آؤں گی، چھوڑو
 اگر کوئی آ کے دیکھے گا، تو دل میں کیا کہے گا جی
 مجھے بد نام کی کرتے، کہیں نہیں جاؤں گی، چھوڑو

”ہا تقی“

میر معین تقی میر سی فویسہ :—

تیری انکھاں اور زلف سے کافر ہوا سارا جہاں
 اسلام اور تقویٰ کہاں، زہد اور مسلمان کی کدھر



باب الواو

معجمه ولی ”ولی“

تخلص - شاعر والا اقتدار و سخن سنج شیروین گفتار است -
رتبه سخن ریخته در زمانش باوج کمال رسیده و بازار این
زبان آمیخته در دور او گوم گردیده - اگرچه در ازمند ماضیه
موزوفان این جا شعر را بزبان ریخته گفته اند اما صاحب
دیوانه باین متانت و فصاحت از کتم عدم سر نکشید - و شعراے
سلف چند طوطی شکر مقال بوستان سخندانی اند لیکن چنین
بلبل هزار داستان بگوش نه رسیده - آرے والی ولایت فاوک
خیالی و شهنشاه قلمرو خوش مقالی است - چنانچه می گوید :-
اس شعر کی یو طرح نکالا ہے جب ’ولی‘
یوں اختراع دیکھے دھ دل میں سب عجب

و نیز می گوید :-

دکھنی زبان میں شعر سب لوگ کہیں ہیں اے ’ولی‘
لیکن نہیں بولا ہے کوئی ایک شعر خوش تر زیں نمط
سولد او خاک پاک ’اورنگ آباد‘ ست چون اکثر بگجرات در
درگاه حضرت شاه وجیہ الدین قدس سرہ کسب علم کرده و در
نیلی گنبد متصل گد مدفون گشته مردمان نسبت (او بگجرات)
کرده غلط محض - قصیده سیزده اشعار کہ در اشتیاق گجرات
گفته بدیوان او در نظر رسیده مطلعش این ست :-

گجرات کے فراق سے ہے خار خار دل

بہتاب ہے سینے میں آنس بہار دل

مردمان نقل می کنند کہ در سورت آمدہ ہوں ، و چمے
رحل اقامت افگندہ ، احرام بیت اللہ بر بست و زیارت حرمین
شرفین نمود . مثنوی او در تعریف بندہ مبارک سورت
قریب یک صد بیت بہلا حظہ افتاد در انجا می گوید :-

بہرے سیرت و صورت سے 'سورت' ہر اک صورت ہے وہاں اندول صورت
ختم ہے اسردان پر رو صغائی ولے ہے بیشتر حسن نسائی
سبھا اندر کی ہے ہر یک قدم میں چھپا اندر سبھا کو لے عدم میں
شخصے معتبر با فقیر نقل میگرد کہ روزے یکے از شعراے
دکن کہ صیت سخنش در اطراف عالم حالا بلند است ، بر کنار آہ
نشستہ بادہ پیمائی می نمود - و دیگر ارکان مجلس ہم بقدر مرتبہ
خود داشت - در شب مہتاب مائل ترانہا بردند ، خصوصاً فقیر در
گوشہ تنہا استاذہ نظارہ میگرد کہ ناگاہ شاعر سر خیل در حالت
سکر بادہ پیمائی آغاز نہاد و کلمات پوچ از زبانش سر زدن
گرفت تاباین حد رسید کہ ولی ، چہ طفل بود و چہ یاوہ گوئی نمودہ
کہ مردمان بدو تحسین میکنند - من چتین معانی فاذک و
الفاظ لچسپ در شعر خود درج کردہ ام ، اما قدردان کو - اگر درین
زمان 'ولی' می بود از طمانچہ رخسارش سیاہ میگردم ، قادیوی
رنگین بیانی نکند - ہاں بیارید دیوانش را تا از آب فرو شویم -
چنانچہ خادم او بموجب اسر دیوان 'ولی' را بیارو و او تمام
ورق روق را در آب شنا نمود - قصہ کوتاہ چون صبح شد ، و آن خار
نقشہ از سر برون رفت ، دیوان را طلبید کہ دیوانخہ تصنیف خود

کہ با خط خوب وجدول طلائی تحریر کنائیدہ بود، بشب از غلطی بشوئیدن آمد و دیوان 'ولی' ہہچنان محفوظ ماند - لاچار از وقوع این اسو عرق خجلت بر و آمد و سخن را بلب آشنا نمود و بہ قنہائی سرالحاح بدرگاہ کریم کار ساز کہ شکندہ غرور ہر متنفسے است 'فروہ در آمد - اما آذانکہ اہل مجلس او بودند 'واقف این رمزانہ - راست و دروغ بر گردن رادی - 'ہر سطور بہوجب اقرار راوی بہ بیاض رساند ' والدہ اعلم - کلیاتش دو ہزار و سی صد ابیات بنظر رسید؛ اگرچہ اشعارش عالمگیر است لیکن بنا بر التزام این جریدہ چند اشعار آبدار بہوجب فکر ناقص خود انتخاب زدہ الحاق نمود -

دیکھ اے اہل نظر سبزۂ خط میں لب لعل
 رنگ یا قوت چھپا ہے خطِ ریحان میں آ
 حسن تھا پردۂ تجرید میں سب سوں آزاد
 طالبِ عشق ہوا صررت انسان میں آ
 شمعِ یہاں بات تری پیشِ نجاتِ ہرگز
 عقل کو چھوڑ کے مت مجلسِ زندان میں آ
 بسکہ مجھ حال سوں ہمسر ہے پریشامی میں
 درد کہتی ہے مرا 'زلفِ ترے کان میں آ
 جگ کے ادا شناساں ' ہے جن کی فکرِ عالی
 تجھ قد کو دیکھ بولے یو ناز ہے سراپا
 مدت سے 'وای' جہانچ میں ہے مات سے دل کے
 تہن بھی اے چکر آۂ کی نوبت کو پچھا جا

اُس رات اندھاری میں مت بھول پڑو تجھ سے

تک پاؤں کے جھانچے کی آواز سناتی جا

حرف بیجا بجا ہے گر بولوں دشمن ہوش ہے پیما کی ادا

مرے دل کی تجلی کیوں رہے پوشیدہ مجاس میں

ضعیفی سوں ہوا ہے پردۂ فانوس تن مہرا

اس مکہ کا رنگ اُڑ کر قوس قزح کو پڑھچکا

دیکھا جو تجھے بھواں کی تر وار کا تماشا

روز سیاہ اُس کے سو سو سے جلوۂ گرہ

تجھے زلف میں جو دیکھا دیبچور کا تماشا

ہر گز ' ولی ' کسی کن شاکی ترا نہ ہوتا

گر تجھے میں اے ہتھیلے ہوتا نہ طور ہٹ کا

بلبل و پر و انہ کرنا دل کے تئیں کام ہے تجھے چیرۂ گلزار کا

آرسی کے مات سے درتا ہے خط چور کو ہے خوف چوکی دار کا

آٹھنہ تجسین ہو کے ہم زانو غیرت افزا ہوا ہے گلشن کا

بد خشان میں پڑا ہے شور قیرے لعل رنگیں کا

ہوا ہے چین میں شہر تری اس زلف پر چین کا

ہوا ہے دل مرا مشتاق تجھے چشمِ سرا بی کا
 خرابا بتی اوپر آیا ہے شاید دنِ خرابی کا
 کیا مدِ ہوشِ مجھے دل کو انیندی فہنِ ساقی نے
 عجب رکھتا ہے کھفیتِ زمانہ نیمِ خوابی کا

مت جا چمن میں لالین! بلبل پہ مت ستم کر
 گرمی سوں تجھے نگہ کی گُل گُل گلاب ہوئے گا
 مت آئینہ کو دکھلا ایذا جمالِ روشن
 تجھے مکھ کی تاب دیکھے آئینہ آب ہوئے گا

وو بہواں کھوں نہم سوں ہو یں بانکی
 ماہِ نو نے جسے سلام کیا

سہرِ صکرا کی توں نہ نکر ہرگز دل کے صکرا میں گر خدا پایا
 پیو کے ہوتے نہ کرتو مہ کی ڈنڈا معتبر نہیں ہے حسنِ دورِ نسا

اعجازِ حسن دیکھے کہ وہ روے با عرق
 پیدا کیا ہے چشمِ آتش سوں آب آج
 کیا بے خبر ہوا ہے معلمِ صنم کو دیکھے
 مکتب میں اُس کے بھول گیا ہے کتاب آج
 نکلا ہے بے حجاب ہو بازار کی طرف
 ہر بوالہوس کی گرم ہوئی ہے دکان آج
 شعلے کو دل کے سہل ہے جانا ملکِ اُپر
 ہر پا کیا ہوں آہ سوں میں نردِ بان آج

کہہ آپس کی فرگس بپسار کو عاشقان کے حُزُنِ سوں پرھیڑ کر

تجھہ ابروے خمدار سوں ہرگز نہ پھرے دل
کیوں جاے سپاہی دم شمشیر سوں تل کو

نجانوں خطِ قرا کس بے خطا پر چلنا ہے آج فوجِ شام لے کر

ہوں گرچہ خاکسار ولیے از رہ ادب

دا من کو نہرے ہات لگا یا نہیں ہنوز

گر پڑے انکھیاں میں مری اُس کی صورت کی شعاع
موند لوں انکھیاں کے تئیں نا کوئی فباوے اطلاع

لب پہ دل پر کے جلوہ گر ہے جو خال
حوض کوثر اوپر کھڑا ہے بل

راہِ مضمون تازہ بند نہیں تاقیامت کھلا ہے بابِ سخن

آرزو دل میں یہی ہے وقت مرنے کے 'ولی'

سرو قد کو دیکھ سہرِ عالم بالا کروں

لیا ہے گھیر تجھہ زلفاں نے تیرے کان کا موتی

مگر یو ہند کا لشکر لگا ہے آ ستارے کو

اے زہرہ جبین کشن ترے مکھ کی کلی دیکھ

گاتا ہے ہر یک صبح مہوں اُتھ رام کلی کو

اگر بجائے "گاتا ہے" "کہتا ہے" می گفت 'این شعر

درست میشد و از زبانِ حرت گویانِ نجات می یافت —

ہر یک مہرہ کے ملنے کا نہیں ذوق سخن کے آشنا کا آشنا ہوں

تصویر تری جان مصفا پہ لکھا ہوں یونقش پری پردہ سہلا پہ لکھا ہوں

اے دل شتاب چل کہ تماشے کی بات ہے
بیٹھا ہے آفتاب نکل مانتاب میں

خوب رو خوب کام کرتے ہیں یک نگہ میں سلام کرتے ہیں

فہ دیو آزار میرے دل کو اے آرام جان سمجھو
یو خوبی کچھ سدا دھتی فہیں اے مہرباں سمجھو

گر تجکو ہے عزم سیر گلشن دروازہ آرسی کھلا ہے

گذر اُس سرو قامت کا ہوا ہے جب سوں مسجد میں
مؤذن کی زبان اوپر ہمیشہ لفظ قامت ہے

آسمان اوپر نہ بوجھو چادر ابر سفید
جا نماز زاہد عزالت نشیں برباد ہے

سرو کی وارستگی اوپر نظر کر اے 'ولی'
باوجود خود نمائی کس قدر آزاد ہے

آفتاب آتا ہے محرم ہو کے تجھ کو چہ طرف
صبیح صادق اُس کے بر میں جامہ احرام ہے

اے 'ولی' کیوں خشک مغزی کا نہیں کرتا علاج
یاد اُس انکھیاں کی تجکو روغن بادام ہے

فوقیت لے گیا ہوں بلبل سے گرچہ منصب میں وہ ہزاری ہے

گئے رات معراج کی 'عرش اوپر بلغ العلیٰ بکمالہ
کھلے پردے بھیند کے سر بسر کشف الدجی بجمالہ

ہوئی حق کی اُن پہ جب سو نظر حسرت چمچِ خصانہ

ہوا حکم حق محبان اوپر صلو اعلیہ و آلہ

مجھے اچرچ ہی آوے ہے سجن کے پان کہا نے کا

نجانوں کیا سبب یاقوت اصلی کے رنگا نے کا

کیٹا ہوں جا سپاری کتھئی ہیں ہات جس کے

کرنے کو دل کا چونا آتا ہے پان کہا کے

نجانوں وو ہلال ابرو کس اوپر چلا ہے باندہ تیغ مغربی کو

از بسکہ شکستہ دل ہوں غم سوں لکھتا ہوں شکستہ خط سوں نامہ

میر تقی 'میر' و 'فتح علی خان' این اشعار انتخاب

می نہایند :-

نہ پوچھو عشق میں جوش و خروش دل کی مادیت

ہرنگ ابر دریا بار ہے رومال عاشق کا

اس کے قدم کی خاک میں صد حشر ہے نجات

عشاق کے کفن میں رکھو اس عبید کو

غدر و حسن نے تہ کو کیا ہے اس نادر سرکش

کہ خاطر میں ندلاوے توں اگر تجھے گھر 'ولی' آوے

خبر داری سے اُس معشوق کے کوچے میں جا اے دل

کہ اطراف حرم میں ہے ہمیشہ در حرامی کا

می گویند 'ولی' رقتیکہ در مکہ رفت و کیسہ بُر کیسہ

او برید 'این بیت کہ مذکور شد' نغت —

اے فداچہ نہ کر تو فخر 'پہ دل' تکمہ ہے سجن کی بکتری کا

دل چھوڑ کے یار کیونکہ جاوے زخمی ہو شکار کیونکہ جاوے

دیکھ کر تجھہ نگاہ کی شوخی ہوش عاشق دم غزال ہوا

کیا غم ہے اُس کو گرمی، خورشیدِ حشر سے

بخت سیاہ جس کے سر اوپر ہے سائبان

میت راہ دے رقیب سہمہ رو کو ایکبار

قریے ہزار بار بلائے مہوب سے

دشمنِ دین کا، دینِ دشمن ہے راہِ زن کا چراغِ روشن ہے

آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اُس کو

کرتی ہے نگہ جس قد نازک پہ گرائی

کہاں ہے آج یارب جلوۂ مستائدِ ساتی

کہ دل سے تاب، جھوٹے صبر، سر سے ہوش لے جاوے

عالم میں ترے ہوش کی تعریف میں کی ہے

ایسا تو نکر کام کہ مجھ پر سخن آوے

سن 'ولی' دھنے کو دنیا میں مقامِ عاشق

کوچہ زلف ہے، یا گوشۂ تنہائی ہے

جاد چل تک عشق کی رہ میں کہ تا پہنچے کہیں

کاہلی کو رہ ندے سالک کہ منزلِ دور ہے

پہنچتا ہے دلوں کو ہر جاگہ غمِ ترا روزیِ مقدر ہے

عجب کچھ لطف رکھتا ہے شبِ خلوت میں گلو سے

سوال آہستہ آہستہ، جواب آہستہ آہستہ

کیونکہ یہی ہو حسن سے تھوڑے دھڑپ، کہانے سے پرست بھرتا نہیں

اے جانِ دہلی، وعدہ دیدار کو اپنے
درتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے تو

پک دل نہیں آرزو سے خالی برجا ہے، محال گر خلا ہے

گناہوں کے سیہ نامہ سے کہا ہم اُس پریشان کو
جسے روزلف دستاریز ہو روز قیامت میں

” وفا * ”

شاعریست خوش گو، غنچہ فکرش باین رنگ سی شگفتہ :-

خال و خط نے پیو کے مجھہ دل سوں نکالا ہے دھواں
تخم ریکھاں کا کرو شربت دوا کے واسطے

میاں نورالعین ” واقف “

تخلص - واقف مضامین پر جستہ و عارف معانی

شستہ است - شعر فارسیش باج از نبات گرفتہ ،

* آقا امین ایلمچپوری تخلص 'وفا' پدرش حکیم محمد نقی
خان در عمل صوبہ داری امیر الامرا سید حسین علیخان بمرتبتہ
امارت رسیدہ بعالم بقارفت - بعد فوت پدرش تلاش منصب و جاگیر
'نکردہ' در بلدہ ایلمچپور صوبہ 'برار'... یافت وجہ یوسیہ حکام آنجا
قانع و خورسند است - بعلم عربی و حدیث و فقہ آشنا ست طبع نظم و
نثر دارد - در بلدہ ایلمچپور روضہ مذکورہ کہ حضرت شاہ عبدالرحمن
با علوشان است - ہرسال در عرس ایشان خلیق بسیار جمع می آید
روشنا ئے چرافان بہ تکلف تمام می نمایند در تعریف چرافان
فقدان نثر و ابیات نظم خوب گفته - (تصفۃ الشعراء)

وصیت و نگینش با طرات عالم رفتہ - احوالِش مفصلاً در تذکرہ
 'معجم النفاثین' سراج الدین علی خان 'آرزو' و شاہ
 عبدالحکیم 'حاکم' وغیر ذلک مسطور - مشق سخن ریختہ بیشتر
 می نمود ، الحال بغزل گوئی سرگوم است - با راقم سطور اخلاص
 دلی دارد - چنانچہ تذکرہ "مرام دیدہ" شاہ عبدالحکیم حاکم کہ
 سہ ہزار بیت کسرے زیاد است از دستخط خود رقم نمودہ براقم
 سطور عنایت فرمود - این چند ابیات کہ بیشتر گفتہ در خزانہ
 حافظہ موجود بود و بتکلیف این احقر بر خواندہ تحریر می یابد: —

آنی ہے ہوئے خون مجھے اس لالہ زار سوں

اے باغبان یہ کس کے شہیدوں کا کھیت ہے

عزیزوں سے نشاں کوئی نہیں دیتا ہے یوسف کا
 بتلگ آیا ہوں یارو کیا کہوں کوئے * میں گرتا ہوں

تجھے دماغ نہیں گر مجھے بلانے کا
 کسو سے پوچھے کہ کیا حال ہے فلانے کا
 بہار دیکھی ہے اُس باغ کی ، خزاں دیکھی
 کوئی بھی ایک قراری نہیں زمانے کا
 قفس میں دھوم مچا خوب سی کہ مرغ اسیر !
 کہ تجھ کو فکر نہیں کچھ بھی آپ دانے کا

میر جعفر الہد "واحد"

تخلص - ولد میر نجیب الہد بن میر عبدالہد ، سید صحیح النسب و عہدہ روزگار است - جد بزرگوارش در عہد حضرت خلد مکان بہنصب پانصد امتیاز داشت ، و بعلوے مرتبت و سہوے فطرت علم یکتائی می افراشت - "واحد" ہم تا حالت تحریر بہعاش پاکیزہ بسر می برد و گاہ گاہ بنابر موزونیت فکو شعر می کند - با راقم سطور اخلاص می دارد و اکثر اوقات بہ غیریب خانہ تشریف می آرد - شعرش مہلو از تمکینی و ملاحت بے اندازہ است -

رونی بزم نہیں شمع رخ ساقی بن گرچہ اسباب طرب ہم کو سہما سبھے
آرسی کو دیکھے مہرو نے دہخشاں کردیا
ذرّے بے قدر کو خورشید تاباں کردیا

میر عبدالحی "وقار"

تخلص - خلف الصدق نواب شاہ نواز خان بہادر سلیم الہد قعائی بخدمت دیوانی جائیرات و دیوانی بادشاہی سرکار دولت مدار محالات صوبہ برار سر قرار است - از وقور کردانی و معاملہ فہمی مجرای نیکو خدمتے بظہور آوردہ بہنصب دو ہزاری و ہزار سوار بعطای طوغ سر بلندی یافت با آنکہ سن عمرش از بیاضہ عشرین گذشتہ ، اما بقائید افضال حضرت پروردگار بحسب عقل و تمیز در تمکین و "وقار" پسندیدہ اطوار ، مانند پدر بزرگوار ، خود است بحکمت فہم و جودت طبع اشعار فارسی و ہندی طبع درست دارد ، از دست :-

(بقیہ بر صفحہ آئیندہ)

نامہ درد جدائی جب لکھا دلدار کو
خون کے شلگرف سے آنکھوں نے افشاں کر دیا

(بقیہ صفحہ گذشتہ)

نہیں رکھتا ہوں دستاویز اپنی خون ناحق کی
سگر قطرہ لہو کا دامن جلاں کوں پہنچے
اسیروں کو قفس کے کس کے تئیں پروا ہے مرنے کی
ہماری کس طرح فریاد اب صیاد کو پہنچے

چمن کے صحن میں ہم بھی نہال ہو جاتے
جو تھرے پاؤں تلے پائسال ہو جاتے

مجھے گر جاں کنی کا حکم وو شیریں دہاں کر تا
کہا اُس کا خدا کی سوں ارے یارو بجاں کر تا
فلک گرتا زمیں پھٹتی چمن سے رنگ و رو جانا
اگر میں اپنے دل کا حال اے ظالم بیاں کر تا
بجھا نے میں جلیے دل کے شرر جو سخت دھما ہے
گلے میں جس ستمگر کے وو دیکھو لال نیما ہے
بتو! خوان محبت پر ہمارے بھر نظر دیکھو
دل صد پارہ آخر کیا مزے کا گوشت قیما ہے
گلستان محبت کا مجھے لالہ بنا یا ہے
سرا پا غرق خون ہو داغ دل تس پر مہمیا ہے
دیکھنے کوں غلچہ و گل کے جب آتی ہے بہار
تم بنا گلشن میں اپنا خون کہانی ہے بہار

(بقیہ پر صفحہ آئندہ)

آفتاب طبع ' واحد ' نے زمینِ شعر کو
معنی و رنگیں کے لعلوں سے بدخشاں کر دیا

(بقیہ صفحہ گذشتہ)

سجن ! تجھے زلفِ میں مل رہا ہے
ہمارے ہات میں کب دل رہا ہے
نہیں کہلتا بہار و باغ سوں دل یہی عقدہ مجھے مشکل رہا ہے
ر با عیات

اس شوخ سؤں میں کہا کہ مجھے سپیں بولو
اس عاشقِ گدیاں طرف آنکھیں کھو لو
کہا بیش بہا ہیں آنسوؤں کے موتی کہتا ہے وہ ہنس کے مجھے سے رول و رول
میں مدت کے بعد ایک دم جو سو یا
دیکھوں تو مجھے کئے ہے ظالم گویا
ایک آن میں حیف کھل گئے ہیں یہ آنکھیں
پھر موند پلک میں رو نہ دیکھا ، رویا

از بسکہ تم اب عشق کی سیکھے کھا نہیں
سب بھول گئے وہ سادگی کی باتیں
نکلا جو خط سیاہ گورے منہ پر
اس وجہ سپیں شاید کہ پھر میں دن راتیں

کیونکر گلِ باج دن بھر یگی بلبل
آخر اس غم سستی مر یگی بلبل
آئی ہے بہار اب تو ہلستے ہیں پھول
ہو ویگی خزاں تو کیا کرے گی بلبل
(قصۃ الشیراز)

باب الزاء

جعفر علی خان ” زکی “

’زکی‘ بالطبع و الخلق است، ’نور‘ آبدار اشعارش بہ مرتبہ
کہاں غلطان میشود، و زلال شکرین کلامش بدرجہ غایت میگرد۔
و این چند ابیات از انست:—

دل میں آوے سو کرو اب تو گرفتار ہوا
میں تو تحقیق محبت کا گنہ گار ہوا
مصروعہ اولیٰ خلات معاورۃ فکتہ چینان است، اگر چنین
می گفت خوب بود:—

ع :- دل میں کیا ہے سو کہو اب تو گرفتار ہوا
دیکھو یارو! وو منصور کی سولی کیا تھی
مجھ کو ہر نوک پلک شوخ صنم دار ہوا
سیر گلشن سے نہیں مجھ کو تسلی ممکن
جب سے میں بلبل نالاں گل رخسار ہوا
اے ’زکی‘ اب تو ترا عرش میں پہنچا ہے دماغ
خوش قدوں میں ترا شاید کوئی غم خوار ہوا
این ابیات از ہر دو تذکرہ فرا گرفتہ شد:—

اے گل و بلبل بہار آئی ہے تک دل کھول لو
چار دن محبت غنیمت جان کر ہنس بول لو

مصدر سے یوسف چلا بگئے کہ اے کٹھناڑیو؟
 تم میں کیا قدرت نہیں اتنی کہ اس کو مول نہ
 عشق میں صبر و قناعت گرچہ کچھ مشکل نہیں
 لپک اُن کو ہی کہ جن کو دل ہے، میرے دل نہیں
 نہ لے جا نقد دل کا اے انارٹی عشق کے پھوڑ میں
 کبھی جیتے پھرے دیکھا ہے وہاں کے جان ہاروں کو
 سن کر احوال مرا ناصح مشفق نے 'زکی'
 ہاتھ سے ہاتھ ملا درد سے سینہ کوٹا

'فتح علی خان' نوشتہ کہ "بعضے گویند این شعر از 'ولی'
 دکھنی است"۔ 'صاحب' میگوید دیوان 'ولی' بنظر دار آمد
 ابن بیت درو داخل نیست - تحقیق کہ از 'زکی' است —

سجن کے دیس کیا پہنچتی ہے بیہوشی نہایت کو
 دے آیا بھول کر قاصد کتابت جا تہایت کو

اے منکر حقیقت تک شیر کفر لازم
 اس اوپری جگت میں کوی آشنا دے۔ ہے

بعد مرگ کوہکن شبریں اگر جیتی رہی
 دیکھ کر یہ جوے شیر اپنا لہو پیتی رہی
 چاک کو تقدیر کے مسکن نہیں کرنا رفو
 تا قیامت سوزن تدبیر اگر سیتی رہی
 خاکسار پی نہ کر موذی کے ہرگز اعتساد
 چونک ماتی میں ملی، تو بھی لہو پیتی رہی

در منقبت حضرت شاہ نجف گفتہ :—

قضا کے راج کی صنعت گری دیکھہ نبی کی آل کی بارہ دری دیکھہ
نبی کی آل اوپر وار جانا اسی بارہ پلی سے پار جانا
ہر تعریف عشق و آبلہ پا گوید :—

برہ کی راہ کے گوہر پھولے کہ گانتے بات میں جاتے ہیں تولے

پیرخان ”زافی“

تخلص - متوطن خجستہ بنیاد است از چندے برہان پور
بسر می برد - می گویند کہ آزادانہ می زیست و شعر ہزل
بطور خود می گفت و بسیار مردمان بزرگ را ہجو نمودہ -
وازدست خود دیوان جمع نکرد مگر یاران مجلس او درین
جہد کردند، قریب دو ہزار بیت دیوانے فراہم آمد -
چنانچہ بوقت تحریر این تالیف بنظر رسید، دل نحواست
کہ ب مطالعہ او گراید و ازان اشعار چیدہ انتخاب نہاید - ناچار
بہمین یک بیت بنابر التزام اکتفا نمود :—

وصف تو قل ہو والدہ احد و صمد ہے، تو رہی

تجہہ کو ولد نہ والد قائم، قدیم اکھلا

باب الحاء

میر محمد باقر ”حزین“

شعرش رنگین و سخنش شیرین - است ’فتح علی خان‘
 می طرازد کہ سالے چند ازین پیش جہان آباد خلد بنیاد را
 وداع گفتہ در گلشن بنگالہ بسان بلبل ہزار داستان نغمہ
 سرائی می کرد - دریں ولا از میرزا ’مظہر‘ مسہوع شد کہ
 لشکر عشق رعنا جوانے بر شہرستان داش تاراج آوردہ ستاع
 صبر و شکیب را تبالاں * بردہ در ہمیں ستیز و آویز ودیعت
 حیات را بمتقاضی اجل سپرد - افتہی - اگرچہ معرر سطور را
 بر ادول کھاینبغی میر ’حزین‘ اطلاع دست نداد ، اما
 این قدر معلوم کہ از تلہیذ میرزا ’مظہر‘ سلہہ اللہ تعالیٰ
 است ، چنانچہ می گوید : —

اے ’حزین‘ شکر کہ ہے مصحف ارباب جہوں

فیض سے حضرت ’مظہر‘ کے یہ دیوان مرا

اشعار سوز انگیز و مضامین دلچسپ بسیار می دارم ،

این ابیات آبدار از آذست : —

فصل گل تو ہو چکی کیا دیکھہ ہونگے شاد ہم

کچھہ کراے صیاد نہیں ہونے کے اب آزاد ہم

* تذکرہ فتح علی خاں اور اس تذکرے کی اصل میں یونہیں

لکھا ہے ، غالباً ”بچاپاں“ ہوگا —

رحم آتا ہے مجھے اس مشمت خاک اپنی پہ ہائے
 خوبرویاں کی ہوا میں یوں گئے برباد ہم
 زندگانے تلخ ہو جاتی ہے ہم پر کیا کریں
 حسرتوں کو اپنی جب کرتے ہیں جی میں یاد ہم
 کچھ نہ آخر چل سکا ہائے ان زہر دستوں سستی
 لے گئے دل کے تئیں کرتے رہے فریاد ہم
 کیوں نہ ہووے شاد ہم سے حضرت مجنوں کی روح
 عشق کے صحرا کو رکھتے ہیں 'حزین' آباد ہم

این ابیات از منتخب میر محمد تقی (میر) و فتح علی خان است: —
 غم نے آباد کیا خانۂ ویراں میرا ابرمژگاں سے ہوا سبز بہا باں میرا

خوب بوجھا ہے مزا عشق میں رسوائی کا
 معتقد جی سے ہوں اُس دل کی میں دانائی کا
 دلبروں میں سے لیا دھونڈ سجن ! تجھ سے کو
 میں دوانا ہوں ان انکھوں کی شناسائی کا

کیوں نہ ہووے دل ہمارا ہاے خون اس رشک سوں
 ان لبوں سے برگ پاں یوں ہمزباں اب ہو گیا

بہار آئی ہے جب سے، یاد کر کر گلستاں اپنا
 قفس میں ہاے بلبل کس طرح دیتی ہے جاں اپنا
 یہ کہکر باغ سے رخصت ہوئی بلبل کہ یا قسمت
 لکھا یوں تھا کہ فصل گل میں چھوڑیں آشیاں اپنا
 کیہو کوئی جو بلبل دیکھہ گل کوچی سا پاتی ہے
 مجھے بے اختیار اُس وقت یاد آتا ہے جاں اپنا

خفا ہوتا ہوں میں از بس فہمی تعبیر کر سکتا
 مجھے لگتا ہے جس جس طرح سے بیمار اسجن میرا
 بسکہ این بیت قباحت دارد و جائے انگشت حرف گیران است :-
 فرش ہو جاتا ہوں سنگ آستان تیرے کو دیکھہ
 طور کا کرتے تھے جیسے حضرت موسیٰ ادب

فتح علی خان می نویسد کہ ”بے ہوشی حضرت موسیٰ از
 ظہور تجلی بود نہ از مشاہدۂ طور“ شرح و بسط این قصہ از
 فرط شیوع، درین نسخہ کہ خیلے بایجاز و اقتصارش کوشیدہ
 شدہ مناسب نہ افتاد ”و من ادعی فاعیہ السند“ -
 سید عبدالولی (عزت) سلمہ اللہ تعالیٰ بر حاشیہ مرقوم نمودہ
 اند کہ بعد از ظہور تجلی بر طور حضرت موسیٰ ہر گاہ بر طور
 می رفتند، بآداب تہام پا می گذاشتند۔ چنانچہ مفصل این امر
 مفسران و شارحان حدیث بیان کردہ اند، و ’حزین‘ ادب حضرت
 موسیٰ را تہئیلے کردہ است، نہ کہ بے ہوشی اوشان۔ پس اعتراض
 مصنف بے جا است، و ناشی از سوء تامل است۔ راقم سطور می گوید
 کہ بے ہوشی حضرت موسیٰ از ظہور تجلی نوشتہ واقعی است،
 چنانچہ ملک العلّام در کلام ذوالاحترام می فرماید ”فلما تجلی ربہ
 للمجبل جعلہ دُکَّاً و خرّ موسیٰ صعقاً“ یعنی ہر گاہ تجلی کرد خدای
 او بر کوہ ساخت او را پارہ پارہ و افتاد موسیٰ بے ہوش - لیکن
 از بیت مذکور معنی بے ہوشی استخراج نمی شود، مگر معنی
 ”فرش شدن“ معنی ”بے ہوشی“ قرار یابد، در صورت این معنی
 ربط مصرع با مصرع نمی شود و چسپان مطلق نمی گردن و جوابے
 کہ سید ’عزت‘ سلمہ ربّہ، نوشتہ بجا، زیرا کہ فرش شدن را چرا

بمعنی بے ہوشی باید گرفت - یعنی معنی قرب صاف از ادب
استخراج چرا نہ باید کرد تا چسپائی مصرعین شود و معنی درست
معلوم گردد - چنانچہ در قرآن مجید واقع شدہ ”فلہا اتہا
نودی یا موسیٰ انی انا ربک فاخلع نعلیک انک بالواد المقدس
طویٰ“ - یعنی ہذا گاہے کہ آمد زمان آتش آواز دادہ شد اے
موسیٰ! بدرستی کہ من پروردگار توام پس بیرون کن نعلین
خود را بدرستی کہ تو در وادی پاکیزہ کہ طویٰ نام اوست -
ناچار حقیر ’صاحب‘ دو مصراع بے نظیر ہر یک مصرع موزون
نہود تا حاوی بجواب و معنی ہر دو صاحبان باشد‘ اینست :-

فرش ہو جاتا ہوں سنگ آستان تیرے کو دیکھہ

بہمن دندوت جیوں کرتا ہے بت خانہ کے تئیں

ازین مصرع معنی فرش شدن بقول فتح علی خان اثبات
می یابد - مخفی نہاند کہ دندوت حرف ہندی است ’سجدہ‘ را
می گویند کہ بہجرد دیدن بت یا بت خافہ پیش او نگون شدہ
دیدار کنندہ سجدہ می کنند - دوم :-

خال کے اسود حجبہ کا یوں ادب کرتا ہوں میں

طور کا کرتے تھے جیسے حضرت موسیٰ ادب

’شاه سامی‘ کہ احوال ایشان بقمم می آید‘ این اوراق را
مطالعہ کردند و گفتند کہ فرش را استعارہ بر وجود ... ادب کردہ
است‘ اگر چنین می گفت مضمون جناب ادا می شد :-

یوں ادب کرتا ہوں سنگ آستان تیرے کو دیکھہ

طور کا کرتے تھے جیسے حضرت موسیٰ ادب

سر فواوین گر تو اضع سیوں بتماں کچھہ عیب نہیں
 شاخ گل ہے اس نزاکت سات سر تا پا ادب
 برق سیوں جیوں آنکھہ مند جاوے، کرے ہیں اس طرح
 دیکھہ کر حق کی تجلی مردم بیٹا ادب
 یہ آہو رام تھے مجذوں کے سب لیلیٰ کی خاطر سے
 و گر نہ ان پریزادوں کو دیوانے سے کیا نسبت
 ہوا ہے تو 'حزین' دیوانہ ان شہری غزالوں کا
 تجھے صحرا سے اب کیا کام، ویرانے سے کیا نسبت
 ہم کمر یار کی سنتے ہی رہے ہوں لیکن
 ہرگز اس بات کا ہوتا نہیں ہم پر اثبات
 مری رنگیں کلامی کا ہے دو گل پیرہن باعث
 کہ ہوئے ہے بلبلوں کی خوش صفیری کا چمن باعث
 کوئی ہوتا ہے سنگ سیٹھ خسرو سے رقیبوں کا
 ہوا ناحق ہلاک اپنے کا آپ ہی کوہ کن باعث
 جو ہوتا ہے کسو سے اُنس سب سے وحشت آتی ہے
 مری صحرا نشینی کا ہے میرا من ہرن باعث
 'حزین' ان شعلہ رخساروں سے جی کو مت لگا ہرگز
 ہوئی آخر کو پروانے کے جلنے کی لگن باعث
 اُس پر نہیں ہوا ہے یہ دل مبتلا عبث
 ناصح تک اُس کو دیکھہ مجھے مت ستا عبث
 وہ نگاہ مست ہے ان چشم گریاں کا علاج
 مئی سے ہوتا ہے خمار مئی پرستان علاج

سچ بنا کر پھرتے ہیں یہ جامہ زیبیاں کس طرح
 ان سے جا لپٹے نہ میرا رشتہ جاں کس طرح
 دیکھنے میں اس کے کب آتی ہیں ایسی صورتیں
 دیکھ کر تجھے کو نہ ہو آئینہ حیراں کس طرح
 کیا قیامت ہے جو لے اپنے کو بڑکا نہ چھٹا
 صبر کر بیٹھے ' حزین ' وہ پھر کدعاں کس طرح
 گٹھوں یوں محنتوں سب اس کی ہر باد
 موا کس بیکسی سے ہائے فرہاد
 کریں کیوں نہ ہم مجنوں کا ماتم
 کہاں ملتے ہیں اپنے فن کے استاد
 عشق کے فن میں تجھے ناقص کہیں گے اہل درد
 کوئی ہوتا ہے ' حزین ' غم سے ہراساں العیاذ
 کوہکن کی محنتیں آخر تھکا نے لگ گئیں
 دل میں کی شیریں کے جا آخر کے تئوں سر چور کر
 نہیں رہنے کے خوباں تجھے سے آخر آشنا ہرگز
 انہوں پر بھول کر اے دل نہو مجھ سے جدا ہرگز
 نہ ہو اے باغیاں بلبل کو مانع گل کے ملنے سے
 نہیں رہنے کی گلشن میں بہار آخر سدا ہرگز
 سزا پائی نہ آخر چاہنے کی ' ہم نہ کہتے تھے
 کہ ان خوباں سے اے دل جی تو اپنا مت لگا ہرگز
 ہمارے واسطے کس کس طرح کے رنج کھینچے ہیں
 حقوق اس دل کے مجھ سے ہونہیں سکتے ادا ہرگز

دل کو کتنی فصلوں سے تھی باغوں میں جانے کی ہوس
 حریف اب کے بھی نہ نکلی اُس دوا نے کی ہوس
 خوبرو شاید مزا پاتے تھیں اپنے جور سے
 اُس قدر جو اُن کو ہوتی ہے ستا نے کی ہوس
 جس قدر چاہے سجن! اپنی جفا میں کر عروج
 مجھ سے سستی ہرگز نہ ہووے گا وفا میں انحطاط
 گوارا ہو گیا دل پر ہمارے جور یار آخر
 ہمیں دردِ عالم سے آگئی صحبتِ برار آخر
 اپنی جدا خبر لے، اُس کی جدا خبر لے
 یہ ایک دل دوانا کس کس کی جا خبر لے
 بے خبر رہتے ہیں جو کوئی عشق کی لذت سستی
 وہ نہیں رکھتے مزے سے زندگی کے اطلاع
 کیونکہ ہو مجھ کو تسلی جان! وعدوں سے تو رہے
 خوب رکھتا ہے مرا دل، دل سے تیرے اطلاع
 عشق کی گرمی سے ضعف آتا ہے مجھ کو ان دنوں
 ہو گیا یہ دردِ دل آخر مرا دردِ دماغ
 ایک دم سے بات نہیں سکتی نکل آنسو بغیر
 دل ہمارا ہو گیا ہے غم سے اب یہاں تک رقیق
 دل دے کے، اپنا کیوں عبث افسوس اب کھاتا ہے دل
 جاتا رہا جب ہات سے پھر پاس کب آتا ہے دل
 فہجانے کس طرف جاتا رہا خوبیاں سستی مل کر
 نہیں ملتا ہے مجھ کو مہلتوں سیتی سراغِ دل

آتے ہی نو بہار دھوکتا ہے جی، مرا •
 پھر شور و شر کریگا یہ خانہ خراب دل
 غم نے لیا ہے گھیر مجھے یہاں تلک کہ اب
 دیتا ہے سات دینے سے مجھ کو جواب دل
 ملنے کے دن جو اشک نکلتے ہیں کچھ نہ پوچھ
 نکلتے ہے دیکھنے کو ترے ہو کے آبِ دل
 آثار دیکھ کر کے خزاں کے چمن کے بیچ
 کیونکر کرے نہ ہاے 'حزین' اضطرابِ دل

گیا سن ہوش مجنوں کا مرے دیوانہ پن کے تئیں
 بجز سر پہوڑنا اور کچھ نہ سوچھا کوہکن کے تئیں
 میں دیکھوں کیونکر اُس دریاے خوبی کے دھن کے تئیں
 گیا جی توب میرا دیکھ اُس چاہِ ذقن کے تئیں
 'حزین' سب دکھ مرے جی پر گوارا ہو گئے لیکن
 نہیں جاتا ہے دیکھا پاس غیروں کے سجن کے تئیں
 کس کس طرح کی ایذا پہنچی ہے مجھ کو قبحہ سے
 میں مر گیا ہوں اے دل تیرے دیوان پن میں
 ناصح! نہ اس طرح کی باتیں مجھے سناوے
 دیکھے اگر سجن کو آکر مرے نہیں میں
 ویراں ہوا خزاں سے چمن یہاں تلک کہ ہم
 چاہیں کہ جل مرے تو کہیں خار و خس نہیں
 کچھ کہا شاید اُن نے قاصد سے
 دل پہ میرے وو اضطراب نہیں

یہ لوگ بے سمجھتہ تجھے کیا کیا کہیں گے جان !
 اُتنی بھی مہرے جوہر یہ بانڈہ اب کمر نہیں
 ان بتوں کے دیکھنے کا جو کوئی مائل نہیں
 زندگانی کا اسے والدہ کچھ حاصل نہیں
 شوق میں شیریں کے آخر جی کو اپنے دے چکا
 عشق کے فن میں کوئی فرہاد سا کامل نہیں
 بیوفائی دیکھ کر ان خوش نگاہوں کی 'حزین'
 اب کسو سے اس طرح ملنے کا سودا دل نہیں
 یاد اب کیوں کر نہ آوے متجسس اپنا گلاستیاں
 ایک دن سکھ سے نہ گذرا جب سے چھوڑا آشیاں
 اے 'حزین' بادل کے دل پر باغیاں کے جوہر سے
 کھا گزرتی ہوگی، جس ساعت جلاھے آشیاں
 تدبیر سوز عشق میں جاتی نہیں ہے پھس
 مرنے بغیر کچھ نہ بنا کوہ کن سستی
 آتی ہے نوبہار، نجانوں کرے گا کھا
 دے دل کے میں دیوان پن سستی
 آرزوئیں عشق کی ہوتے نہ دیکھیں سربراہ
 کوہ کن بھی سر یتک کر مر رہا آخر وہیں
 لوگ کہتے ہیں ہیں اس دل کے سمجھانے کے نہیں
 کیونکہ سمجھا وہیں کہو تم ایسے دیوانے کے نہیں
 ہو رہا ہے درد و غم سے عشق کے از بس خفا
 مستحکم بہتا ہے ہو کر جی نکل جانے کے نہیں

آرے نہ کیونکہ رشک مجھے بزرگ پاں سستی
 لیتا ہے کیا مڑے وو سجن کے لبہاں سستی
 دیا تلخی سے جی فرہاد نے یوں کہہ کے یا قسمت
 لکھا یوں تھا کہ شیریں سے ملیں اے ہم قہامت کو
 بیطرح دیوانگی پر عشق میں آیا ہے دل
 دیکھئے اب زندگی میری کا کیا اسلوب ہو
 حال اے قاصد مرا جو کچھ کہہ تو جاتا ہے دیکھ
 اس طرح سے اُس کو مت کہو کہ وو محبوب ہو
 نام پر ان خودیوں کے فدا کرتا ہے جان
 کیوں نہ ان طرحوں سے محبو دل مرا محبوب ہو

کیوں کہ خاطر خواہ دل کے درد کی تقریر ہو
 کب یہ معنی لفظ میں آتے ہیں، کیا تقریر ہو
 بیطرح ہم مبتلا پاتے ہیں خو ہاں کا اسے
 دیکھئے اب اس دریا نے دل کی کیا قد بیر ہو
 زندگی اور موت لگ جاوے تھکانے سب 'حزین'
 عشق میں رونا جو انوں کے مروں گے پیر ہو

اس طرح سیتے جو دکھ یا ہمیں روز سیاہ
 کیا کیا تھا سانوں کوں کا ہاے ہم ایسا گناہ
 اشک رنگیں کیوں رواں ہوتے مہی آنکھوں سستی
 گرنے پڑتی گل روخوں ہی اے 'حزین' مجھ پر نگاہ

نہ آئی اُس کے مرنے پر بھی شیریں جوے شہزاد پر
 یہ حسرت جی میں اپنے اب قلک فرہاد رکھتا ہے

کچھ گئے ہجر میں، کچھ وصل میں گریاں گذرے
 کیا مریں مرد کے اوقات پر نشان گذرے

شان مجنوں کی ' کسو کی نہ دھی نظروں میں
 خیال آہو میں جو ہم چاک گردیناں گذرے
 خواباں کے درد و غم نے کیا نا توں مجھے
 یہاں تک کہ مو بھی تن پہ ہوے ہیں گراں مجھے
 ان دلبروں کا دیکھہ دل ایسا گیا کہ ہاے
 ملتا نہیں ہے اُس کا کہوں • اب نشان مجھے
 یوں تو نے مجھ کو جان! پکا پکا پہلا دیا
 تیری وفا پہ ہاے نہ تھا یہ گماں مجھے
 ہر نصیحت میں تری ساقوں گا اے فاصح ' پو اپک
 دل بروں کے دیکھنے میں جی مرا نا چار ہے
 یہاں تلک ان خوب رویوں نے ستایا ہے کہ اب
 زندہ گئی سیتی اپنی ' جی مرا بیزار ہے
 دیوانگی کو اپنے مرنے تلک نبھا دیا
 ملتے کہاں ہیں گا مل مجنوں سے فن کے اپنے
 نہیں چھوڑنا ہے یہ دل خوبیوں ستی مہروریں
 مارے ہوئے ہیں ہم تو اس بانگپن کے اپنے
 میں ان خوبیوں کے ملتے میں جواقلے رنج کھینچیں ہوں
 نہیں قصیر کچھہ ان کی ' مجھے یہ دل ستاتا ہے
 نہیں کچھہ جانتے خور شید رو قدر اس دوا نے کی
 انہوں پر ہاے دل کس کس طرح سے جی جلا نا ہے

نہ کی کچھ فکر تم نے اپنے وعدوں کی وفاؤں کی
 بھلی تم نے خبر لی، جان! اپنے آشناؤں کی
 میں چاہتا ہوں عشق چھپاؤں، یہ کہا کروں
 رسوا کرے ہے خلق میں یہ چشم تر مجھ
 سب آرزوئیں دل کی تھکا نے لگیں، 'حزین'
 گر فعل کر چکے وہ سپاہی دسو مجھ
 نہ پائے ہم نے خواباں، دوست اپنے آشناؤں کے
 عیث ہم عمر کھوئی عشق میں ان بیوفاؤں کے
 یہ لڑکے ناز نہیں کھونکر جلاویں جی ہر اک جی پر
 کہ ہوتے ہیں نپٹ نازک مزاج ان میوزاؤں کے
 نہیں کہتا کوئی سمجھا کے ہاے ان خوب رویوں سے
 یہ کہوں ہوتے ہیں دشمن ناحق اپنے مبتلاؤں کے
 دام الفت کی دھائی خوش نہیں آتی مجھ
 ایک دم اس سے جدائی خوش نہیں آتی مجھ
 روز باراں کیوں نہ اے زاہد کہوں سے کو حلال
 اس قدر بھی پارسائی خوش نہیں آتی مجھ
 بچا ہے درمیاں ان کے تجھے، دھوئی خداائی کا
 سچن! والدہ بندے ہیں بتان خوش کمر ٹھہرے
 پسینجا بھی نہ گرمی سے تری، پتھر سا دل اُس کا
 نہ کر شور اس قدر اے آہ بس دیکھے اثر تیرے
 وفا میرا اگر جوڑ وجہا تجکو نہ سکھاتا
 تو کہا آرام سے یہ زُند گانی ہاے کٹ جاتی

یہ خسرو کو حکم سے سور چڑھ کر کھونکے نرسانا
 اکر شیریں تک ایک بھی امتحان کو کام فرمانی
 'حزین'! میں درد دل کا کس طرح ظاہر کروں تجھے
 مجھے کہتا ہے "توہری بات مجھ کو خوش نہیں آتی"
 راحت میں دل کے ہاتھ نہ پاؤں گا ایک دم
 جب تک کہ میرے ساتھ یہ خانہ خراب ہے

مجھے کہتا ہے تیرا دل کہاں ہے تہامت شوخ میرا بد گماں ہے
 خزاں آتے ہی اب دیکھ گا آخر نہ بلبیل ہے 'نہ گل' نے آشیان ہے
 نہت شورش سے آتی ہے بہار اب خبر لے اپنی تو اے دل دوانے
 جو کچھ سلوک کہ کرتا ہے اب گریہاں سے
 نہ تھا یہ ہات مرا اس قدر کبھو گستاخ

نو بہار آئی 'حزین'! کیا کیجئے اب دل کی فکر
 بے طرح مجھ کو نظر آتی ہے دیوانے کی طرح
 کون دیکھا دیکھے اس مون کو دل معجزوں کی داد
 لی نہیں جانے کی معشر میں بھی اُس کے خوں کی داد
 کوہ و صحرا میں پڑے 'فریاد' کر کر مر گئے
 کچھ نہ دی اس چرخ نے فرہاد اور معجزوں کی داد
 مہر و بے مہری تبہاری ہم سمجھتے ہیں سجن!
 جی میں جنگ اور مئے یہ یہ صلح نمایاں العین
 ایک دن دریا نے دیکھا تھا مرے رونے کا جوش
 روز و شب ہوتا ہے غہرت سے قہ و بالا ہنوز
 گر پڑے نظروں سنی فرہاد اور معجزوں کی شان
 دیں محبت میں اگر ہم اچھ ہم کھانے کی عرض

جس طرح ہوتا ہے روتی چراغ ماعتاب
 زرد رو مجلس میں خوباں کی نظر آتی ہے شمع
 بجھ گیا تھا مرگ سے مجنوں کی الفت کا چراغ
 داغ نے میرے کیا روشن محبت کا چراغ
 متصل فریاد کو کب کر سکے ہے سر براہ
 کوہ ہو سکتا نہیں دلہائے نالوں کا حریف

خورد سالوں میں قیامت ہے لٹک جیوں شاخ گل
 کیوں نہ جاوے جی کی آنکھوں میں کھٹک جیوں شاخ گل
 ہات اُس کا بسکہ نازک ہے ، نہیں لاقا ہے تاب
 توڑنے میں گل کے جاتا ہے لچک جھوں شاخ گل

قرض لہوہیگی قضا لوہو شہیدوں سے ترے
 تب کریگی حشر میں رنگیں قیامت کا چمن
 دیکھ کر گلشن میں تھک جانا ! کتر جاتا ہے سرو
 یہ لٹک قد کی ترے پیارے کہاں پاتا ہے سرو
 کچھ نہیں اُس کو رعایت شان معشوقی کی ہے
 اُس قدر * کیوں قمریوں کو سر پہ بٹھلاتا ہے سرو
 کچھ محبت میں نہیں عاشق بچاروں کا گناہ
 دل کی گردن پر ہے سب ان دکھ کے ماروں کا گناہ

شیخ محمد حاتم ” حاتم “

تخلص - عہدہ نکتہ پردازان ، و علامہ سخن طرازان
 است - نکات رنگینش تازگی بخش دلہائے معزوں ، و خیالات

دل نشینش از نراکت معافی مشکون - اشعار دل آویزش گنجینه
 انجمن، و بہارستان طبعش رشک افزاے چہن است - مثنوی حقہ
 کہ بہ جعفر علی خان 'زکی' محمد شاہ بادشاہ فرمائش نمودہ
 بود، ازو دو شعر موزون شدہ دیگر سر انجام نیافت، شیخ محمد
 'حاتم' با تہام رسا نیدہ بنظر امعان در آمد، جملہ سی بیت است
 در آن جامیگوید: —

کہا نہچے نے یہ سب کی خبر رکھے تو اپنے دل جاں اوپر نظر رکھے
 پیما، ہو مہرباں جس دم بلایا کرم کر لے کے نیچا مرنہ لگا یا
 لگا منہ نال تب حق حق پکارا گویا منصور پھر آیا دوبارا
 نہ حاتم میں صدائے سدری ہے کٹھیا ہات گویا بانسری ہے
 نہ نے پردسالوی برہاں پوری ہے کہ جھوں کالے پے کالی کیچری ہے
 بوقت تحریر این چند ابیات دیوانے ضخیم ازو بدست آمد
 اما فرصت انتخابش نشد - لاچار این چند گلمائے تازہ بنا پر
 جلدی از گلستانش چیدہ حوالہ قلم میشود: —

کہتا ہوں سب سنی جو ہو منصف سو دیکھے لے
 سب طرح کا مذاق ہے مہرے سخن کے بیچ
 'حاتم' کا شور تیس برس سے ہے ہند میں
 صاحب قراں ہے ریختہ کوئی کے فن کے بیچ

اس ابر سے ہوا میں، یوں آوتا ہے دل مہں
 پی پی شراب ہو ویں بے اختیار ہم تم

خبر قاصد کے آنے کی سنے سے جی دھڑکتا ہے
 خدا جانتے کہ اُس کا اب مجھے پہنام کیا ہوگا

بول اے دلبر عیار ! کہاں جاتا ہے ؟
 کھول اب لعل شکر بار ! کہاں جاتا ہے ؟
 بہن کر برہمن فیت قنگ بسنتی جامہ
 ملک کیسر کے زمیندار کہاں جاتا ہے
 این بیت جائے دیگر ہم چنیں شنیدہ شد لیکن نام شاعر
 تصریح نگشت ظاہرا کسی راتوار شدہ باشد :-

زرد چہرے سے نہت دل کو سرے بہاتے ہو
 ملک کیسر کے زمیندار کہاں جاتے ہو
 نہ گھٹتے ایک رتی وزن میں اِلا ماشا
 گر مرے من کو جو سو من کے براہر تولے
 وہ دھرے عشق کے میدان میں قدم کو ' حاتم '
 ہات اپنے کو جو کوئی خون جگر سے دہولے

چشم و زلف و خال و خط چاروں ہیں دشمن دین کے
 حق رکھے ایمان سلامت ایسے کفر ستاں کے بیچ
 اہل معنی جز نہ پاوے گا کوئی اس رمز کو
 ہم نے پایا ہے خدا کو صورت انسان کے بیچ

کروں قربان جیو کو اس گھڑی ' اسوقت ' اس پل کے
 کہ جس دم ناز سے دلدار آوے پاس مجھے چل کے
 جہاں کے خوب صورت دیکھہ تجھے صورت کو حیرت سے
 ہوے خاموش مجلس میں گویا پتلے تھے سب گِل کے
 نہ آوے خواب راحت کیونکہ مجھ کو بستر غم پر
 کف پایا کا تصور جس کے ' گل نکینے تھے مضمحل کے

تری ہر آن پر 'حائِم' سبب! قربان جانتا ہے
 قرے سچ کے 'اکثر کے' چال کے 'اور زلف کے بل کے

خیال چشم نرا آبسا ہے آنکھوں میں
 شراب کا سا ہمارا نشا ہے آنکھوں میں
 نغمہ میں تو نے کیا مردماں کا خانہ خراب
 سیاہ چشم تری کیا بلا ہے آنکھوں میں
 کوئی مرے 'کوئی جیوے' تو آنکھ، اُتوا کے نہ دیکھ
 میاں! جو شرم سے تیری حیا ہے آنکھوں میں
 نظرمیں بند کرے ہے مجھے بتا کے 'تری
 فسوں ہے 'سحر ہے' جادو ہے' کیا ہے آنکھوں میں
 کہیں نہ بیٹھہ اگر چاہتا ہے 'حائِم' کو
 کہ نور چشم ہے تو تیری جا! ہے آنکھوں میں

کس ستمگر کا گدہ گار ہوں اللہ اللہ
 کس کے قیروں سے دل انگار ہوں اللہ اللہ
 اس کے ہاتھوں سے نہ جیتا ہوں نہ میں مرتا ہوں
 کس مصیبت میں گرفتار ہوں اللہ اللہ
 نمکیں حسن سے اُس لب کے 'مڑے لوتوں ہوں
 کس نمکداں کا نمک خوار ہوں اللہ اللہ
 نرگس! اب ہم سے نہ کر دعویٰ ہم چشمی تو
 کسی کی نرگس کا میں بیمار ہوں اللہ اللہ

خضر اب دور کر آنگے سے مرے آب حیات
 کس کے ہوسے کا طلبگار ہوں اللہ اللہ
 کیوں نہ آنکھوں میں رکھے مجھ کو زلیخا بھی عزیز
 کیسے یوسف کا خریدار ہوں اللہ اللہ
 خواب میں یار نے آ مجھ کو جگایا 'حاتم'
 کس قدر طالع بیدار ہوں اللہ اللہ

تجھہ بنا جان نہیں جان! مری جان کے بیچ
 اب تو پھر آ، کہ جلا یا ہے مجھے آن کے بیچ *
 ہوئی زباں لال ترے ہاتھوں سے کھاتے بیڑا
 کیا فسون پڑ کے کھلایا تھا مجھے پان کے بیچ
 آج عاشق کے تئیں کیوں نہ کہے توں دُر دُر
 واسطہ یہ ہے کہ موتی ہے ترے کان کے بیچ
 آج 'حاتم' سے سجن! تو نے بدرا + کیوں مانا
 کیا خلل اُس نے کیا آ کے تری شان کے بیچ

اے دل نکر تو فکر 'پڑیکا بلا کے ہات
 آئینہ ہو کے جا کے لگے 'دلبرہا کے ہات
 دینا نہیں ہے شیشہ دل سنگدل کے تئیں
 دیجے اگرچہ دل تو کسی میڈزا کے ہات
 'حاتم' امید حق سے نہ رکھے تو کیا کرے
 موقوف ہے ملاپ سجن کا خدا کے ہات

کافر! اتنا کیوں کرے ہے ہم سے ہو کر رام رام
 حال میرا دیکھ لے ' کر ظلم اے خود کام کم
 کیا ہوا گر پیچ کھا کھا دل میں رکھتا ہے گڑہ
 تاب کیا تجھے زلف آگے جو نکالے دام دم
 جو صدا آتی ہے باتوں کی قری مجھے کان میں
 جانتے ہیں اس سخن تیرے کے تئیں الہام ہم
 جیوں کہا قاصد نے چل ' حاتم ' بلا یا ہے تجھے
 دل سستی جانا رہا سنتے ترا پیغام غم
 کاتب العروت درین زمین ' ریختہ ' دارن اینست :- (ریختہ)

آج مجھ سے ہو گیا ہے من و عن آدام دم
 اب تو کچھ جور و جفا کراے بت خود کام کم
 سبز خط ' ابرو و مژگان و وہ زلف سیاہ
 ایک لب کا شہد ہے اور ہے کئی اقسام سم
 کیا کہوں قاصد سے حال اپنا کہ آنسو سے مرے
 ہو گیا کاغذ مرا لکھتے ہی تیرا نام نم
 ایک دل تھا وہ تو جو بیٹھا ہے گلرو کے کنار
 اب تو بھیجا بے وسیلے جان کر پیغام غم
 جو خساری چشم ساقی میں ہے ' صاحب ' کیفیت
 خواب میں دیکھا نہ ہوگا اس طرح کا جام جم
 مت پریر ویاں! ہمارے دل کو دیوانا کرو
 درد مندوں کے جگر کی آہ تک جانا کرو

زلف خوباں میں جو چاہو، ہو نگہ کی دسترس
 پنجہ مڑگاں کے نڈیں اپنے بنا شانا کرو
 شمع رویاں کی لگن میں جل کے خاکستر ہوا
 عشق کے کشور کا میرے نام پروانا کرو
 دوستوں کے حق میں ہرگز دشمنوں کی بات کو
 تم سستی کہتا ہے، 'حاتم' سن کے مت مانا کرو
 جو چمن میں جانے بجھ قامت گامیں چرچا کروں
 کہا عجب ہے گر قیامت سر و پر برپا کروں
 اُس لب نازک کو لازم ہے کہ وقت سے کشی
 فلیچہ و گل کوں چمن کے ساغر و مینا کروں
 وصف لکھنے میں تمہاری چشم کا اے فتنہ خو
 مجھ کو واجب ہے قلم گر نرگس شہلا کروں
 یاد کر کر تیغ ابرو کو ترے اے خواہش نہیں
 نیم بسمل کی طرح کہہ کب تلک تر یا کروں
 موسم پرسات اگر بھاوے نہیں * اے نو بہار
 ابر کے مانند آنکھوں سے سدا برسا کروں
 شوخ بے پروا کی واقف ہوں سید چشمی سستی
 یک نظر دیکھ نہیں، تن پیس گر سرما کروں
 ہم سے رو کر مثال رعد نالں ہوں رقیب
 کوچہ اُس برق سیمما میں دسے گر جا کروں
 جس حسیں کو دیکھ 'حاتم' صبح ہوتی ہے نثار
 ماہ کو کس طور اس بے مہر کا ہستا کروں

دیکھتے کر بکریل لب و رخسار خوبیاں کی طرف
 مہر پہر کر دیکھتے کر دیکھتے گلستاں کی طرف
 یاد کر کر جامہ زیبوں کے چنے دامن کا گھیر
 ہاتھ دوڑاتا ہوں وحشت سے گریباں کی طرف
 خال زلف اس کا اگر ہو تو جو مجھے وحشی کے پاس
 کون آتا ہاے تو مجھے سے پریشاں کی طرف
 انتظار میں تو اے بے مہر! سارا دن گھا
 شام ہوتی ہے ارے آجا غریباں کی طرف

چاند سے تارے کا ہوتا ہے کبھی جوں اتفاق
 کس قدر پیارے ترے مکھ پر چسکتا ہے بلاق
 یا کساں، یا ماہ نو کہتا بجا ابرو کے تئیں
 یہ تعجب ہے کہ عالم جفت کو کہتا ہے طاق

مت عاشقوں یہ جور و ستم اُس قدر کرو
 عالم کا قدر نہیں تو خدا کا تو قدر کرو
 دل کے نگہیں یہ اسم تمہارے کا نقش ہے
 نام اپنے کے سبب تم اُسے نامور کرو
 دل لے گئے ہو تس یہ جفا چھوڑتے نہیں
 ہم سے جلوں کی آہ سحر سے حذر کرو
 آساں نہیں ہے شوخ ستمگر کو دیکھتا
 دل کو نذر کرو تب اُس اور نظر کرو
 'حاتم' کہے ہے تم کو سجن! ایک جا تو رہ
 آنکھوں میں آبسو، یا سرے دل میں گھر کرو

جلوہ گر فانوس تن میں ہے ہمارا من چراغ
 بے بتی* اور تیل ہے گا یہ سدا روشن چراغ
 کوں نہو سیر چمن بلبل کے حق میں شب برات
 روغن گل سہں ہوا ہے ہو گل گلشن چراغ
 تر ہمیں مجنوں کو پھرنے کا شب ہجران کے بوج
 حق میں اس کے دیدۂ آہو ہوے بن بن چراغ

میری طرف اگر دو پری دو گذر کرے
 شہشے میں دل کے بند کروں جو نظر کرے
 دو دو ہوا ہوں خشک یہاں تک سجن کے باج
 آنسو بھی نہیں رہا جو مری چشم تر کرے
 دعویٰ کیا ہے شیخ نے 'حاتم' سے عشق میں
 دونوں میں دیکھئے یہ مہم کون سر کرے

سب ترے مشتاق ہیں آ اس قدر مت کر درنگ
 بن ترے شہرنگ ہے اے شمع دو مجلس کا رنگ
 سانپوے رخسار اوپر کھول کر زلفوں کے تئیں
 ہند میں کافر نے آ دکھلادیا ہم کو فرنگ
 سچ اگر مجنوں تو ہے 'لڑکوں کے پتھروں سے نہ تر
 گر گرا کر ترے اوپر گر گریں جانو نہ سنگ†

* بلا تشدید -

† دیوان میں یہ شعر نہیں -

سرے سینے میں گہا گنوار پھولا ہے نظر کو لئے
 کہ گل ہے داغ دل کا اور غنچہ ہے دل اے بلبل
 خدا کے واسطے اس دم نگہ اس کی سے مل جانا
 نظر آوے چمن میں گو ہمارا قاتل اے بلبل
 تو اور گل ہکنار اور منجھ سے گلو دور، یا تسمت!
 تجھ سے عیش پر مجھ کو پڑی ہے مشکل اے بلبل
 دوانے! اس زما نے شور و غل کرنے سے کیا حاصل
 اگر چاہے سوز دل تو 'حاتم' سے مل اے بلبل

دیکھہ رخسار ترے گل نے گریباں پہاڑا
 اور کلی لب کو ترے دیکھہ کے کھلائی ہے
 این افتخار میر معہد تقی 'میر' و فتح علی خان است:-
 دیکھہ طور اس دور کا 'حاتم' نے چھوڑی ہے شراب
 یاد کر کر سبز رویاں کو وو اب پیتا ہے بنگ
 لفظ 'سبز رویاں' کہ درین مصرع خلات معاورۃ افتادہ،

در خاطر فاتر فقیر بتغیر میرسد (مصرع)
 یاد کر کر خط کی سبزی کو وو اب پیتا ہے بھنگ —
 نظر آیا تھا بکری سا، کیا پر ذبح شیروں کو
 نہ جانے تھا کہ یہ قصاب کا دکھتا ہے دل گردا

کر عدو میری بدی کرتا ہے خاص و عام میں
 مہیں اسے رسوا کروں گا باندہ کر دیواں کے بیچ

سجین نے یاد کر نامہ لکھا اور ہم دھے غافل
 بجھا ہے معذرت لکھنا ہمیں کاغذ خطائی پر
 آزاد کو بھلا ہے رہنا جہاں میں ننگا
 ہیگا لباسیوں میں جن نے لباس رنگا
 نال کی سی طرح چاہے تھا کہ بالا دے مجھے
 مدّعی آخر کو اپنے زور میں آپ ہی گرا

آب حیات جائے کسو نے پیا تو کیا ماسک خضر جگ میں اکھلا جیسا تو کیا
 ہجر میں زندگی سے موت بھائی کہ کہیں سب جہاں 'وصال' ہوا
 ہاے بیدرد سے ملا کہوں تھا آگے آیا مرے 'کیا میرا
 میر محمد تقی 'میر' در ترجمہ 'حاتم' پیش مصراع
 چٹین بہم رسانید:—

مبتلا آتشک میں ہوں اب میں آگے آیا مرے 'کیا میرا
 اگرچہ مضمونش اعلیٰ است' لیکن کلمہ بد را باخود نسبت
 دادن از آئین عقل بعید سی نہاید و طرفہ تواریں کہ فتح علی خان
 در تذکرہ خود مصرع میر تقی 'میر' را بنام 'حاتم' نوشتہ
 و اصلاً اشارہ بطور میر نہودہ —

لہا اُس گلبدن کا ہم نے بوسہ تو کیا چوما رقیبوں نے ہمارا
 "ان دنوں میں دیکھ کر مجھ کو ا پھر تے ہیں رقیب
 پست ہے ان کا بھرا کل پرسوں مرتے ہیں رقیب
 خاصی سجین کا ملنا تن سکھ ہے عاشقوں کا *
 گارے + رقیب سارے مرتے ہیں ہات ملسل

* (ن) کو —

+ (ن) "یہ کیوں" دیوان کے دو نسخوں میں ہے —

مرا ہے سنگدل نے دکھا مجھ کو رنگ سبز
 تعویذ مجھے مزار کا لازم ہے سنگ سرخ
 پاؤں مت دھر بوا لہوس بکھر عمیق عشق میں
 جان کر تو با ہے یہاں انجان جو آ کر قرا

تو نہیں تو کنج نغنائی میں ہے بو دیا کا نقش ہم پہلو مرا
 ہر قدم پر سرد پانی ہو رہے جو چلے وو قامت دلجو مرا
 'حاتم' بیکس کا تجھے بن کون ہے کون ہوگا جو نہ ہوگا تو مرا

شاید عمل کیا ہے رقیبوں کی بات پر
 تب تو دلوں کا چور پھرے ہے چھپا ہوا
 وصف آنکھوں کا لکھا ہم نے گل بادام پر
 کر کے نرگس کی قلم اور چشم آہو کی دوات
 سے بلا راہ سے کھویا ہے رقیبوں نے اُسے
 آوے 'حاتم' کی طرف جب کہ کبھو مست آوے
 چھین لیتے ہیں مرے دل کو نکا ہوں کے بیچ
 حسن دھزن ہے یہ پنجاب کی راہوں کے بیچ

کوئی دیتا نہیں ہے داد بیداد کوئی سنتا نہیں فریاد فریاد

آج نرگس کی قلم کر کے سجن! لکھتا ہوں میں
 وصف آنکھوں کا قرے کاغذ بادامی پر
 جب سے تیری نظر پڑی ہے جھلک
 تب سوں لگتی نہیں پلک سوں پلک
 دلوں کی راہ میں خطرے پڑے ہیں کیا یارو!
 کہ چند روز سے موقوف ہے پیام و سلام

معبد علی حشمت ” حشمت “

مبارز میدان سخندان و چابک خرام قلمرو معانی است -
 شہشیر وجودش از مصقلہ تربیت غنی بیگ ’ قبول ’ بجزوہر
 کمال رسید ، و آن سحاب فیض بار گلشن جاوید بہار سخنش
 را از آبشاری خود طراوت فراوان بخشیدہ - ’ میر ’ نویسد کہ
 ” ہمراہ قطب الدین خان فوجدار مراد آباد در جنگ رھیلہ
 متوجہ عالم باقی شد “ - نقش سخن باین طور می بندد :-
 خط نے ترا حسن سب اُڑایا یہ سبز قدم کہاں سے آیا
 جب آ خزاں چمن میں ہوئی آشنائے گل
 تب عندلیب روئے پکاری کہ ہائے گل

سید محتش علی خان ، حشمت

از شعراے ہندوستان است - احوالش از خارج بسمع نہ
 رسیدہ ، مگر میر معبد تقی ’ میر ’ او را بخوبی یاد می کند
 کہ ” سید صحیح النسب ہوں ، سپاہی عمدہ روزگار ، شاعر خوب
 فارسی و ریختہ ، فہمیدہ و سنجیدہ ، باہمہ کس بعجز و
 انکسار پیش می آمد - جنسے ہوں کہ در دل ہمہ جاے او
 خالی است - از خاک پاک دہلی در مغل پورہ سکونت داشت -
 برادر کلان او کہ میر ولایت الہ خان باشد ، مغتنہات روزگار
 است - دیراست ترک روزگار کردہ ، خانہ نشین است - گاہے شعر
 ہم می کند “ - انتہی ، این دو بیت او از تذکرہ ” نکات الشعراء “
 بدست آمد ، در این جا التقاط یافت :-

نکھتہ گل نے جکایا کسی زندان کے بیچ

پہر زنجیر کی جھٹکار پڑی کان کے پیچ

بہار آئی دوانے کی خبر لو اگر زنجیر کرنا ہے تو کہو
قبل از اطلاع این بیت فقیر را در ”مرآت حسن“ کہ
دریں ولا سوزگداز عشق خود چار صد ابیات بموجب اعدان
قام خود کہ لچھہ ناراین است گفته شد - بیتے قریب مضمون
این بیت بخاطر آمدہ ، این است :-

بہار آئی مجھے زنجیر کرنا و گرنہ اور کچھ تدبیر کرنا

میر محمد حسن ”حسن“

تخلص - از تلامذہ میرزا رفیع ’سودا‘ است - می گویند کہ
مردے مہذب و مؤدب بود ، و گذران خود در شاہ جہان آباد
می نمود - این ابیات را صاحبان ہر دو تذکرہ فوشعہ اند :-

لگتا ہے مجھ کو آج یہ سارا جہاں خراب

شاید کہ مرگیا ہے کدئی خانماں خراب

این بیت کہ مذکور شدہ خلاف روز مرہ ہندوستان است ،

ہر کہ رمز دان است می فہمہد -

قاتل اگر کہے کہ سسکتا ہی چھوڑیو

خدیجہ! تو ایک دم کے لئے منہ نہ موڑیو

محمد حسین ”حسین“

تخلص - از شعراے مشہور حیدر آباد است - اشعارش ہر السنہ

مردم آنجا بعدے جاری کہ حاجت اظہار نہاندہ و نیست -

غرض شاعر والا اقتدار بود - و تلاش مضامین عالی می نمود -

این چند ابیات او فرا گرفته شد :-

نہ گئی چشم سے آنسو کی روانی آخر
 رہ گئی یار کی الفت کی نشانی آخر
 ہنس پڑا باغ میں بے قابی بلبل کو دیکھہ
 کھل گئی یار کی سب غنچہ دھانی آخر
 موند کر آنکھ کو کیدانوق سے سویا تھا حسد !
 نہ سنی حیف مری پیم کھانی آخر
 دل بے دل کی یک تسلی کو کچھہ قوائینا نشان دیو جانان !

این دو بیت فتح علی خان بنامش می کرد :-

قواعد کیا ہے کہو راست جیوں توڑ اے کمال ابرو !
 کشش کر زور سے دل کھینچ پھر کیوں چھوڑ دیتے ہو
 گلبدن ! پھول کی مت توڑ تو دالی آدے
 دیکھہ ابھی شہر کریں بلبل و مالی آدے

حاجی میر علی اکبر رتال ” حاجی “

تخلص - در علم رمل مہارت خوب میدارد و این فن را بہ
 نیکوترین وجہ می پندارد - رمالے در دکن (...) فیامد کہ
 باو خود دو چار شدہ باشد - آری شہسوار این فن و در لطیفہ
 گوئی زیب انجمن است - از لاہور کہ مولد اوست، در عمر
 بست و یک سالگی محمل سفر بسہت بیت اللہ بر بست و در
 شاہ جہان آباد سہ ماہ بمقتضای قضا و قدر با کابران آنجا مثل
 مرزا مظہر جان جاناں، و عبدالعی تابان، و مرزا رفیع سودا
 در خورد و بعدہ از اکبر آباد بہ گوالیر برآمدہ بہ سر و فخر رسید -

وہشت ماہ در انجا تہکن گزیدہ ، بدارا اسرور چنڈے محفل انداخت .
 و از انجا عزم بیت اللہ بر خود مصمم کردہ بہ سورت وارد گشت .
 و چہار ماہ دران گل زمین بسو بردہ آخر بچہاز سوار شدہ در
 سہ ماہ بجدہ احرام بیت اللہ بر بست و دو نیم سال در مکہ معظمہ
 و شش ماہ در مدینہ منورہ سعادت حاصل کردہ عازم این
 طرف گر دیدہ ، دست بیعت بدامن خلاصہ اولیائے دکن
 حضرت شاہ یسین نذر یاری نور اللہ مرقدہ آویخت . تاریخ وفات
 آن بزرگوار حضرت میر غلام علی ، آزاد ، چنین یافتہ اند .
 (تاریخ) : —

شیخ عالی قدر ، صاحب معرفت ، حالتش آورد دلہا را بدرد
 گفت تاریخ وصال او خرد شاہ یسین یگانہ فوت کرد
 و فیض عبدالقادر الہتخاص بہ ، مہر بان ، کہ احوالش نوشتہ
 خواہد شد ، چنین گفتہ و ہفت اعداد زائدرا بحسن تہیہ بر آوردہ .
 (تاریخ) : —

شاہ یسین آیت روشن ذ آیات اللہ
 کرد رو از عالم فانی بفر دوس بریں
 ہاتف از چشم خود سیارہا افشاند و گفت
 سال تاریخ آیت یسین را تا مرسلین
 بعدہ در خجستہ بنیاد رسیدہ بکہال کامل بہاند و از شاہ
 'سامی' ملاقات کردہ شوق ریختہ گوئی پیدا کرد ، چنانچہ میگوید : —
 میں ہر سخن میں 'حاجی' اب کیوں نہدرفشاں ہوں
 استاد مجکو 'سامی' صاحب کمال میری ہے
 عالمی را ز علم رسل و دیگر فوائد کثیرہ متوا فرہ پیغیض

رسانید، پس ازان در برهان پور بہ سید معزالدین خان شہنہ
 آنجا سلمہ اللہ العزیز کہ مرد خیلے قابل و قابل دوست است،
 در خورد و دو سال در آنجا بگذرانید۔ خان مذکور خدمت شایان
 بظہور آورد۔ و از آنجا مراجعت بطرت خجستہ بنیاد نمود،
 چندے اقامت کرد، متوجہ حیدرآباد گشت کہ در اثناء راہ باراقم
 سطور ملاقات دست داد، فقیر ہم کہ ذلہ برآمدہ فصاحت
 قابل دیدہ خود را در سلک تلامذہ کشید و در علم رمل ماهر
 شد، و علم قیافہ و اسرار قاسمی، در بجائبات و غرائبات ہم
 اخذ نمود۔ سر از راہ کرم فرمائی چند کتب متداولہ رمل مثل
 سرخاب، و زبدۃ الرمل، و لب لباب، و مفتاح مفاتیح، و
 رضوان الرمل، و ہدایت الرمل از دستخط خاص نوشتہ بہ فقیر
 عنایت ساخت۔ و تقویم عمر راقم بہ علم ادباز در دائرۃ ابدخ
 قلمی نمود۔ ”جزاک اللہ فی الدارین خیرا“۔ القصہ سرد
 رنگین مزاج و پاکیزہ گفتار است۔ حق تعالیٰ دیر گاہ سلامت
 دارد، و خیال خام لاہور از داش بر دارد۔ باغبان قلمش چنین
 نخل می فشاند :-

بہمتی باغ میں بہرتے ہو کہوں اے علی لیبو! تم

چمن میں گل ہزاروں ہوں ولے اس گل کو آ دیکھو

دکھتا ہے آج قتل کا دل میں خیال توں

غصے کی تیرے ہم نے یہ نظریں پچھانیاں

دھتی ہوں رات دن ترے بس انتظار میں

روئیں نہیں تو کیا کریں آنکھیں نمناں

قن ہوا جٹ خاک میرا، دیکھ کر رنگیں نہاس
 آتش اب دل کو لگی ہے جامے گلزار کی
 مجھ سے بولا دیکھ کر دل نے دبستان کی بہار
 مکتبوں میں ہند کے ہے یوسفستان کی بہار
 بعضے مردمان معنی فاشناس، بیگانہ از سخن فہمی، اعتراض
 بر لفظ یوسفستان می آرنہ، محض باطل است - مرزا صاحب
 در قصیدہ می فرماید :-

یوسفستان شد ز گل پیرا ہذا بازارہا
 شد زلیخائے کہن سال چہان از سر جوان
 ہمین مصرع را شاہ 'سامی' در مقطع ریختہ تضحین می نماید
 مصرع میں 'سامی' نجبا سن 'حاجی اکبر' کا سخن
 مکتبوں میں ہند کے ہے یوسفستان کی بہار
 فقیر ہم، درین زمین، ریختہ بسلک نظم کشیدہ، و این
 مصرع را تضحین چنین نموده - (ریختہ) :-

ہے فطر مہن مودے اس گل کے دبستان کی بہار
 جس طرح بلبل کو یاد آتی ہے بستان کی بہار
 طفل آنسو کو مرے یک پل نہیں دل پہنچ چین
 کب خوش آتی ہے اُسے تجھ بن گلستان کی بہار
 ہے سطر ہر ایک میری رشک زلف گل رخاں
 کب برابر اُس کے ہے گی سببستان کی بہار
 چاہ کدھاں کی مہبت، 'صاحب' سخن 'حاجی' کا سن
 "مکتبوں میں ہند کے ہے یوسفستان کی بہار"

این اشعار طبع زاک حاجی صاحب اند :-

چشم شہلا دیکھے اُس کی ہو گیا مستحور دل
کیونکہ بھولے مجھے سے ایسے نرگستان کی بہار
اُس کے دام زلف میں 'حاجی' ہوا پابند آج
ہے پریشاں جس کے آگے سنگستان کی بہار

کس کو طاقت ہے جو دم مارے تری چشموں سے اب
ایک آنکھیں سرمہ زا اور دوسرا سرمہ دیا
کوہ کن سا سہل سمجھا تلخی جاں کندن
تجھہ لب کوثر کا جس نے شریت شیریں پیا

جب سنی جا کر ملے ہو صحبت خندوں میں جان !
کس طرح سے ہو گئے ہو 'شوخی' ابتر، الکلیظ

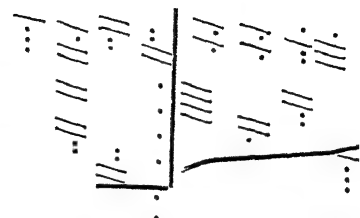
کل تو پیارے تھو میں تم آؤ گے یا نہیں
اپنا جمال ہم کو دکھاؤ گے یا نہیں
جلتا ہوں جیوں سپند تمہارے فراق میں
آتش کو دل کی جان ! بجھاؤ گے یا نہیں

فہ بوجھو اور کچھہ مجھ کو، مگر بوجھو تو یہ بوجھو
اے شہنشاہ ملک خوبروئی ! تم گدا ایذا

درین جا بغاظر می رسد کہ یک زائچہ ضمیر کہ دال بر
کہاں ما نیست نہایم تا اگر رمالی را ہم برین عبور افتد و ہم
آن مجمع کھالات در یابد بتاریخ ششم ماہ صیام سنۃ
خمس و سبعین و مائتہ و الف ساعت مشتری قمر در برج خود
یعنی در سرطان و آفتاب در حمل - فقیر سوال کرد کہ ضمیر

فقیر را از هر چهار دانه بایت نوشت تا مهابتی آید - ایشان
 را آنچه کشیدند، امهات این بود لیکن و ثقی الحود و
 قبض الداخل —

ضمیر اصح عدد کبیر کبطام
 نوزده بود بر دوازده تقسیم
 کردیم، باقی هفت ماند، بخانه



هفتم رفتیم باقی هفت ماند، بخانه هفتم رفتیم دران مقام مطروس
 بود، عدد ضمیر او دو بودند بر سهم مثلثه ایثار کردیم، بخانه هشتم
 رسید در اینجا قائم قائمه بود - معلوم شد که سوال سائل از خانه
 هشتم است و هشتم بهشت چیز، تعلق دارد، چنانچه اول
 هیات و مهات، دوم خوت و خطر، سوم مال و معاش،
 چهارم مال دعوی، پنجم مال میوات، ششم قرض، هفتم
 تلف، دوازدهها ضمیر بیرون باید بر آورد، حکم براسان
 الامر کردم یعنی طالع ضاحک را با جلیده که در آئینه الرمل
 است ضرب کردم مطروس برآمد آنرا با مستول که امطروس
 است ضرب کردم کو سیم صامت بر آمد و عدد کبیر او شانزده
 بود آنرا بطرح هفت هفت بخشیدیم باقی از طرح دو ماند
 و دوم محل خوت و خطر است که بصدر تحریر یافته،
 معلوم شد که سوال از خوت و خطر است که به صد تحریر یافته
 معلوم شد که سوال از خوت و خطر اعداد واضح آن دارد حکم —
 نقی شکل آنست که بدائرة اصح صاحب خانه هفتم است
 در خانه دوم نشسته آنرا با طالع ضرب کردم بضرב الداخل

برآمد و تکرار او در خانه ششم و نهم و دوازدهم و سیزدهم در در خانه سعد و در دو خانه نهم که در ششم و دوازدهم است ؛ لیکن در انجا خط دارند که در مزاج و عدل خود آند و بدائره ابدخ نیز بخانه خود نشسته که دوازدهم است باید که از دشمنین بے وسواس نباید بود که در کھین آند ؛ ایشان را حقیر نتوان شهرک و چهار کس تخم عداوت در زراعت و کینه کاشته آند و از مخدولان هیچ ضرر بسائل نخواهد رسید چرا که شکل سعد ازین تولد شده که در خانه نهم است و بخانه هشتم عتبه الداخل و شواهد مثلثه او نصرت الداخل هر دو سعد آمد و شکل دشمن عتبه الخارج است ؛ درین زائجه حاضر نیست ، و شکل طالع که لیهان است بخانه خود و در خانه طاق نشسته سائل را قوت بیشتر باشد و عاقبت آن دشمنان پریشان شده در سلک دوستی در آیند - مخفی فہاند کہ نامہای اشکال کہ در پرده واقع شده تصریح کردن ضرور یعنی کیطام و ضاحک لیهان را سی نامید و امطروس قمر را سی گویند و قائمہ عتبه الداخل را سی نویسد و جلیذہ نصرت المخرج را و کوسج سامط جہاعت را نام فہادہ آند و آئینہ رمل نام خانہ چہارہم است —

ضمیر بدائره بروج در طالع لیهان بود و مطلوب خود را کہ ہفتم او انگنیس است ظاہرا در رمل موجود نیست و او صاحب خانہ ہشتم است پس معلوم شد کہ سوال سائل از طرف خوف و خطر ضد غائب است - حکم - لیهان کہ

بر طالع سائل آمد مطلوب خود و آنکه هفتم او انقبض می در
ظاهر و باطن رمل نیافته خوب بخانه هفتم رفتم آنجا حمزه بود
او مطلوب خود را که عتبة الخارج است می خواهد آن هم در
ظاهر و باطن نیست معلوم شد که هیچ کس مخالفت نکند و اغلب
باشد که با هم صلح رو دهد —

ضمیر بدائرة سکن لیحان بر طالع سائل آمده او شکل
مغرد است نقاط هفت میدارد بر خانه هفتم رقم در آنجا
حمزه که صاحب خانه هشتم است نشسته ضمیر از ضد و خصم
بر آمد - حکم - اشکال سعد و نحس هر دو شمار کونیم بر
رسیدند همه حکم صادر شد - ضمیر بدائرة ابدخ که این را مشرق
الرمل می نامند و ضمیر و حکم از سیر نقطه بیان می کنند -
اکثر استادان بدین عمل نهوده اند و درین فن کتابها مثل
رسالة شمس الدین حضری و هدایت رمل و شجرة ثمره
شیرین است که مثل ندارد و ضمیر و حکم از خانه پانزدهم
می گویند - چون در زائجه اصل میزان الرمل ابقی بود آن
زائجه را انقلاب و تدالوت کردم اسباب این شد نقبه عقله مرور

{ نقطه باوقبض الداخل در پانزدهم حرکت کرده بسیزدهم
آمد و از سیزدهم بدهم رسید بخانه چهارم منتهی شد }

و مطلوب خود را که با و طریق است در هشتم بقران یافته
که خاذه خوت و دوستان است و باز از چهارم حرکت نهوده
در پنجم که عتبة الخارج است منتهی شد و مطلوب خود را که
قبض الداخل است در پانزدهم یافته بنظر تسدیس که نیمه دوشنبی
است معلوم شد که سائل خوت و خطر از طریقت دوستان غائب میدارد -

حکم نقطه خاک از پانزدهم حرکت کرده بخانه چهاردهم و از چهاردهم بخانه یازدهم و از یازدهم نشستہ منتهی شو با آنکہ و مطلوب خود را در دوم رمل یافت باز حرکت کرده بعقله پیوسته داد - مطلوب خواه را کہ در چهارم یافته باز حرکت کرده در هشتم بطریق منتهی شد و او مطلوب خود کہ انکیس است در ششم یافته گاہ قوی و گاہ ضعیف - برای آنکہ نقطه خاک در خانه باد چندان قوت ندارد و مطلوبات شکل هفتم کہ اعداد و اعداد است گاہ یافته و گاہ نیافتہ اغلب کہ بچندے فوع احوال سائل و مسؤل شود و یک نوع قرار بپذیرد ، گاہ صالح و گاہ جنگ پیدا شود - اما عاقبت صاحب طالع بخیر است - بر رمزدانان این فن محتجب نیست کہ رمل در لغت بمعنی ریگ آمده است یعنی چوئکہ ریگ را شمار فتوان کرد این عالم را ہم بحیطه فتوان آورد و تسکین در عالم کاملہ ساکن شدن شکله را گویند کہ در مرتبه از مرتب خود پس مہر ترتیبی کہ اشکال شانزده را کہ ترتیب دهند و ہر شکله را در خانہ از خانہائی شانزده ساکن گراہانیدہ آنرا تسکین خوانند - و تساکین درین عالم بسیار است چنانچہ مقابل ہر نقطہ از نقاط افراد و ازواج اشکال شانزده گانہ رمل کہ نود و ششتہ است نود شش ہزار تساکین واقع است و ما فوق دران متصور نیست و تمام دائرہ زمین عالم نیز نود و شش ہزار فرسنگ است از ان جملہ ہفتاد و دو ہزار فرسنگ آب دارد ، و بست و چہار ہزار فرسنگ خشکی است ، و تساکین نیز موافق فراسخ زمین است - در ان جملہ تساکین چند تساکین کہ اتوی ابد اکثر

صاحب کتابان درج کرده ، آن هشت تسکین است - یکم بیوت ،
 'دوم ابدخ' سوم مزاج ، چهارم شرف ، 'پنجم اصم' ششم
 حروف ، هفتم ، بزوح ، هشتم ایقاع - از آنچه درین فر آنچه هر
 چهار علم که حکم کرده اختصار میکنم و ماهیت هر چهار میطرازم -
 اصم - این تسکین را هیچ قانونی نیست ، و قاعده کلمی این
 است که شکل سعد در خانه سعد ، و در خانه نعس شکل نعس
 واقع است نا غائب منور بود و بسمع کس نرسیده و بسیار
 خاص است آن ، حاجی حسن تهرانی ، رحمه الله تعالی ظاهر نموده
 این را جنوب الرمل گویند -

تسکین بزوح این را تسکین عدد هم میگویند و این تسکین
 مشهور است ، بدریس و اقمان و پسر او ، درین تسکین نقطه
 آتش را دو عدد گرفته اند و نقطه باد را هفت و نقطه آب را
 چهار و نقطه خاک را هشت ، چنانکه لفظ بزوح پدید می آید
 این را معرب الرمل می نامند تسکین سکن این را دائره بیوت
 نیز میگویند که اول وضع شده دائره سکن است و این تسکین
 را حد آخری و تسکین آدم علیه السلام نیز می خوانند و این
 تسکین مشهور است بدائره بیوت اختیار کرده امام محمد بن
 عثمان زمان نیست که بدین تسکین عمل می نمود و این
 تسکین را هیچ قاعده و قانونی نیست - صاحب "مرآت الخیوب"
 نوشته که این تسکین را از منازل بهشت و هشتگانه قهر برداشته
 اند و هر شکل از اشکال این تسکین در خانه خود پنجم قوت
 دارد ، اول ، عزت ، دوم ، قدرت ، سوم ، قهر ، چهارم ، امر
 ، پنجم ، نهی ، این را همان الرمل میگویند -

تسکین ابداع پیدائش ان این کہ چون مرتبہ عقل را بعد از نورالبدن تعالی گرفته اند و نور او سبحانه تعالی یکے . پس مرتبہ آتش نسبت بعناصر دیگر اول باشد و عدد یکے است کہ چون مرتبہ عقل کل کہ بعد از مرتبہ نورالبدن تعالی است و او دوم است عدد او دو باشد و ضعف بار ، نیز دو باشد ازین جهت عنصر باد را دو گرفته اند . پس عدد او دو باشد و او بعد از عقل کل عناصر اربعہ است و او در مرتبہ سوم واقع است پس عدد او چہار باشد و دلیل دیگر آنکہ عنصر آب در مرتبہ بعد از باد واقع ضعف باد نیز چہار باشد و پس عدد آب چہار باشد و بعد از عناصر اربعہ کیفیات اوست کہ نفس کل است یعنی مراد از نفس کیفیات ہنگامہ عناصر اربعہ است کہ از شکل جماعت است و او در مرتبہ چہارم واقع است پس عدد او ہشت باشد ، بدانکہ مراد از عقل نفس کل و کل دراین مقام از شکل طریق و جماعت است . ازین مراتب حرث ابداع بیرون می آید و قاعدہ این تسکین آنکہ ہر عدد عنصری کہ کشودہ است عدد خانہ است —

”حسن“ راست

جب تے سفر پی نے کیا تب تے غریب آوارہ ہوں
پی بھگ تے آنا کریں یا مجھ کو لیں بلو اے کر

باب الطاع

میر شمس الدین ”طالع“

جوانے بود خوش منظر، پاکیزہ گفتار، شعر را بہ نہایت
متانت می گفت، روز حیانتش در عین عنفوان جوانی مبدل
بشام حجاب شد۔ آفتاب سخنہاے او چنین طالع می شود۔
د و تذکرۂ فتح علی خان :-

جفاے یار کو ہم التفات یار کہتے ہیں
شفا و عاقبت اپنی کو ہم آزار کہتے ہیں
ز بس معسور ہے سینہ گلوں سے داغ الفت کے
شکاف دل کو اپنے ہم در گلزار کہتے ہیں
عرصے میں ہے اے زاہد اس دور میں پیمانہ
مسجد کے نہیں جاویں کیوں چھوڑ کے میخانہ
آباد کر اے طالع تو چل کے بہا ہاں کو
مرنے سستی مجنوں کے ویراں ہے یہ ویرانہ
نجا ناصح کی باتوں پر دو تیرا درد کیا جانے
رہی کر تو ارے دل جس میں کچھہ اپنا بھلا جانے



میرزا محمد اکبر ”طیش“

تخلص . وطن آباء او بدخشان است، ہواہ شاہ رخ میرزا

بادشاہ زاد آن دیار وارد ہند شدہ و تا زمان فتح یاب خان
شہید کہ از مشاہیر امرا و اولاد شاہ رخ میروزا بود بخد مت
بخشی گری آقاہا پرداختہ بسر بود۔ الحال از چند مدت توطن
قصبہ قدر بار گزیدند بارادت حضرت شاہ یسین قدس سرہ
گر دیدند —

’طپش‘ از مدت چہل سال مشق شعر را اختیار کردہ ، پایہ
سخن بد تکمیل رسانیدہ ، دیوان فارسی قریب شش ہزار بیت جمع
نمودہ و شعر ریختہ ہم بہ مضبوطی تہام می گوید ، و در فن
کبت و علوم ہندیہ قدرت کامل دارد ، و با این ہمہ کہالات
بغروتلفی و عجز و انکسار کہ لازمہ کمال است ، یگانہ روزگار و
بعدت فہم و ذکاے ذہن ، و صواب رائے ، یکتای عصر است ۔ با
میر ’مہربان‘ کہ احوالش نوشتہ خواہد شد ، کمال اخلاص و
خصوصیت دارد ، و میر ’مہربان‘ ہم زیارہ از حد تعظیم و توقیر
او می پردازد ۔ با فقیر ہم یک ملاقات دست دادہ ، جوان
قابل بہ نظر فرسید ۔ این قسم احوال و این قدر اشعارش
بہوجب فرمودہ میر مہربان بقلم آمد ” صدای دل طپیدنہای
او چنین اثر دارد “

سرمہ دیز آہ حسرت ہیں مری دل ریشیاں
سی لہا ہوں پی کی پلکوں سے کتا کر خویشیاں
کس گلی میں نہیں تمہاری زلف کا زنا رکھ
تم بنا کس سے بنی آتی ہیں یہ کافر کیشیاں
نہیں مڑھوں ’بسکے مہن کسو‘ اوروں کی ستلی کا
سرا داغ جگر آب سوں ہوا ہے ایک پتلی کا

باب الیہ

انعام اللہ خان ”یقین“

شہنشاہ قلعہ و سخندانہ و یوسف کنعان معانی است -
طوطی شکر مقال از گلستان ہند بر نحواستہ کہ بآن عنہ لیب
ہزار داستان سخن بہ تشابہ گراید و شہسوارے چابک خرام از
رایضان دکن پیدا نہ شدہ کہ قصب السبق ازان فارس میدان
خوش تلاشی بر باید - بسیاری از شکر مقالان متین خیال پور
ہم صغیری او برداشتند آخر پشت دست بزمین نارسائی
بگذاشتند - و اکثر از نازک خیالان شیرین مقالی بمقابلہ او
برخواستند آخر از قصور بگوش مالی خود پرداختند - ازوست :-
’یقین‘ قائید حق سین شعر کے میدان کا دستم ہے

مقابل آج اُس کے کون آسکتا ہے کیا قدرت

آرے عنہ لیب کلکش دم از عصای ہم دمی عیسیٰ می زند
و مزاج عالیش معانی نازک می گزیند - ہر قطرہ کہ از سحاب
خامہ اش بچکید ، لائی گران بہا شد - و ہر سطرے کہ از و
سر زد ، فرحت عطا گن جانہاست - معنی آفرینان این زمان
از نام تضحین کلامش گرم بازاری می دارند و خوش تلاشان
این عصر از اصغای نام نامیش دست بگوش میگذازند -
چنانچہ می گوید :-

حق کو 'یقین' کے یارو! برباد مت دو آخر
 تم نے سخن کی طرزیں اُس سے اُڑاٹھیں
 عزیزے می گوید:—

”رباعی“

جس طرح سے لاتے ہیں مضامین متیں
 اشعار میں ریختہ کے 'سودا' و 'یقین'
 ایسا کوئی نہیں ہندہ میں 'ہر چند کہ ہیں
 'سجاد' و 'کلیم' و 'میر' و 'درد' و 'تسکین'

اگرچہ یقین است کہ میرزا 'سودا'، در 'غزل' و 'رباعی'
 و 'مخمس' و 'مثنوی' و 'قصیدہ' و 'قطعہ بند' وغیرہ؛
 اشعار ریختہ رتبہ رفیع پیدا رکھتا ہے و عالی تلاشی فراوان
 می نماید، لیکن در ریختہ 'یقین' فصاحت و ملاحات
 دیگر است:—

(لہوئفہ)

اگر ہزار برس تک یہ میرزا سودا
 کرے جو فکر تتبع 'یقین' کا از دل و جاں
 کہیں معنی باریک و خوب شیریں تر
 ولے نزاکت و یہ لطف و یہ قبول کہاں

الحاصل 'یقین' یکتاے عصر و یگانہ زمانہ است - چشم
 روزگار چنین معنی آفرینے نکتہ رس ندیدہ 'و گوش سپہر
 دوار مثل این والامنشے آتش دم نشنیدہ - سخن سراپان والا گوہر'
 و آتش نفسان گرامی قدر، مصرع طبع زادش را چون
 خیال مصرع قامت خوبان بدل جامیدہند 'و بیت نقش

ہست کلکش را چون بیت "اُبرو" ہو چشم می نمیند. نمی انوار قیام
اگر آن سحر پرداز ' دعوی اعجاز می کرد ' سخن سازان را
بعجز ایمان آوردن چارہ نبود - و این آیہ گران مایہ " و اعبد
ربک حتی یأتیک الیقین " زنگ شبہ از آئینہ دل میزدود و
گلشن جاوید بہار نشن از آبشاری میرزا مظهر طراوتی
پذیرفتہ و این طوطی شیرین مقال ' شکر بیانی از ان عند لیب
نغمہ خوان چمن معانی گوشتہ است - و اکثر جا میرزا را از
راہ استاد ی یاد می کند ' و حق شاگردی خود بزبان می آرد :-

چہوں نماز اپنے بہ صبح و سام لازم کر ' یقین '

حضرت استاد یعنی شاہ ' مظهر ' کی ثنا

و نیز در جاعے می نویسد :-

سایہ بے شخص تہرتا نہیں ' کہتا ہے ' یقین '

آپ سے مجھ کو جدا حضرت ' مظهر ' نہ کرو

میرزا ' مظهر ' جانجان چون چرب گفتاری ' یقین ' باین
درجہ دید ' با ریختہاے کہ پیش ازین سرزد و طبع ' میرزا '
شدہ اکتفا کردہ از شعر ریختہ دست کشید -

' حکیم بیگ خان ' روزے با فقیر نقل میفرمود کہ
" افعام الہ خان ' یقین ' را در سنۃ تسع وستین و مائۃ و الف ملاقات
نہودم ' مرد خوئے ' متواضع بنظر رسید - اشعار خود بسیار خواندہ
و استعمال تریاک باوجود صغر سنی کہ (۳۰) سی نخواہد
بود بعدے داشت کہ تہام رنگ رویش رنگ کہر با گرفت -
بعد انتقالش اکثر اشخاص در ہمان سنہ شہرت دادند و گفتند
کہ ایہ یوسف مصر سہندانیہ جو ریافتہ احوال اسے بل مقتولہ

يعقوب است “ - اتمهی مقاله - بنا بران از خاطر راقم السطور

تاریخ وفات ‘ یقین ‘ چنین بر خاست - تاریخ -

شاعر نازک سخن و خوش خیال کرد سفر جانب ملک عدم
سال و هالاش خرد نکته سنج گفت ‘ یقین ‘ رفت بسوی ارم
مخفی نهاند که حکیم بیگ خان ‘ حاکم ‘ تخلص که
نام ایشان به صدر تحریر یافت ‘ از خاندان بزرگ و از شعرا
زبردست فارسی اند - با میان نورالعین ‘ واقف ‘ تخلص که
در سخن فارسی داد شعر آفرینی میدهند و احوال ایشان
گذشت ‘ طرح ارتباط انضباط می دارند - چنانچه باتفاق
یک دیگر از لاهور بتقریب زیارت مکه معظمه وارد این شهر
شدند - اشعار فارسی خیلی در آمیز می گویند - با فقیر
در دولت خانہ حضرت میر غلام علی ‘ آزاد ‘ مدظلہ العالی
ملاقات مستوفی دست داد و از سخندانی ایشان که هر یک
بذله و لطیفه است طرفه دل بستگی رو نمود - حق سبحانه
سلامت دارد ‘ و اشعار متقدمین و متاخرین در خزانه حافظه
بسیار موجود می دارند ‘ و باین فقیر بگرم جوشی تمام
ملاقات می نمایند - درین ولا تذکرہ شعراے فارسی
مسموع “ بهر دم دیده “ تالیف ساختند - چون روزے بغریب
خانه قدیم رفیعہ فرمودند ‘ راقم الحروف تاریخ آمدن ایشان
چنین بنظم آورد - (تاریخ) -

بکاشانه ام کرد ‘ حاکم ‘ کرم مرا کرد ممنون خلق کریم

پنجم سال تاریخ او هانجی نهاد هاد تشریف عبدالعظیم

شخصه غائبانه فقیر بر لفظ عبدالحکیم که در سادۀ تاریخ واقع شده اعتراض بیجا نبود که نام حاتم " حکیم بیگ خان " است و عبدالحکیم نیست - این چنین تاریخ بتغییر نام بسیار می تواند بر آید - لهذا بجواب آن می پردازد که وقتی حکیم بیگ خان بطورت حیدرآباد تشریف بردند، میان نورالعیین سلمه‌الدمه تعالی را در این جا بیماری تب ربع بشدت حائل شد، ایشان در اشتیاق ملاقات حکیم بیگ خان چون غزل شافزده ابیاتی بقلم آوردند، همین اسم را صریح بیان کرده، این سه بیت ازان است :-

شاه عبدالحکیم: زود بیا رفتی و من سقیم، زود بیا
 صهریاران قازۀ معلوم است ای شفیق قدیم! زود بیا
 هست نام تو درد، واقف را شاه عبدالحکیم! زود بیا

و همین، تاریخ حکیم بیگ خان، حاکم، از فقیر نوشته گرفتند و در تذکره " مردم دیده " که جائے احوال فقیر نوشته پیوستند -

الحاصل، پدر، یقین، اظهارالدین خان بهادر مبارک جنگ از ارکان شاه جهان آباد است - نبیسه حضرت شیخ معبد الف ثانی و نبیسه نواب حمیدالدین خان مرحوم میشود - گل گشت دیوانش طبع را اهتواز و البته بجای بخشید، اگرچه از اشتها حاجت اظهار اشعار نهانده، اما این چند ریاحین از گلستانش بذا بر التزام شامۀ قلم را طراوت بخش میگردد :-

جو کچه کهیں یہ تجکو، 'یقین' ہے سزا تری
 بندہ جو تو بجای کا ہوا، کہا خدا نہ تھا؟

اس قدر غرق لہو میں یہ دل زار نہ تھا
 جب خدا کو ترے پاؤں میں سروکار نہ تھا
 دل میں زاہد کے جو جنت کی ہوی ہیگی ہوس
 کوچہ یار میں کہا سایہ دیوار نہ تھا
 مجھے زنجیر کرنا کیا مناسب تھا بہاروں میں
 کہ گل ہاتھوں میں اور پاؤں میں میرے خار بہتر تھا
 حقیقت میں یہ شملہ عشق کا 'ہے برگ گل در نہ
 خلیل الہیہ پر آتشکدہ گلزار کہوں ہونا
 کیا بدن ہوے گا کہ جس کے کھولتے جامے کا بند
 برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا

میر محمد تقی "میر" در ترجمہ یقین میطرازد کہ "اگرچہ
 اکثر شاعران ربختہ را متبدل بند یافتہ ام، متبدل میگویند
 و توارد می نامند، گویا کہ این شعرا ستاد در حق ایشان است:-
 هرچه گویند بے محل گویند در توارد غزل غزل گویند
 لکن شعر 'یقین لفظاً لفظاً متبدل راے افند رام 'مخلص'
 است کہ گذشت - طرفہ تیر این کہ آفہم در سلیقہ سرقہ یکہ
 بودہ است - خداوند کہ این معنی در اصل از کیست، شعرا این ست -
 ناخن تمام گشت معطر چو برگ گل

بلدے قبائے کہست، و امی کلہم ما

افتہی - فاچار مہر سکوت از دہن بر میدارم و حرفہ
 بہانہن فیہ، می نگارم کہ کسافیکہ تذکرہ میخواند و احوال ہر یک
 را از ستم ظریفی بیجا پر و پوچہ بقلم می آرد او شافرا چہ
 گوہر استفادہ بدامی می افتد مگر اینکہ در دل خود فزان میشوند

که ما هم چنین هستیم که بر چنین شاهوان دخلها کرده‌ام و غافل ازین که "چاه کنده را چاه در پیش" مردمان در پس غیبت مصنف هرچه کلمات فاش‌نسته در حق او می‌گویند آری:—

عیب مردم فاش کردن بدترین عیبهاست

عیب گو اول کند بے پرده عیب خویش را

چنانچه مشاهده باید کرد که هرچه بد در حق ما کرده و یقین چه نیک نهوده که کمر بر ایران او بسته ایم مگر بر عیب گیری او خون بجوشی می‌آید و الفاظ چند بر جریده ثبت می‌ماند. اول می‌باید که خود را بیاراید. بعد ازان بر دیگران ستم ظریفی نباید. خود اصلاً مذاق سخن نمی‌دارد بر دیگران سخن می‌نهد. اگر در سخن او خطا و سرقه بگیریم بیعتی از افتخار او که آخر تذکره خود نوشته درست نخواهیم یافت. لیکن در روز ازل رسام ارادت بقسمت ما نقش ننوشته که انگشت بر حرت کسان نهم و این توفیق حق سبحانه تعالی نداده که آهو گیری ابنای جنس خود می‌نمایم. باید که میر از زبان خود قائل می‌شود و دان کلام می‌دهد. یعنی در جای ترجمه 'یقین' می‌نویسد که او را شعر 'میرزا مظهر' گفته می‌دهند و بجای نوشته که شعر 'یقین' 'لُغْطاً لُغْطاً' متبدل راے افند رام 'مخاص' است و نیز می‌گوید که او هم سابقه شعر درست نمی‌دارد. والده اعلم از کیست ازین دریافت باید کرد. و "هائی هذا لقیاس" ما هم می‌توانم که تیغ زبان بر کشم و دخل در قاهر و سخن فقیر بنگنم. چنانچه مارا آن قدر احوال شعرا از نیک و بد معلوم است.

کہ دیگرے را برو اطلاع یافتن مدتہا می کشد - لکن از روز
شہار وسواس بخاطر راہ می یابد، و اندیشہ از ابنائے نوع
دامن دل می کرد - لہذا ہر ادنائے را بقدر مقدور خود بہ
نیکی یاد کردم و ہر جائے کہ در احوال آشنا مصرعے ثقیل
یافتہ از طوط خود ضم کردم، و بجائے غیر مصرعے نوشتہ
و گفتم کہ این چنین ہم مصرع خوب می فہاید، بار اختیار
پسندہ در قبضۂ منصف است، خود چرا ترجیح باید داد
کہ من ازو بہتر یافتہ ام - آنانکہ مبصرانہ، می پندارند -
'مرزا رفیع السودا' در حق 'میر' گفتہ و گوہر انصاف
سفتہ - قطعہ :-

ایک مہشوق کے ہاں گیا تھا میں	سنیو یہ نقل اک عجائب ہے
اُسکے گھر میں ہے ایک مرد بزرگ	خوشدویسی کے فن سے کاسب ہے
راقم سر نوشت کا اُس کو	ہے بجاکر کہوں کہ نائب ہے
کہنے لگا دو اہل مجلس سے	آہ یہ نفس شوم غالب ہے
دو نہ لکھنے سے ہاتھ اُٹھاتا میں	کیا کروں فکر قوت واجب ہے
میں جو پوچھا سب کہاست پوچھہ	بات کہنی یہ نامناسب ہے
لیک اس واسطے میں کہتا ہوں	درد سلمے کا تو جو طالب ہے
ہے جو کچھ نظم و نثر دنیا میں	زیر اہرہاد 'میر' صاحب ہے
ہر ورق پر ہے 'میر' کی اصلاح	لوگ کہتے ہیں سہو کاتب ہے
پس شاعر را می باید کہ کلمہ بدی کہے	تا حدالہمقدور
نہ ہر طرازہ، و بنا بر ناخوشی ہر شعر او دخلہا روا نہ داشتہ	
از انصاف نگہدار، و ہمگناں را مثل خویشتن پنداشتہ عیب	
پوشی نہاید - زیرا کہ گفتہ اند :-	

شعر گر اعجاز باشد بے بلند و پست نیست

در ید بوضا همه انگشتها یک دست نیست

قبلاً دارین حضرت میر غلام علی 'آزاد' می نویسد - فقیر
 بجنس عبارت را نقل می نماید که "مقتضای حسن ظن آنکه
 اشتراک مضامین را بر حمل توارد کنند تا که محل حسنی داشته
 باشد' چرا در پئے محل دیگر روند - علامه تفتا زانی در مطول
 نقل می کند ملخص کلامش این حکم سرقه و قتی کرده شود که
 اخذ ثانی از اول یقینی باشد' والا احکام سرقه مترتب نمی تواند
 شد' و از قبیل توارد خواهد بود و در صورتی که اخذ ثانی از
 اول معلوم نباشد' باید گفت که فلان شاعر چنین گفته است'
 و دیگرے سبقت بردن چنین یافته' و باین حسن تغیر مختتم
 داند فضیلت صدق را' و محفوظ دارد خود را از دعوائے علم
 بغیب' و نسبت نقص بغیر" - انتہی - اگر کسی بنظر تفتیش
 ملاحظه کند' کم شاعرے را از توارد مضامین خالی یابد - چه
 احاطه جمیع معلومات خاصه علم حضرت الہی است' بخائبانه
 خامه معنی نگار تیرے بتاریکی می افکند' چه داند که صید
 وارسته است' یا بال و پر بسته - ابو طالب 'کلیم' خوب گفته' و
 گوهر انصاف سفته :-

قطعه

منم کلیم به طور بلندی همه
 در استفادہ معنی بجز خدا نه کنم
 بخوان فیض الہی چو دسترس دارم
 نظر به کاسه در یوزہ و گدا نه کنم

ولے علاج تو اوردہ نسی تو انم کرد
مگر زبان بہ سخن گفتن آشنا نہ کلم
لہو نغمہ

مجھے پیاس ورنگیلا جب بے حجاب ہووے
جو حرف منہ سے نکلیے، سو انتخاب ہووے
گر میری شعر خوانی اس وقت میں سننے تو
بلبل کا دل حسد سے جل کر کباب ہووے
ہر سطر ہے کی میری جیوں زلف کاغذاراں
سانبل بھی جس کے دیکھے پیچے اور تاب ہووے
مدت سے میرے دل میں ہے کی یہی تمنا
میں ہوؤں اور میرا حاضر جواب ہووے
خدمت میں اُسکی میں بھی کچھ حال زار بولوں
وہاں سے بھی مجھ کو کچھ کچھ حکم اور خطاب ہووے
گر شعر خوب اپنا اُس کے پڑھوں مقابل
تکسین مجھے یہ اس کی جلد اور شتاب ہووے
ورسقم ہووے اس میں اور نقص ظاہر
دیوے خبر سخن میں تا آب و تاب ہووے
'صاحب' سخن یہ مہرا تو سانچے کو سمجھیو
تجھ کو گمان اور شک، مت اب حجاب ہووے
دانشتہ میں نے مضمون باز دعا نہیں کسی کا
محتاج شہر کا کب اہل نصاب ہووے
لیکن یہ خوف مجھ کو ہوتا ہے آگے، حائل
دل سے جو شعر تازہ جب انتخاب ہووے

ہو جاوے نا توارد کس سے مستحق الہی
 'تا فزود خوردہ چمنان' خوردہ حساب ہووے
 لاچار ہوں الہی اس کے علاج سین میں
 تیرا ہی فضل خاصہ مجھ پر شتاب ہووے
 و و کونسا ہے شاعر جس کو نہیں توارد
 دریا و و کونسا ہے جو بے حباب ہووے
 کس واسطے کہ تیری قدرت کا' نہیں ہے ممکن
 یک شخص ناتواں سے سارا حساب ہووے
 یا فضل ہووے تیرا یا چہوردوں سخن کو
 نزدیک خوردہ چمنان تب آب و تاب ہووے
 اس بہت پر کیا ہے دل نے تمام قصہ
 یارب دعا کو اس کی اثر اب شتاب ہووے
 برباد تو دیا ہے سب شاعروں کے گھر کو
 تیرا ارے توارد! خانہ خراب ہووے

بعضے اشخاص سخن چین براین بیت 'یقین' ایراد
 می برآورد کہ این مضمون از لسان الغیب شیرازی قدس اللہ سرہ
 است :-

اس داغ دار دل کو گزرو نہ ساتھ میرے
 قدرت ہوں مت لگے اُٹھ آتش مرے کفن میں
 بیت حضرت خواجہ اینست :-

بکشاے قربتم را بعد از وفات و بفکر
 کز آتش درونم دود از کفن برآید

ہر رمز دافان مزاج سخن محتجب فیست کہ 'یقین' در کلام

خود لطافتی خاص می دارد و خوبی بستگی از اول احسن
درو است :-

شاهد معنی که باشد جامه لفظش کهن

نکته دانه کو حریر تازه پوشاند خوش است

عارف "جامی" قدس الله العزیز هم درین باب می فرمایند - (قطعه)

معنی نیک بود شاهد پاکیزه بدن

که بهر چند در و جامه دگر گون پوشند

کسوت عار بود باز پسین خلعت او

گر نه در خوبیهی از پوشش افزون پوشند

هذر است این که کهن جامه پشمین زیرش

بدر آرنک و درو اطلس و کسون پوشند

مغنی نهاند که در د انسبت فقیر موزونان بر چار قسم

اند - یکم آنکه شعر کس را به تفاوت الفاظ و معانی بنام خود

خواند، این حاجت تمثیل نیست - 'دوم' آنکه معنی لطیف

کس دیده بتفاوت الفاظ تغیر داده بخود نسبت دهد، برین

حمل تواردهم میتوان کرد، اما بترکیب بستگی او نظر باید

فهمد که در هر که نزاکت خاص باشد، مقبول باید داشت - 'سوم'

جماعتی اند که روا دار مضمون و الفاظ غیر اصلاً نمی شوند اگر

توارد آفتک، این امر علحده است - لیکن تا مقدور بعد تحقیقات

از دیوان خود حک میکنند که اول قبیح باشد، یا احسن -

این را همت عالی می باید، از هر کس نمی تواند شد -

'چهارم' گرچه اند که مضمون زبانی دیگر باحسن وجه بیارند،

چنانچه مضمون فارسی بریخته، و مضمون کپت پُراسی -

علیٰ هذا القیاس - این امر را احسن پنداشتمہ! فقہ و روایانم فہادہ
 اما در بستگی او قصور راہ فیابد - چنانچہ چند ابیات ازین
 قبیل بہ جہت استشہاد می آرد :-

شب مرا تا بروز خواب نبود
 درد دو چشم بغیر آب نبود 'حسن'
 آج کی دین معجز خواب نہ تھا
 دونوں آنکھوں میں غیر آب نہ تھا 'ولی'
 اے 'حسن!' یاد گو خطائے کرد
 ہم شکایت از و ثواب نبود 'حسن'
 گلہ شوخ اے 'ولی' کرنا
 ہر کسی کن مجھے ثواب نہ تھا 'ولی'

بلجم رسیدہ جانم تو بیا کہ زندہ مانم
 پس آزا نکہ من نماںم بچہ کار خواہی آمد 'خسرو'
 اس وقت میں جو مجھے تک پہنچو نو واہ واہ
 کہ قصد بعد میرے تم نے کیا تو پھر کیا 'سودا'
 و گرنہ رقیۃ نظم است از چہ رو 'صائب'
 مقام بر سر چشم است بیت ابرو را 'صائب'
 بہت شعر پر تو چشم حقارت سے کر نظر
 مانند ابروؤں کے آنکھوں پر ہ جاے بیت 'ولی'
 رفتی و از فراق دو چشم بکریہ شد
 چون ابرو نو بہار سفید و سیاہ و سرخ 'خسرو'

ہوا ہے بد شکالی کی مری انکھیاں میں آدیکھو
سفیدی ہے، سیاہی ہے، شفق ہے، ابر باداں ہے، 'لاعلم'

متاع وصل جانان بس گران است
کہ این سودا بجان بودے چہ بودے 'خسرو'

ہے متاع وصل جانان بس گران بشیر بیگ
جان سے ہوے سودا تو کیا ارزان ہے 'عاشق'

ہرچہ می خواہی طلب کن، 'صائب' از شاہ نجف
مفتے گر میکشی از مرد می باید کشید 'صائب'

ہر کسی نامرد کی کیا التجا کیجئے 'مراد'
التجا گر کیجئے 'شاہ مرداں کیجئے 'مراد'

دوپہس سیاہ سازند نام آوران عالم
ہموار گر عقیقی از بہر نام گردد 'صائب'
نکبہں مانند حاصل ہے اُسے آخر سیاہ روئی
جسے خواہش ہے اے 'داؤد' جگ میں نامداری کا 'داؤد'

گر سوز عشق بلبل قالان اثر نکرد
پیراہن گل از چہ گریبان دریدہ شد 'مرد می'
گر نہوں ہے نائے و فریاد بلبل کو اثر
غنچہ گل نے کیا ہے بے سبب کیوں جامہ چاک 'داؤد'

عام حکم شراب می خواہم
معتسب را کدساب می خواہم 'خسرو'

عام حکم شراب کھرتا ہوں
معتسب کو کہاب کھرتا ہوں 'مہر تقی میر،'

بظاہر مہر منگر گر چہ در نظر سبزم
مثال برگ حنا باطنم پر از خون است 'لا اعلم،'

باطن مہر خوں ہوا ہے مرزا دل عجب نہ کر
ظاہر مہر گر ہے رنگ مرا سبز جیوں حنا 'داؤد،'

روز بد یادے نمی آید، زمان را دیدہ ام } 'دلدار خان
سایہ ہم در زیر پا، کم می شود وقت زوال } نصرت،'

عارف الدین خان 'عاجز' این مضمون را می بندد :-

یار جانی روز بد رھتمے ہیں ثابت، ورنہ جان
چہانوں بھی پھرتی ہے ایدھر سیوں اودھر وقت زوال 'عاجز،'

وقت بد میں کہا کسی سے ہے رفاقت کی اُمید } 'عاشق علی
جب زوال آتا ہے ٹل جاتا ہے سایہ سا رفیق } 'خان عاشق،'

حسن سبزمے بخط سبز مرا کون اسیر
دام ہمر نگ زمین بود گرفتار شدم 'غنی،'

خط سبز آفت جاں تھا، مجھے معلوم نہ تھا
دام سبزی میں نہاں تھا، مجھے معلوم نہ تھا 'فدوی،'

سوار شد مگو آن بادشاہ کشور حسن
کہ آفتاب کشادہ نشان زرین را 'لا اعلم،'

ہوا سوار دو شاید مرا شہنشہ حسن
کہ آفتاب نے زرین نشان کھول دیے 'سودا،'

اے باد صبا ادب ضرور است
 'مظہر' آئین مشہد ماست گلستان نیست

یہ بلبلوں کا صبا مشہد مقدس ہے
 'یقین' قدم سنجہال کے دکھو تو یہ باغ نہیں

از تو دل بر کفتم و بستم بدلدارے دگر
 'لاعلم' قحط آدم نیست جائے دیگر و یارے دگر

یک دگر جب خفگی آئی تو جگھڑا کیا ہے
 'قائم' تم کو خواہندہ بہت، مجھ کو طوحدار بہت

در دل (غمگین) تمناے گل و شمشاد ماند
 'سراج' تا قیامت آئین ستم بر گردن صیاد ماند

فصل گل کا غم دل ناشاد پر باقی رہا
 حشر لگ یہ مظالم صیاد پر باقی رہا

نباشد در کنار مادران اطفال را خوفے
 'خسرو' چہ شہرین اصطلاح است آئین مادر را اسان گویند

فہمں کرتے کسی سے اپنی ماں کے پاس جب لگ ہیں (عاشق علی
 میں اب سمجھا اماں اس واسطے کہتے ہیں سب لڑکے) 'خاں عاشق'

سرشکم رفتہ رفتہ بے تو دریا شد تماشا کن
 'لاعلم' بوا در کشتی چشم نشین و سیر دریا کن

گر آرزو ہے تجھ کو تالاب کا تماشا
 'سراج' کشتی میں چشم کے آدیکھہ آب کا تماشا

از ابروے کج قو دلم کے رہنا شوٹ
 نشیدہ ام کہ گوشت زناخن جدا شود 'سراج'
 تھرے ابرو سے مرا دل نہ چھٹے گا ہرگز
 گوشت ناخن سے کہوں کوئی جدا ہوتا ہے 'تابان'
 قرا کہ آئینہ از بہر جلوہ درکار است
 دلم ہر آئینہ مشکن 'زیان سرکار' است 'سراج'
 نہ تو آئینہ اپنے دیدار کا
 زیاں خوب نیں اپنے سرکار کا 'دردمند'
 در فراق قو چہا اے یت محبوب کدم ؟
 صبر ایوب کدم 'گریخ' یعقوب کدم 'لااعلم'
 ہم نے کیا کیا نہ قرے غم میں اے محبوب کیا
 صبر ایوب کیا 'گریخ' یعقوب کیا 'مفسون'
 از قف عشق قو آرام دل بیتاب است
 قائم النار کہ دیدیم ہمیں سیاب است 'افتضار'
 عشق میں کیا ثابتی ہے اس دل بیتاب کو
 برقرار آتش اپر دیکھا اسی سیاب کو 'منہ'
 اے بدانہ اشک در احصاء ایام فراق
 آبلہ افتادہ است در پنجہ مژگان ما 'ارشاد'
 دانہ اشک سین دن ہجر کے گلتے گلتے } شاہ
 چہالے پرگئے ہیں مرے پنجہ مژگان کے بھیج 'فخرالدین'
 از کوے قو بکعبہ روم یا بہ بتکدہ
 اے پیر دہ بکو کہ طریق ثواب چہیست 'جامی'

کعبے کو سجدة کیجے یا بت کی پوجا کیجئے
 اے طریقت کے خضر! کہہ ہم کو اب کیا کیجئے 'حاجی'
 پیار ما ہرگز نیازارد دل اغیار را
 گل سراسر آتش است 'امانسوزد خار را' 'لادری'
 پیار میرا نہیں ستا تا ہے کبھی اغیار کو
 گل سراسر آگ ہے پر نہیں جلاتا خار کو 'انور'
 عاشقان را سہ علامت اے پسر
 آہ سرد و رنگ زرد و دیدہ قر
 رخ زرد و لب سرد و نین قر
 بھی ہے عشق کی یاد علامت 'ہادی'
 بسکہ دل در فرقت آن دلربا بیتاب شد
 چادر مہتاب مارا بستر سیلاب شد 'صاحب'
 بسکہ دل ہجر سوں دلدار کے بیتاب ہوا
 فرش مہتاب مجھے بستر سیلاب ہوا 'داؤد'
 بوسے بے ادبم آن قدر آورد ہجوم
 کہ لب لعل ترا فرست دشنام نبود 'غنیست'
 بے ادب بوسے نے مہرے اس قدر جھومر کیا
 لعل لب کو تیرے کچھ فرست نہ تھی دشنام کی 'صاحب'
 میراولاد محکمہ 'کامیاب' —

در طرہ ات ز دل بفلک شور میرو

آواز زار نالی شب دور میرو

زلف اُس کی میں شور مٹا کر دل دور چھٹی ہے رات کی آواز

قواب سالار جنگ بہادر 'کاکہ' تخلص: —

سوائے حیدر کرار شاہ مرداں کیست
کہ ذوالفقار با و داد حق، نبی دختر
سوائے اُس کے کہو کون شاہ مرداں ہے
خدا نے توغ دیا اور رسول نے دختر
شرم می آید ز قاصد طفل محجوب مرا
بر سر آہش بیافزاید مکتوب مرا 'نظیری'
شرم آتی ہے مرے قاصد سے اس محجوب کو
راہ میں کو چہ کے میرا تال دو مکتوب کو 'صاحب'

ہر روز حشر شہیدان چو خون بہا طلبند
تبسمے کن و خاموش کن زبان ہمد 'ملا ملک قسی'
ہر روز حشر شہیدان چو خون بہا مانگیں
تبسم ایک کر اور کر زبان سب کی بند 'صاحب'
گر ترا خواہش قتل است بیا بسم اللہ
دم شمشیر تو و گردن ما بسم اللہ 'ناصر جنگ ناصر'
گر تجھے قتل ہے منظور چل آ بسم اللہ
تیغ موجود ہے حاضر ہے گلا بسم اللہ 'صاحب'
این چند اشعار آبدار کہ مضمون او بدوہا آمده تحریر
می شود کہ خالی از فائده نیست: —

ہزار غوطہ بخوردم درے یکف نرسود
سزائے بخت من اینست گناہ در دیا چہست 'خسرو'

سنہرے کے ہم لٹیں یا موتن کے لاگ
ساگر کو کیا دوش ہے جو ہمیں ہمارے بہاگ
'لاعلم'

پارہر سو کہ روں 'دیده همان سو گرد
چشم من خاصیت قبلہ نما پیدا کرد
'لاعلم'

سبھے تئیں سمہات نہیں جلت سین دی بیٹھ
وا ہے نہیں تہرات پہ قبلہ نما یو دیتھ
'بہاری'

غم عشقت زبس بگداخت جسم نا توانم را
ہمہایک نہد تا باز بیزند استخوانم را
'شوکت'

کرے برہ ایسے ناگیل نجہاندے نہیج
دیتی ہوں چشمان جگن چاہے لے نہیج
'بہاری'

زبسکہ درد تو درجان نا توان من است
ہلاک من طلبد ہر کہ مہربان من است 'نقی احدی'

کیا کہوں وا کے د ساہر راہن کے ایس
برہ احوال لکھیں مر بو بھییو ایس
'بہاری'
ایں چند ابیات در قوارداات شعراے ریختہ گو کہ بغظر
واقم سطور رسیدہ است بتحریر می آیند:-

ہمارے بعد ساقی قلمقل میثا نہ ہووے گا
مئے گلگون کا شہشہ ہچکیاں لے لے کے رووے گا مہمصدقی میز
'میر'

تمہاری میکشی میں اب نہایت جبر ہوتاہے
مئے گلگون کا شہشہ ہچکیاں لے لے کے روتاہے
کہن

دو جاے ایں مصرعہ را ہمیں - طور شنیدد :-

ایک تیرے جلوۂ حسن جہاں آرا ستی
 شور کبے میں پڑا ہے اور بتخانے میں دھوم 'شرافت'
 تجھے لب شیریں کی حسرت میں مثال کوہ کن
 کب تلک اے گدے انصاف 'میں ترساکروں' حاتم
 ایک دن تو وصل کے وعدے سے مجھ کو شاد کر
 کب تلک اے گدے انصاف ترساکروں کیجئے 'صادق'
 عاشق علی خاں 'عاشق' :-

دیکھ کر تیرے پانوں کی مہندی
 مجھ کو تلوں سے آگ لگے ہے
 آگ لگتی ہے مجھ کو تلوں سے
 جب حنا پانوں کو لگاتے ہو 'داؤد'

نوازش علی خاں 'شیدا' را ہم این مضمون توارد افتاد :-
 ہار کی دیکھ پانوں کی مہندی
 مجھ کو تلوں ستی لگے ہے آگ

اُس بے وفا کے عشق میں کچھ ہم کو جس نہیں
 پانوں تلک بھی ہاے مجھ دسترس نہیں 'حزین'
 دامن تلک بھی ہاے مجھ دسترس نہیں
 کیا خاک میں ملی ہیں مری جانفشانیوں 'سراج'
 دیکھئے کس طرح ہووے یکدگر صحبت برار
 دو قیامت سخت گوہ میں غضب نازک مزاج 'بیان'
 تم قیامت تلک خو اور میں غضب نازک مزاج
 اس طرح کیونکر نہی کی 'ہار'

یاراں! جہاں کے سیم تنہاں سبب ہیں تالچی
 عاشق ہو تب کہ پہلے یہاں فکر زر کرو 'حاتم'
 تالچی دیکھے ہیں ہم نے دایر و معکوب سب
 وصل کی خواہش ہو گز تو زر کو پیدا کیجئے 'حاجی'
 دام الفت نے کیا مجھ کو اسیر کا کل
 ورنہ کیا کام تھا اس جال میں پھس جانے کا 'انور'
 کیا کروں تجھ دام الفت نے کہا مجھ کو اسیر
 ورنہ مجھ آزاد کو ذوق گرفتاری نہ تھا 'احقر'
 چون بچت این مز خرافات انتخاب دیوان ولی دست
 داد این مصرع بعینہ بنظر در آمد:—

ہوا ظاہر خط روے نگار آہستہ آہستہ
 کہ جیوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ 'ولی'
 در دیوان عبدالمہادی چنین دیدہ شد:—
 چلا آیا ہے میرے پاس یار آہستہ آہستہ
 کہ جیوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ
 راقم الحروف را ہم قبل از اطلاع این مصرع توارد افتادہ:-
 خیال اُس کا کیا دل میں گذار آہستہ آہستہ
 کہ جیوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ 'صاحب'
 برغوامض شناسان سخن و رمز دانان این فن 'مخفی نیست
 کہ 'یقین' چہ راہ سلامت روی اختیار کردہ و خون از رگ
 اندیشہ چکانیدہ 'یعنی بجز پنج بیت یا زائد ریختہ را نکفتہ
 و در یک زمین مکرر ریختہ ہا طرح کردہ۔ اگر کسی بنظر

انصاف انتخاب کند کہ ہر بیعتش طرز علیحدہ می دارد
 و ہر سیہ چردہ سخنش د لبرے تازہ می نماید . لیکن از عیب
 چینان پوچ مزاج چارہ نیست ، زیرا کہ ایشان را نظر بر طرف
 آہو گیری می باشد و غافل از آن کہ ” الانسان مرکب
 من السہو والنسیان “ بشرے مشاہدہ نیفتاد کہ ملوث بشر *
 نیست و عاقلے بنظر نیامد کہ نقطہ نقص غفلت بسر نہ ، ہر گاہ
 کہ اینہا بقصور خود اعترا ف نمودہ باشند مایستگی گزینان
 حسیض امکان را چہ قدرت کہ خود را چہ اسفل را چہ طاقت
 کہ خویشتن را افضل تر مخلوقات ... این ہمد بے عیبیہا سزاوار
 بذات کردگارے است کہ شیرازہ کتاب عالم را بر پشتہ ہاے
 گونا گون و مختلفہ آراستہ و گلدستہ گلہاے آفرینش را بارنگ
 و بوے بو قلمون و جدا گانہ پیرواستہ - میسر ، محکم میسر ، بدستہ ،
 تخلص کہ ذکرش گذشت ، در بیان حرت گیران چہ خوش
 می گوید — مثنوی

ستونکتہ چینوں کا مجھ سے بیباں کہ اُن کی حقیقت ہے سب پر عیاں
 کسی کا اگر شعر ہے خوب و صاف و لیکن وہ جالے ذراۃ خلاف
 کہ اس شعر میں کچھ نہیں بددوست
 ہر ایک جائے پر بکھر میں ہے شکست

کسی کا ہے مضمون اگر دل نشیں تو کہتے ہیں وہ سارے از راہ کیں
 یہ مضمون مدت کا ہیگا قدیم کہ انکو کہا ہے اسور و کلیم
 کسی نے اگر تازہ مضمون پڑھا کہ جس کے معانی ہیں بس بے بہا

تو کہتے ہیں وہ نکتہ چیں از حد یہ مضامین کسی سے نہیں ہے سنہ
اے 'صاحب' سرشتہ سخن از کجا بکجا رفت 'ہاں! بہ ہوش
کہ عہر گذران است —

پرتو عمر چڑا نہست کہ در بزم وجود
بہ نسیمے سڑا بہم زندگی خاموش است
اشعارے کہ درین جا نوشتنی است، بنویسی! نایدہ نظارگیان
را نور و دل سائران را سرور پیدا شود - از 'یقین' است :-

آپ سے جب لگ نتھا واقف کہاں تھا یہ شکوہ
دیکھتے ہی آئینے میں منہ سکندر ہو گیا
فاصح! جو یہ نصیحت بیجا نہ میں سنی
معذور رکھو مجھ کو مرا دل بجا نتھا
مجھے پھر دکھ دیا تو نے مندا کر سبزو خط کو
جراحات کو میرے و و مہم زنگار بہتر تھا
قرب جلدائی میں کیا کیا جفا اٹھائی ہیں
مرے جو پاس تو آتا و فاسیں دور نہتھا
ارے واعظ ہمارے پاس ہے آتش محبت کی
کہ جسکو دیکھ زہرہ آب ہو جاوے جہنم کا -

سبھی مرتے ہیں خوش وقتی یہ، جی دیتے ہیں شادی پر
تکلف پر طرف یہ نوحہ گر باندہ * ہے ماتم کا
لذتیں ساری گرفتاری کی جاتی ہیں بباد
جب قفس میں یاد آتی ہے گلستاں کی ہوا

* باندہ = بندہ بمعنی غلام، باندہ بمعنی لونڈی اسی کی تانیٹ ہے۔

کیوں نہ ہو تو دامنوں کو شست و شو کی آرزو
 مے کشاں پر آئیے رحمت ہے باراں کی ہوا
 دماغ گل دھویں سپیں خار و خس کے کردیا ناخوش
 چلا کر آشیان کو باغباں کے ہات کیا آیا
 کیوں کر ملے ہو گل سپیں جو آتی ہے خوش دماغ
 اے بلبلو! چمن میں مگر باغباں نہ تھا
 دیا برباد راز عشق اس چاک گریباں سے
 نہ رکھا بوے گل کی طرح میں نے ہات من اپنا
 مجھے ونجیر کر رکھا ہے ان شہری غزالوں نے
 نہیں معلوم میرے بعد ویرانے پہ کیا گذرا
 ’یقین‘ کب یار، پیرے سوز دل کی داد کو پہنچے
 کہاں ہے شمع کو پروا کہ پروانے پہ کیا گذرا
 اُس کم نگہی میں کب بجھتی ہے عطش دل کی
 ساقی! مجھے انہی سی مے پیئے سے کیا ہوے گا
 مستوں کا قبار دل کچھ مے نے نہیں چھوڑا
 زاہد! گذر اب تو بھی اس کیئے سے کیا ہوے گا
 ہمارا شور سن مجنوں کو بھولی طرز نالے کی
 کوئی شہروں کے منہ پر نے بجا سکتا ہے کیا قدرت
 یہ جیوے ہجر میں وو وصل میں بھی جی نہیں سکتا
 تکلف بر طرف بلبل کو پروانے سے کہا نسبت
 ارے دل مت توقع دلبروں سپیں رکھہ تربہ کی
 لہو پیتے ہیں جو شخص اُن کو غم کھانے سے کیا نسبت

کُل اُس کا داغ ہے اور آتے اُس کی سوز سوزوں ہے
 'یقین' سے نوحہ گہ کر بانج میں جانے سے کہنا نہجست
 شیشہ دل کے قندیں اپنے سنبھالے رکھے 'یقین'
 پھر کرے گا کون اُس کے پھوت جانے کا علاج
 خانمان آنکھوں کا ہوتا ہے کرنی دن میں خراب
 آنسوؤں کا جوش میں آیا ہے دریا بے طرح
 بولنے تیرے سے جی اُٹھتے ہیں 'جن میں جی نہیں
 پھر مروج ہو چلا دین مسیحا بے طرح
 باغباں بے رحم اور در بند 'دیواریں بلند
 بلبل بے بال و پر گلشن میں جاوے کس طرح
 ہات سیتی جا چکا جب یار 'تب آئی بہار
 پی کے مے تنہا کوئی دھومیں مچاوے کس طرح
 اب تلک ویراں یوڑا ہے یہ جندوں کا پایہ تخت
 پھر کسی نے بعد مجنوں کے نہ دی ہاموں کی داد
 کیا خزاں نے کر دیا ویراں گلستاں العیاذ
 کس طرح سین بلبلیں پھرتی ہیں نالں العیاذ
 لوگ اُس وادی میں اب کرتے ہیں آہو کا شکار
 بعد مجنوں کے ہرے بے کس غزالں العیاذ
 کس کا ماتم ہے 'یقین' جو اس طرح روتا ہے ابر
 کو کتی ہیں کوہلیں اور مور تو کرتے ہیں شور
 مجھ سے بہتر کو کیا ہے جیوں نگین حرف آشنا
 کون پہچانے 'یقین' بن حضرت 'مظہر' کی قدر

تعجب سخت رہتا ہے 'یقین' اس بات کا مجھ کو
 کہ اُٹنا بولتے ہیں تلخ یہ شیریں دھن کھو نکر
 عقل گر رکھتا ہے تو جب ان دوانوں کو نہ چھیڑ
 باغبان! ان بلبلوں کے آشیانوں کو نہ چھیڑ
 آہ و نالہ پر نہیں موقوف شہرت عشق کی
 کس قدر ہے اس خسوشی سات پر و انوں کا شور
 بلبلیں پیہم چلی جاتی ہیں باغوں کی طرف
 کچھ تو اُڑتی سی سنی ہے گل کے آنے کی خبر
 گو یا اُڑا دیا ہے دسو نے حنا کے تئیں
 ایسا ہوا ہے فیض ہوا سین غبار سبز
 پروا نہیں ہے ابر کی، اس مشیت خاک پر
 کر لینگے اشک سخ ہمارا مزار سبز
 موسم میں خط کے حسن میں ایمن نہ رہ 'یقین'
 کرتے ہیں ہر میں جامہ بوقت شکار سبز
 خاک پر مجنوں نے پی کر جو گرائی تھی شراب
 سبز ہوتا ہے اسی سین شجر تاک ہنوز
 سبز اُوگے گا نہیں، مجھ پہ برس مت اے ابر
 گرم ہے آتش سودا سین مری خاک ہنوز
 کچھ پرو بال میں طاقت نہ رہی تب چھوٹے
 ہم ہوئے ایسے بڑے وقت میں آزاد کہ بس
 آپ کو بھیج کے یوسف نے 'پنخا' کو لیا
 کہا خبردار نے پنخا ہے خبردار کہ بس

جی سے ہمارے ہمارے کی لگ رہی ہے جستجو
 جس طرح ہوتا ہے افیونی کو افیوں کا تلاش
 مرے جنوں پہ نہ قنہا کرے ہے مجنوں رقص
 کرے بگولے کی صورت بگڑ کے ہاموں رقص
 یہ گریبان نہیں دشت میں ' کہ کرتی ہے
 مرے جنوں کے تئیں دیکھہ روح مجنوں رقص
 گرسی اہل بزم میں مت کر، کہ میں ہوتا ہوں داغ
 شمع کی خدمت سستی ایتی ہے پروانے کی عرض
 فصل چتی ہے 'یقین' اور باغیاں میں ایک بار
 کوئی نہیں کرتا ہماری باغ میں جانے کی عرض
 ہم میں تھا و پرانہ 'تک آباد' سو ہم بھی چلے
 اب خدا حافظ ' تمہارا ' اے غزال الوداع
 بے حجابی بسکہ شان حسن کے لائق نہیں
 بزم میں فانوس میں باہر نہیں آتی ہے شمع
 خاکساری مکو کرتا ہے سب دال کا غبار
 دور خاکستہ سستی ہوتا ہے آئینے کا داغ
 ہم تو اب مرتے ہیں اور بجھتا ہے الفت کا چراغ
 دیکھتے پھر کب ہووے روشن مکدنت کا چراغ
 مرے خوں میں توں اندیشہ نہ کراے بیوفامطلق
 کہ ہوتا نہیں ہے قتل عاشقان میں حور بہا مطلق
 ازبس س خوش کمر کے وصف میں ہے گفتگو نازک
 قلم میرے سخن کو چاہئے مانند مو نازک

جالتے بلتے سین نہ مل ان تیلیا کپڑوں کے ساتھ
 جی دھرتکتا ہے مبادا لگ اٹھے دامن کو آگ
 چمن آباد ہو اور باغیاں کا خانہ ویراں ہو
 چلی گلزارِ سینِ آخر کو یہ کر کر دعا بلبل
 زیارت باغ کی کرتی ہے آنسو سین وضو کر کر
 جناب گل میں دکھتی ہے عجب صدق و صفا بلبل
 جفائیں باغیانوں کی 'یقین' کیا کیا اُتھاتی ہے
 وفا یوں چاہئے شایاش بلبل! مرحبا بلبل!

چمن میں مجھ سے دیوانے کے لے جانے کا کیا حاصل
 دکھا کر گل جنوں کو شور میں لانے کا کیا حاصل
 جنہیں بالوں میں پھانسی دے وہ ہرگز جی نہیں سکتے
 جو زلفوں میں پھنسا دل 'اس کے غم کھانے کا کیا اصل

نکے تیری سے جیسے آئینہ میں آب حیراں ہوں
 یہ باتیں سب سے مجھ سے کر جان شرمانے کا کیا حاصل
 نہ وہ دل ہے نہ وہ شور جنوں ہے 'سیر گل مت کر
 رفیقوں بن 'یقین' گلزار میں جانے کا کیا حاصل

ہم نہ کہتے تھے کہ مت چھیڑ ان دھواں دھاروں کے تئیں
 خط کی صورت میں پڑا آخر نہ آہوں کا وبال
 ناصح اُس دیوانہ آشفتمہ خو سین مت البجہ
 سر پہ کھوں لیتا ہے ناحق بے گناہوں کا وبال

سے ہوئی آخر 'رہی تدبیر غم کی نا تمام
 کس سین دل خالی کریں اب ہو چکا مہنا تمام

تیری آنکھوں میں نشے نے اس قدر مائل ہے بہوش
 دالتے ہیں جس طرح بد سمت سے بچنے میں دشواری
 بے آبی ہے ملکہ سے غلطی کے جوں بے گل
 کیوں 'یقین' سے جان کرتے ہو مگر جانے میں دشواری

بن چاک سینہ بیچ محبت کی جا نہیں
 جس گھر کا در کھٹ نہیں اُس میں ہوا نہیں
 کیوں چاہتے ہو میرے قہر عشق کا زوال
 یہ درد خود دوا ہے اسے پھر دوا نہیں

کیونکہ ہوے شاداب رونے بن محبت کا چمن
 سبز اشک سرخ سے ہوتا ہے الفت کا چمن

بمقدار جفاے یار بڑھتی ہے وفا میری
 کوئی چاہے تو آدیکھے محبت اس کو کہتے ہیں
 سے گلوں گ جہوں شیشے میں چھلکے 'معنی شوخی
 نسیاں ہے قری صورت سے صورت اس کو کہتے ہیں
 نہ کی تو نے نظر اس کی محبت پر نہ محبت پر
 ارے فرہاد کے قاتل! عدالت اس کو کہتے ہیں

درد بن ہم کو کچھ اس لاگ سپیں مقصود نہیں
 عشق پھیکا ہے اگر داغ نمک سود نہیں

ہم تو حاضر ہیں عشق یار کہاں خار و خس جمع ہیں شرار کہاں
 باغباں در نہ بند کر کہ دگر ہم کہاں 'تو کہاں' بہار کہاں
 سایہ تاک میں بڑا ہے زور لہک دو شور پائیدار کہاں

مصر میں حسن کی دو گرمی بازار کہاں
 جنس تو ہے 'یہ زلیخا سا خریدار کہاں

قابداں ہوئے ذہ اگڑ گھر میں تو اندھیرا ہے
 ہے وو ظلمت کدہ جس سینے میں ناسور نہیں
 تماشا کر قصور کو، کہ ایک ایک اشک میں میرے
 قدری صورت نظر آتی ہے جیوں شہشے میں تصویریں
 ہمیں بھی بات کہہ آتی ہے ' لیکن دل نہیں حاضر
 حیا میں دور ہے ناصح! خموشوں سات تقریریں
 'یقین' اقبال ہات آتا نہیں کچھ جی کے جانے سے
 نہیں ہورینگے ہم فرہاد، گر سو بار سر چیریں

سارے ہیں بتاں تھوکر، گر پاؤں پہ سر رکھتے
 ہیں بندگیاں ان کے آئین میں تصویریں
 اس عشق کے کشور میں یکساں ہے حق و باطل
 پرویز کو دیں افسر، فرہاد کا سر چیریں
 ناداں ہیں جو معنی چھوڑ صورت کی طرف جاویں
 لڑکوں کو کتابوں میں منظور ہیں تصویریں
 دیوانہ مجھ سا کب چھتتا ہے 'کیوں' تدبیر کرتے ہیں
 کوئی دن چلنے پھرنے دیں 'عبث' زنجیر کرتے ہیں
 کوئی ان بلبلوں سے جا کر اتنا پوچھ دے ہم کو
 کہ خوب آباد ہے گلزار، خوش ہے باغباں ہم میں
 اس طرح آزاد کب صیاد چھوڑے گا تمہیں
 بلبلو! دھومیں مچالو، یہ گلستان پھر کہاں
 لڑکے کھڑے ہیں غمگیں، پتھرے پڑے ہیں بے کس
 دیوانہ ہاے جب میں جاتا رہا ہے بن میں

کم نہیں ہم بوجھتے کچھ سے سین سے خانے کے تئیں
 سجدہ ہم کرتے ہیں جیوں مصداق پیسائے کے تئیں
 ہجر میں جینے سےں ' بہتر ہے ہلاک روز وصل
 یہ طرح کیا خوب راس آئی ہے پروانے کے تئیں
 خسرو کے مذہ یہ چرنا اور بیستوں سین بھڑنا
 کچھ عاشقی نہیں یہ زور آزمائیاں ہیں
 ہم تو چلے ہوں یارب آباد رکھو ان کو
 ان باغچوں میں کیا کھا دھوسیں مچائیاں ہیں
 لہو ' یقیں ' کا جو پیتا ہے تو میں درتا ہوں
 خدا کرے کہ تجھے یہ غذا گوارا ہو
 کیا ہے عشق ہم نے تجھ سے ہمدم کے بھروسے پر
 خدا کے واسطے اے آہ اُس دل میں اثر کیجو
 ہو رہا ہے دل مرا بے ربط منصوبے ہیں بند
 جس طرح شطرنج میں پیادوں کے گھر جاتا ہے شاہ
 یہ آدھی رات ہے اور شمشہ سے گائے سات تیرے
 خدا حافظ ترا اے جان! جاتا ہے کہاں سچ کہہ
 نمک ڈالا ہے مجھ میں اے ہما نور محبت نے
 کہیں کھاؤے ہیں تو نے اس مزے کے استخوان سچ کہہ
 ہوں دور ' یہ جی میرا راتوں کو ترے گھر پر
 پھرتا ہے پڑا جیسے فانوس یہ پروانہ
 روداد محبت کی مٹ پوچھے ' یقیں ' مجھ سے
 کچھ خوب نہیں سننا افسوس ہے یہ افسانہ

مجھ کو نچھہ بن جی میں کیا مطلب ہے جیوے یا مرے
 اختیار اُس کا ہے اس کے جی میں آوے سو کرے
 مجھ سے ہو جائے دشمن دیکھتے ہی دوست کوں
 اسی طرح کے بے مروت دل کو کوئی کہا کرے
 نہ رکھہ اے ابز تو سر پر ہمارے بار منت کا
 و بادل اور نہیں جو اگ دل کی ہیں بچھا جانے
 خفا ہو زندگی میں، مر گیا ہوں بسکہ درتا ہوں
 مجھ ادا حشر مجھ کو خواب راحت سے جگا دیوے
 بڑھاپے میں 'یقین' کی جام مے سے دستگیری کر
 شراب کھنڈہ ہے اس درد پیری کی دوا سافى
 دیت کا نام نہ لیجے خدا کرے کہ کہہوں
 دیے میں جی کے بھی قاتل کا حق ادا ہوے
 اگر بھلے میں ہمیں یاد کر نہیں آتا
 کہی برا ہی ہمیں کہہ ترا بھلا ہووے
 یہ سب تو کرتے ہیں دعوائے عشق یار، کہہوں
 جو آزمانے پہ آوے بڑا مزا ہووے
 مناسب نہیں ہے شکوہ جور کا ان خوب رویاں میں
 'یقین' کوئی بری باتوں کو اچھے منہ پہ کھلاوے
 یہ دل سلوک ہے خوباں کا کون اس کو چھپا رکھ
 'بغل' میں کھونکے مال بادشاہی کو دیا رکھ
 دوستی بد بلا ہے، اس میں خدا
 کسوں دشمن کو مہلتا نہ کرے

دو مرے کو خدا قیامت تک
پشت پا میں ترے جدا نہ کرے
ہے وہ مقتول کافر نعمت
اپنے قاتل کو جو دعا نہ کرے
ناصحو! یہ بھی کچھ نصیحت ہے
کہ 'یقین' یار میں وفا نہ کرے

بدلہ ترے ستم کا کوئی تجھے نہیں کیا کرے
اپنا ہی توں فریفتہ ہووے خدا کرے
خلوت ہو، اور شراب ہوے معشوق خوب رو
زاہد تجھے قسم ہے، جو تو ہو، تو کیا کرے
قاتل ہماری نعش کی تشہیر ہے ضرور
آئندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے

فتح علی خان این دو بیت کہ تحریر یافت بنام
میرزا رفیع 'سودا' گرفتہ و میر محمد تقی 'میر' ہم فقط
مطالع این ریختہ را کہ بالا مرقوم شد، در ترجمہ او نوشتہ -
و فقیر را در اثر دواوین 'یقین' این سہ بیت بہ نظر رسید
واللہ اعلم - لیکن از نہج بستگی این معلوم می شود کہ این
ابیات لاریب از 'یقین' اند - ہر کہ واقف طرز سخن کوئی
ہر در صاحبان است، زبان ہر یک می شناسد، و تفریق اشعار
می نماید، این دو بیت کہ بقایا ہمین ریختہ بود بقلم آمد: —
جو کوئی کہ عرض حال کرے تجھے ستمی مرا
اول بیان واقعہ کر بلا کرے

ہوتا ہوں خاک راہ وفا بھگساں 'یقین'
 ہے دل میں یوں کہ شرط محبت ادا کرے*

یہ آرزو ہے کہ اُس بے وفا سستی پوچھوں
 کہ میرے بے مزہ دکھنے میں کچھ مزا بھی ہے
 اس اشک و آہ سین سودا بگڑ نہ جائے کہیں
 یہ دل کچھ آب رسیدہ ہے کچھ جل بھی ہے
 'یقین' کا طور جنوں سن کے یار نے بولا
 کوئی قبیلہ سجنوں میں کیا رہا بھی ہے

بتاں اپنی جفا سیتی نگذریں ہم وفا سیتی
 'یقین' ہم جان و دل سے معتقد ہیں اپنی ہمت کے

'یقین' تقلید میں سر مت یتک پتھر سوں، آ' بس کر
 یہ ممکن ہے کہیں، ہر سر چرا فرہاد کو پہنچے
 کوئی میدان نہ جیتا عشق کا فرہاد کے آگے
 کسو نے دم نہ مارا تیشہ فولاد کے آگے
 مجھے ہجر چمن ہے موت یہ صہاد کیا جانے
 جو گذرے سر پر مقتولوں کے، سو جلا د کیا جانے
 نہیں ممکن کہ ہم کعبے کو جاویں چھوڑ بت خانہ
 کرے واعظ ہمیں ارشاد جہتا اس کا جی چاہے
 ارے صیاد! اس بے داد پر بے داد کیا کیجے
 شکار ناتواں مجھ سے کے تئیں آزاد کیا کیجے

*یہ فزل ہمارے پاس کے دیوان میں نہیں ہے - + (ن) پر اپنے کو —

تہ جو بیستون تو کیا ہو، خسرو نہیں لائے
 برا پتھر ہے چھاتی پر ترے، فریاد کیا کچھ
 خدا مجھے قرے داغوں میں لالہ زار کرے
 یہ خار خشک مگر آگ میں بہار کرے
 جو تجھے میں درد ہوے ناصح! تو میری خواری میں
 نہ ننگ و ہار کرے، بلکہ افتخار کرے

کئے سب بھول شکوہ، دیکھ روے یار کیا کہئے
 زباں حیرت سے میری، ہو گئی بیکار کیا کہئے
 یار آیا، یہ مجھے ہوش نہ تھا، کیا کہئے
 نہ کیا اس دل دشمن نے خبر دار مجھے
 نہ روئے ہجر میں، پر وصل کے دن بہ چلے آنسو
 اسی دن واسطے رکھے تھے گویا یہ کھر ہم نے
 جس کو منظور ہے مرنا اُسے چینا ہے عذاب
 ہے دم پاک مسیحا، دم شمشیر مجھے

یہ وہ آنسو ہیں جن سے دھر آتشناک ہو جاوے
 اگر پیوے کوئی اُس کو تو چل کر خاک ہو جاوے
 گنہگاروں کو ہے امید یہ اشک ندامت سے
 کہ دامن شاید اُس آب رواں سے پاک ہو جاوے
 نہ جا گلشن میں توں، ترقاہوں بلبل تو خجست
 یہ دامن دیکھ کر گل کا گریہاں چاک ہو جاوے
 عجب کیا ہے قری خشکی کی شامت سے ارے زاہد
 نہال تاک پتھروں تو وہ مسواک ہو جاوے

اُٹھیں گی قسمیں صحتشر میں خاکستر ہماری سیں
 جلے ہوں ہم بہت مذاقوں سیں اس سرو خراماں کے
 اگر دعویٰ نہ کرتا عشق کا بد قام کیوں ہوتا
 زبانوں میں مجھے عالم کے ڈالا ہے زبان تو نے
 بگولا بھی ہماری خاک سیتی اتھہ نہیں سکتا
 ہسیں یوں کر دنیا پا مال اے سرو رواں تو نے
 خطا ہے مفت مر کر یار کو دینا وقہدوں کو
 ہمارا ہم سے پو چھو ' کوہکن کی کوہکن جانے
 سڑ پاتے ہیں ہکلا نے میں اس کے ارد مت پو چھو
 چبانے * کی لیوں کی وجہ وہ شہریں دھن جانے
 مسافر ہو کے آئے ہیں جہاں موں تمس یہ وحشت ہے
 قیامت تھی اگر ہم اس خرا بے میں وطن کرتے
 شروع عمر سیں ہم معتقد ہیں دشت وھاموں کے
 بگولے کی طرح جا روپ کش ہیں قبر مجنوں کے
 ہسیں مار سیاہ زلف کے کاٹے سیں کیا ہووے
 کدھم ایک عمر سیں مارے ہیں خال لب کی اٹیوں کے
 خسارت ہے ' یقیں ' سر کار کی ایتنا سخن مت کر
 نہ کر ان موتیوں سیں جیوں صدف اپنا دھن خالی
 دلبروں کا شاد رکھنا اس کو جب منظور ہے
 دل کو ان کے واسطے کیوں مفت غمگین کیجئے

عاشق جو رہے جیتنا ، معشوق کے کام آوے
 کیا لطف ہے جل جانا ، پروانے کو کہا کہہئے
 دل چھوڑ گیا ہسکو دایرہ سپیں تو قع کیا
 اپنے نے کیا یہ کچھہ ، بیگا نے کو کہا کہہئے
 صکرا میں ، یقیں ، آہو کیا حور سے بھرتے ہیں
 فردوس نہ کہہئے تو ، ویرا نے کو کہا کہہئے
 یہ لذت جس نے اپنے یار میں پائی ہو ، سو جانے
 نشے میں گا لیاں کہا نے کی اور پیالا پلانے کی
 بہکتا ہے اس آب و تاب سپیں مستی میں یا اس کا
 تھلک جس طرح ہو تی ہے ، یقیں ، مہر کی کے دانے کی
 سارے ہی جاتے ہیں ایسے کوہ کن سے سر چرے
 خسرو بیچارہ اور شیریں بچاری کیا کرے
 مو لگا نے پر بھی مستی حسن کی اتنی نہیں

بہر رہا ہے مے سے معشوقوں کے یہ مہلا ہنوز

بلبلیں کیوں کہ گرفتار نہ ہویں اس سچ کی
 باغ میں اس طرح پھرتا ہے یہ صیاد کہ بسا
 دن جنوں کے آن پہنچے ہو شیاراں الوداع
 فصل گل نزدیک آئی ہے گریباں الوداع
 میکدے سے قصد مکہ کا کیا ہے ، کیا کریں
 توبہ ہم سے ہو گیا اے سے پرستاں الوداع
 چمن میں شاخ ہل جاتی ہے جیسے گل کے کھلنے سے
 لہک جاتا ہے دم لیتے نزا کت اس کو کہتے ہیں

'یقین' چمن میں کچھ اس کا سبب نہیں معلوم
 کہ بابلوں کا دو ہنگامہ اب کے سال نہیں
 بہار آئی ہے ہم کو کیا کہے گا باغبان دیکھیں
 چمن میں دھن پاورے کا ہمارا آشیان دیکھوں
 اُٹھا اُس منہ سین اے باد صبا گھونگھٹ کے آنچل کو
 نوجہ سہوں ترے ہم بھی تک ایک یہ گل کی شان دیکھیں
 ہے بہشتوں میں 'یقین' سب کچھ وایکن درد نہیں
 بھر کے دل دو لہجئے 'یہ چشم گویاں پھر کہاں
 صدقے جاتا ہے مرا جی بال بال اُپر ترے
 دیکھتا ہوں جب تبی زلف پریشاں کے تئیں
 کوئی دن اور کرنے دیو جنوں معجزو بہاراں میں
 عہد سے ہو اس کو کیا رکھا ہے اس گریباں میں
 کوئی یہ چاند سا منہ چھوڑ کر 'عاشق ہو شعلے کا
 گذر آئیں پرستی سے یہ پروا نے سے کہہ دیجو
 گیا ہو یگا نہ توں کھا یا رتی گلہوں میں راتوں کو
 نئی قصہ میں نے بھی نہیں کی اے عسس چپ رہ
 مہرے رونے نے ترا خط کر دیا جلدی سے سبز
 کہیت ہو جاتے ہوں جیسے مہندہ برسے سے ہرے
 ملے جس کو پوچھو سا رقیب اس کا خدا حافظ
 زلیخا قید کر کر تی نہ یوسف کو تو کیا کرتی
 محبت کا جو ناتا ہے 'عجب آداب ہیں اُس کے
 کہ جیوں جیوں پار دیوے گا لہاں 'عاشق دعا دیوے

ہمیں دوزخ سے اتنا مت ڈرا زائد کہ ظاہر ہے
 خدا ایسا ستم کب اپنے بندوں پر روا رکھے
 نپٹ سونی ہمیں گلیاں، خاطر طفلان پریشاں ہے
 کہو مجنوں کو تجھے بن خانہ زنجیر ویراں ہے
 اب تو ناصح کے تئیں سینے دو میرا چاک جنب
 تار تار اس ضد سین کر ڈالوں گریباں تو سہی
 لوگ نظروں میں نہیں لاتے ہیں ویرانوں کے تئیں
 اشک خوں سوں باغ کدالوں بیاباں تو سہی

ایں اشعار آبدار انتخاب نہودۃ فتح علی خان و میر
 محمد تقی 'میر' اند: —

ہے تیرے داغ سے تر سینہ سوزاں میرا
 آب و رنگ آگ سے رکھتا ہے گلستاں میرا
 قم کے ہاتھوں نہ رہا کچھ بھی رفو کے قابل
 بس کہ سو بار ہوا چاک گریباں میرا
 دو اگر دیجئے اُس کو بھی تو کچھ عیب نہیں
 آئینے سے بھی گیا کیا دل حیراں میرا
 نہ مروتا میں اگر صدقے تیرے جانے کے کام آتا
 گرسنہ ناز کا تھا، کالیاں کھانے کے کام آتا
 بتاں خوں کرے میرا سب لگے آپس میں یہ کہنے
 یہ کافر جیوتہا دھتا تو بت خانے کے کام آتا
 آزادی اس ہوائے مشیت خاک مہکشاں ناحق
 ہمسار اُن کا اگر دھتا تو پھسانے کے کام آتا

یہ کوہ طور سرمہ ہو گیا سارا ہی ، کیا کہئے
کوئی پتھر بھی بچ رہتا ، تو دیوانے کے کام آقا
لہا گھیر ان 'یقین' نے عشق کا آتش کدہ سارا
کوئی شعلہ جو بچ رہتا تو پروانے کے کام آقا
ہمیشہ کھینچتا ہوں اشک خونی دا ، مڑگاں پر
اگر رونے کو میرے دیکھتا منصور رو دیتا
مجھے گر حق تعالیٰ کا فرماے جہاں کرتا
بتوں کو میں بزور ان بے کسوں پر مہرباں کرتا
اگر مرکز نہ میں اُس شوخ کی خاطر نشان کرتا
خدا جانے وفا میری کے حق میں کیا گساں کرتا
خدا دیتا مجھے گر میر سامانی خدائی کی
تو میں ان بلبلوں کو گلشنوں کا باغباں کرتا
نہیں معلوم اب کے سال میخانے پہ کیا گذرا
ہمارے توبہ کرنے سمیٹی پیمانے پہ کیا گذرا
برہمن سر کو اپنے پیٹھتا تھا دیر کے آگے
خدا جانے قری صورت سے بت خانے پہ کیا گذرا
حیا لڑکوں کی بر جا ، پر غضب ہے اقلی ہشیاری
نہ پوچھا یہ کبھو تو نے کہ دیوانے پہ کیا گذرا
ہیں زخم مرے کاری ، اس سینے سے کیا ہوگا
اب مرنا ہی بہتر ہے ، اس جینے سے کیا ہوگا
کہتے ہیں کہ نسخہ آئینے کو آتی ہیں
دل سے نہ ہوا جو کام ، آئینے سے کیا ہوگا

فنا اُس حسن کے شعلے کے آگے آب ہو جاتا
 تجھے گر دیکھتا رویا یگھل سیسب ہو جاتا
 کسی کی خنجر قاتل نے اس کی پیاس کے حق میں
 نئی زخم اور اگر لگتے تو دل سوراب ہو جاتا
 اثر خوبان قندق زیب کی گلیوں میں یہ دیکھا
 کہ جو گرتا تھا اشک خوں سو وہاں عذاب ہو جاتا
 اگر تجکو زلیخا دیکھتی سب کچھ بسر جاتی
 تماشا ماہ کنعانی کا اس کو خواب ہو جاتا
 'یقین'! سوز و گداز اپنے کو گر اظہار کرتا میں
 خدا شاہد کہ آتش کا بھی زہرہ آب ہو جاتا
 سریر سلطنت سے آستان یار بہتر تھا
 ہمیں ظل ہما سے سایۂ دیوار بہتر تھا
 ہمیں نے ہجر سے کچھ وصل میں دھڑکے بہت دیکھے
 ہمارے حق میں اس راحت سے وہ آزار بہتر تھا
 نہ ہو جو سر سے میرے دور ظل عاطفت غم کا
 نہ پڑیو داغ پر میرے الہی سایہ مرہم کا
 شکوہ حسن سے آنسو ہمارے سوکھ جاتے ہوں
 'یقین' سورج کے آگے کب اثر رہتا ہے شبنم کا
 تجھے آنکھوں سے اتر کر دل نہ کرتا شور کیا کرتا
 یہ شیشہ طاق سے گر کر نہ ہوتا چور، کیا کرتا
 نہیں اتر سکتی کسو افسوں سے کالے کی لہر
 کھونکہ نکلے سر سے اُس زلف پریشاں کی ہوا

نہ آب تیشہ فرہاد اپنے خوں میں گر ملا سکتا
 اس آب و رنگ سے کب نقس شیریں کو بنا سکتا
 اجل نے کوہ کن کی 'خوب رکھ لی شرم خسرو کی
 وگرنہ اُس کے سنگ زور کو یہ کب اُٹھا سکتا

یہ دل ایسا خراب کوچہ و بازار کیوں ہوتا
 اگر ملتا نہ اندا گل رخاں سے خوار کیوں ہوتا
 قری الفت سے مرنے خورش نہیں آقا مجھے ورنہ
 یہ ایسا کار آساں اس قدر دشوار کیوں ہوتا
 کسو کا تو کبھو رکھا کرو دل، تم کو لازم ہے
 وگرنہ دلرباؤں کا لقب دلدار کیوں ہوتا

گرا میں آنکھ سے تیری، جہاں کے ہات کیا آیا
 مجھے پتکا زمیں پر، آسماں کے ہات کیا آیا
 مرے ان آنسوؤں نے کھودیا نور بصر میرا
 یہ یوسف بھنچ کر، اس کارواں کے ہات کیا آیا
 نہ کہتی راز دل قوائی دسوائی بلا سہتے
 فصیحیت کر کے مجھ کو اس زباں کے ہات کیا آیا

دلبروں کے نقش پا میں ہے صدف کا سا اثر
 جو مرا آنسو گرا اُس میں سو گوہر ہو گیا
 آنکھ سے نکلے پہ آنسو کا خدا حافظ 'یقین'
 گھر سے باہر جو گیا لڑکا سو ابتر ہو گیا

لگے کُشتات پتھر اس طرح کی سعی ناحق سے
 پوئے دلبروں پر سب نہ چمکے کوہ کن اپنا
 'یقین' اس کے درندہاں کی باتیں جو کیا چاہے
 صدف کی طرح دھولے آب گوہر سے دھن اپنا

یہ قصریاں جو سرو کی عاشق ہوئیں، مگر
 دنیا میں اور کوئی سبیلہ جواں نہ تھا
 اس قدر غرق لہو میں یہ دل زار نہ تھا
 جب خدا کو ترے پانوں سے سرو کار نہ تھا
 حسن کا عشق زلیخاستی کچھ چل نہ سکا
 ورنہ وہ پاک گھر قابل بازار نہ تھا
 دل میں زاہد کے جو جنت کی ہوا کی ہے ہوس
 کوچہ یار میں کیا سایۂ دیوار نہ تھا
 اب جہوں سرشک خاک سے سکتا نہیں ہوں اُتھ
 آگے میں دل کی آنکھ سے اٹنا گرا نہ تھا
 جو کچھ کہیں بے تنجکو 'یقین' ہے سزا تری
 بندہ جو تو بتاں کا ہوا 'کیا خدا نہ تھا
 کہوں میں کیونکہ نہ صبح بہار تنجکو کہ آج
 چمن میں تو جو نہ تھا گل کے منہ پہ نور نہ تھا
 خفیف مجھ سے الجھ کر عبث ہوا واعظ
 کہ میں تو مست تھا اس کو بھی کیا شعور نہ تھا

نوک بھٹے سرو کی ہوتی ہے جو خم اس سے ہو چھ
 عالم بالا سے آقا ہے چلا گویا ادب

دشت اُتھتا ہے تو واضح کو ، نہیں یہ گرد باد
 دیکھتے ڈیوانے کو کرتا ہے ' یقیناً ' صکر ادب
 کیا گرا سی ایک قیشے سے بنا فرہاد کی
 کردیا کس گھر بسے نے خانہ شیریں خراب
 صبر کیجے کب ملک ناصح ، کہ کر دیتا ہے عشق
 حوصلے کا شہر غارت ، خانہ تمکین خراب
 پانوں کو اپنے ' یقیناً ' کی چشم گریاں پر نہ رکھا
 مت کر اے گل آب جو میں دامن رنگیں خراب
 تری آنکھوں کی کھفیت کو میخا نے سے کیا نسبت
 نگہ کی گردشوں کو دور پیمانے سے کیا نسبت
 یہ وہ موتی ہے جس کی سیپیاں آنکھیں ہیں عاشق کی
 مرے آنسو کو سروارید کے دانے سے کیا نسبت
 یہ بت جن نے تراشے ہیں اسے بوجھا بغیر اس کے
 کہوں بے صورتیں کوئی بنا سکتا ہے کیا قدرت
 تصور کر کے لیتا ہوں مزا میں اس کے باتوں کا
 مرے اس چپ کے دھمکے کا ہے وہ شیریں سخن باعث
 حق کو کب پہنچے نہ باندھے جب تک ان زلفوں سے دل
 کیونکہ ہو زنجیر بن ایسے دوانے کا علاج
 جی نکل جا تا ہے میرا جب کبھو آتی ہے یاد
 دو قسم کہا کر اُسی ساعت مکر جانے کی طرح
 خار سے مڑاں کے جی کرتا ہے میرا بے طرح
 رکھہ مری آنکھوں پہ دیتے ہو کف پا بے طرح

رنگ سے مہندی کے ہو جا رہے ہیں آنسو نعل تر
 دیکھ کے ان پانوں پہ سر کوئی اُٹھا وہ کس طرح
 مرنے نہ چاک گر پہاں سے ہے دفو گستاخ
 نہ میڑے زخم سے مرہم کی آرزو گستاخ

کون دیکھے قامت رعنا یہ تیری جز 'یقین'
 غیر شاعر کون دے اس مصرع موزوں کی داد
 بوجھتا ہے خوب کیفیت نصارے کی 'یقین'
 اس نگاہ مست سے لیتا ہے میٹھا نے کا حظ
 رشک تیری دل ربائی کا زبس نہاتی ہے شمع
 دیکھ تیرے حسن کے شعلے کو جل جاتی ہے شمع
 اس ہوا میں رحم کر ساقی کہ بے جام شراب
 دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہے باراں کی طرف
 ناصح سے مجھ کو غم نے کیا شر مسار حیف!
 سو بار پھٹ چکا یہ گریباں ہزار حیف
 برق کرتا ہے اپنے حسن کے شعلے کی گرمی سے
 بڑا ہے گل سے بھی یہ دلبر خورشید رو نازک
 رشک سے لاگی ہے پروا نے کے جیسی تن کو آگ
 لگیو اے فانوس ایسی تیرے پیراھن کو آگ
 فصل گل آتی ہے بلبل! آشیاں کا کر علاج
 لگ اُٹھے گی اب کوئی دن بھج اس گلشن کو آگ
 چل 'یقین' بہتر نہیں ہے ایسی جل مرنے کی طرح
 کھا ہی پھولی ہے پلاس اور لگ دھنی ہے بن کو آگ

قد ترا از بسکہ رکھتا ہے لٹک جیوں شاخ گل
 باد کے صدمے سے جاتا ہے لہک جیوں شاخ گل
 ہار مست پہنا کر اے پیارے کہ نازک قد ترا
 بوجھ سے پھولوں کے کھاتا ہے لچک جیوں شاخ گل
 مرچکا ہوں تم سے یہ جی میں مجھہ دوانے کے 'یقین'!
 دے حنائی ہات جاتے ہیں کھٹک جیوں شاخ گل

پو گئی دل میں 'ترے تشریف فرمانے میں دھوم
 باغ میں مچتی ہے جیسی فصل گل آنے میں دھوم
 قیدی آنکھوں کے نشے نے اس طرح مارا ہے جوش
 قاتلے ہیں جس طرح بد مست میخانے میں دھوم
 ابر جیسے مست کو شورش میں لاوے پل کے بیچ
 مچ گئی یک بار اُن بالوں کے کھل جانے میں دھوم

چاک کر ڈالا ہے اپنا نونے سینا بھی 'یقین'

پھارتا ہے اس طرح کوئی گریباں العیاذ
 اب جو اُڑ بیٹھیں قفس کے بام پر مقدور نہیں
 حیف ہم آگے نہ بوجھ اپنے بال و پر کی قدر

شاخ گل کو سرخ جوں شمشیر کرتی ہے بہار
 قتل میں بلبل کے کب تقصیر کوئی ہے بہار

یہ زمیں سیلاب سے ہوتی نہیں ہے چاک چاک
 دشت کی چھائی بھتی ہے سن کے دیوانے کا شور

دل ہمیں کہہ کر چلا تھا اپنے جانے کی خبر
 پھر نہ ہی ہم کو کسو نے اُسی دوانے کی خبر

بہنہیں پیہم چنی جانے تھیں ہاتھوں کی طرف
کچھ تو اُڑنی سی سنی ہے گل کے آنے کی خبر

توقع دیکھ مت کہہ نا اُمیدی کے سخن 'بس کر
جواب نلج مت دے مجھ کو اے شیریں دھن' بس کر
پھڑک کر جی نکل جاوے گا بلبل کی طرح میرا
کھلا بند گریباں کو نہ رکھے اے گل بدن 'بس کر

کیا مری مرگن تر کے ابر نے ڈالا ہے شور
آج بادل بے طرح اُمدے ہیں بے برسین گے زور
خال گورے مندہ کا لیتا ہے مرے دل کو چرا
اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھی ہوتے ہیں چور

فقیر ہم درین زمین ریختہ پنچ بیت سی دار و از
تضہین مصرع یقین افتخار خود سی پندارد اگرچہ این قابلیت
و لیاقت کو کہ در جر گئے سخن سنجان بزافوے آن معنی پڑوے
بنشیند لیکن بتوقع اینکہ ہر کہ پئے نیکان گرفت و
راہ است ایشان گزید 'یقین است کہ رفتہ رفتہ بیہن انگاس
متبرکہ شان ازان ہا خواہد بود - ریختہ این است' ریختہ :-

اب ہنسی نے اُس کی مٹی - مات کیا ڈالا ہے شور
ہے اندھاری رات اور بجلی بھی چمکی ہے کی زور
بس تم اب زلفیں لپیٹو 'منہ کے اوپر سے شتاب
اس طرح کے سانپ بھی ظالم کوئی دیتا ہے چھوڑ
عاشقی نے کدیا دوفوں جہاں میں نامور
مرگئے ہیں ورنہ مجنوں سے یہاں لاکھوں کروڑ

چور اپنے پہ سبھی تصدیع رکھتے ہیں روا
 وارثا ہوں جی میں اُس پر جو ہے میڑے دل کا چور
 اب 'یقین' کی یاد میں 'صاحب' مکر روتا ہے ابر
 کو کتنی ہیں کویلیں اور شور تو کرتے ہیں سور
 گریماں پہارتے ہیں دیکھہ خوبان چمن کیونکر
 نہ کیچے چاک فاصح اس ہوا میں پیرہن کیونکر (یقین)
 درد مندوں کے تو لیتا ہے عبت خوں کا وبال
 مر رہے ہیں آپ ہی ان نا توانوں کو نہ چھیڑ
 خوش نہیں آتا ہے بن مجنوں ہمیں صکرا ہنوز
 ان غزالوں سے شمارا جی نہیں لگتا ہنوز
 آگے لبوں کے ہو نہ سکا خط یار سبز
 ہوتا ہے کب شراب کے آگے خماری سبز
 بعد مرنے کے بھی ہوں گور میں غم ناک ہنوز
 گرد پھرتے ہیں مری خاک کے افلاک ہنوز
 آپ سے ہم نے مقرر کی ہے اپنی جا قفس
 ورنہ تک پھڑکیں تو ہو جاوے تہ و بالا قفس
 تو نہ تھا حیف 'یقین'! ورنہ دوانہ ہوتا
 آج اس طرح کا دیکھا ہے پریزاد کہ بس
 نزع میں دیکھہ مجھے یار جھجک کر بولا
 کیا بروی طرح سے مرتا ہے یہ بیمار کہ بس

جس طرح سے دعوت دیتے ہیں لوگ، خطرہ سائے شاد
اُس طرح رہتا ہے مجھ کو جان محکموں کا تلاش
توڑے ستم سے مرا جی یہ کچھہ دھوکتا نہیں
خوشی سے قتل کی کرتا ہے جان محکموں رقص
فصل جاتی ہے 'یقین' اور باغیاں سے ایک بار
کوئی کرتا نہیں ہمارے باغ میں جانے کی عرض
مت خدا کے واسطے کر دلبراں سے اختلاط
کفر ہے حق میں مسلمان کے بتاں سے اختلاط
کعبے بھی ہم گئے، نہ گیا پر بتاں کا عشق
اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں
قہدی اس سلسلہ عشق کے اب کم ہیں 'یقین'!
دل آزاد بہت، جان گرفتار کہاں
وہ کون دل ہے جہاں جلوہ گر وہ نور نہیں
اُس آفتاب کا کس ذرے میں ظہور نہیں
کوئی شتاب خبر ہو کہ بے نمک ہے بہار
چمن کے بیچ دوانوں کا اب کے شور نہیں
مجھ کو اب سیر و تماشے سے شناسائی نہیں
تجہہ بن اے نور بصر! کچھہ مجھہ کو بھنائی نہیں
بن 'یقین' کے باغ میں جا کر بتاں کہتے ہیں سب
سیر گل میں جی نہیں لگتا وہ سودائی نہیں
گلی بھی پی گئے ہیں، ماریں بھی کھائیاں ہیں
کیا کیا تری جفائیں ہم نے اُٹھائیاں ہیں

شکوہ جفا سے یار کی کرنا، وفا نہیں
 بندوں کا اعتراض خدا پر روا نہیں
 جور و جفا کی ان سے تعجب نہ کر 'یقین'!
 بے سنگدل بتاں ہیں نہ، آخر خدا نہیں

قامت رعنا سے تیرے سسکہ شرماتا ہے سرو
 دیکھ کر تجکو زمیں کے بیچ گرجاتا ہے سرو

اسیران قفس کی نا امیدی پر نظر کیجیو
 بہار آوے تو اے صیاد مت ہم کو خبر کیجیو

کیا مسجد 'یقین' نے دیکھ اس محرابِ ابد کو
 برہمن تو رہا مسجد میں بتخانے سے کہہ دیجو

گرہ کھولو نہ زلف یار کی، شانے کو مت چھیرو
 چھیرو مت دل کی زنجیر، ایسے دیوانے کو مت چھیرو

کوئی مجھ سے نہ بولو، مستعد مرنے کا بیٹھا ہوں
 خلافت خود کشی کی دے گیا ہے کوہ کن مجکو

کہتا ہے سرو نہت بن بنا کے رعنا ہو
 جو یار پردے سے نکلے تو کیا تماشا ہو

خدا کرے کہ کہوں حق شتاب ثابت ہو
 مت امتحان وفا میں 'یقین' کے دیر کرو

عشق میں داد نہ چاہو کہ سنا ہم نے نہیں
 عدل و انصاف کا اس ملک میں دستور کبھیو

اُس رخ صاف کے آگے نہ دکھو اُنہدہ
 میں مکدر ہوں مجھے اور مکدر نہ کرو
 لے کے دل کرتے ہو ثابت دکھ کے ماروں کا گناہ
 جان و دل دینے میں کیا ہے ان بچاروں کا گناہ

کروں میں کیونکہ قید زلف سے چھوٹنے * کی تدبیریں
 پڑی ہوں مری ہر انگشت میں جیوں شانہ زنجیریں
 جب دیکھتا ہوں تڑپا تجھ کو سجن چسن میں
 کس کس طرح کی باتیں آتی ہیں میرے من میں
 اُنہہ گیا کہتے ہیں دیوانا 'یقین' عالم سے ہاے
 اُن نے کیا آباد کر رکھا تھا ویرانے کے تئیں
 ہاے مہرا ہات مت پکڑو کہ جیب گل کی طرح
 چاک ہی کرنے میں ہے میرے گریبان کی پھبن
 کرتا ہے کوئی یارو! اس وقت میں تدبیریں
 مروتا ہے یہ دیوانہ، اب کھول در زنجیریں
 عمر آخر ہے جنوں کرلوں، بہاراں پھر کہاں
 ہات مت پکڑو مرا یارو گریباں پھر کہاں
 یار کے قد کو نہ دے سرو سے تشبیہ 'یقین'!
 سرکشی میں تو مسلم ہے یہ طناز نہیں
 'یقین' مارا گیا جرم محبت پر زہ طالع
 شہادت اس کو کہتے ہیں، سعادت اس کو کہتے ہیں

کیا فرہاد نے جو کچھ 'محببتِ اس کو کہتے ہیں
 دیا جی بات کے کہنے میں ہمتِ اس کو کہتے ہیں
 یہ سینہ عشق سے محرومِ درد و داغ نہیں
 ہزار شکر دہ یہ ملک بے چراغ نہیں
 بلاے عشق سے کچھ چھوٹنے کی راہ نہیں
 بغیر میکدہ یار و کہیں پناہ نہیں
 عاشقوں پر جبر کرتے ہوں 'یقین' ! یہ خو برو
 کچھ نہیں والدہ ان بے اختیاروں کا گناہ
 بہار آئی ہے ہمیں کیا حکم ہے اے باغیاں سچ کہہ
 چمن میں رہنے پاوے گا ہمارا آشیان سچ کہہ
 کچھ عمر نہیں باقی ساقی تو شباب آجا
 قدرتاً ہوں چھلک جاوے 'لبریز' ہے پیمانہ
 عشق کے بھی کارخانے کی عدالت دیکھ لی
 بوالہوس جھوٹیں مریں ہم اے محبتِ واہ واہ
 جب ہوا معشوقِ عاشق، دلربائی کیا کرے
 بندگی سے جتے * خوئی، وو خدائی کیا کرے
 عشق میں ملتی نہیں راحت مگر جیوں کو ہکن
 جان شہریں دیجئے، تب خواب شہریں کیجئے
 جفاے دلہراں پر صبر کرنا ہی مناسب ہے
 'یقین' ! دعویٰ وفا کا کہ اب فریاد کیا کیجئے

کیا دل ہے اگر جنوہ گہ یار نہ ہووے
ہے طور سے کیا کام چہ دیدار نہ ہووے

اگر پاوے گلی تھری ' تو بلبل گلستان بھولے
تو نقش قدم دیکھے ' تو اپنا آسماں بھولے

چھٹے ہم زندگی کی قید سے اور داد کو پہنچے
وصیت ہے ' ہمارا خون بہا جلاں کو پہنچے

بہار آتی ' بجز او غزل لیبو ! سازِ عشرت کے
کٹیں حسرت کی وے راتیں گئے وے دن مصیبت کے
پریشاں خاک سے اُگتا ہے ستمل اس سے ظاہر ہے
کہلے ہیں مری لہلی اب تلک ماتم میں مجنوں کے
بتاں کی بادشاہی کے سپہ سالار عاشق ہیں
بتھائے کوہ کن نے بے ستون میں نقش شیریں کے

نہ بچھنے دیجیو اُس کو ' گرم رکھیو آہ و نالے سے
یہ دل ہے مشت خاکستر کا تیرے اخگر اے قمری

' یقین ' کے واقعہ کی سن خبر وہ بدگماں بولا
یہ دیوانہ کچھ ایسا تو نہ تھا بیمار کیا کہئے

عہدِ پالی تھی سیلے بوج آہ بے اثر ہم نے
یہ کیوں اس خاک میں بویا تھا نخل بے ثمر ہم نے

یہ پوچھو تو کہ کیا یہ سر زمیں مجنوں کا مدفن ہے
چلی آتی ہیں شور انگیز بادیں اس بیاباں سے

یار کب دل کی جراحت پہ نظر کرتا ہے
 کون اس کوچے میں جس قیصر گذر کرتا ہے
 درختوں سے نہ دے تشبیہ اُس قی کو ' یقین ' ہرگز
 وہ آنکھیلی سے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے
 اگر زنجیر میرے پانوں میں قادی تو کیا ہوگا
 بہار آنے دو، میرا ہاتھ ہے اور یہ گریباں ہے
 کئی یہ کہہ کر آنے سے خزاں کے پیشتر بلبل
 پھر ان آنکھوں سے کھونکر دیکھ سکئے گا چمن خالی
 دعا مستوں کی کہتے ہیں ' یقین '! تاثیر رکھتی ہے
 الہی سبزہ جتنا ہے جہاں میں تاک ہو جائے
 اس طرح رونے میں آنکھوں کا خدا حافظ ' یقین '!
 دیکھئے یہ خانماں اس روئے، تو بے یا توے
 یہ کون تھب ہے سجن! خاک میں ملانے کا
 کسو کا دل کبھی پاؤں تلے ملا بھی ہے
 اگر برباد جاوے خاک میری، کیا تعجب ہے
 فلک جب چرخ میں آتا ہے توہرے دور داماں سے
 نہیں ہے جام سے بن کچھ ہمارا خوں بہا ساقی
 اس آب زندگی سے اپنے ساروں کو جلا ساقی
 جو سر پانوں پہ رکھ دیکھئے تو خوش ہوویں بتاں ہم سے
 ولیکن ہاے ہو سکتی ہے یہ جرأت کہاں ہم سے

’یقین‘ زنجیر میں ہے‘ تب تو عالم میں نہیں چھلیں
تک ایک چھوٹے‘ یہ دیوانہ ابھی دھومیں مچا دیوے

نہ دے برباد خار اشیماں کو عندلیبیاں کے
صبا یہ بھی ہوا خواہوں میں ہیں آخر گلستان کے

مرے آنسو بھی مارے ضعف کے اب چل نہیں سکتے
کیا ہے عشق! مجھ کو ہمارے ایسا ناتواں تو نے

نظر آتا نہیں ثابت گریباں ایک غنچے کا
چمن پر یہ ستم کرتا ہے اے باد صبا کوئی!

شب ہجراں کی وحشت کو‘ تو اے بیدرد کیا جانے
جو دن پڑتے ہیں راتوں کو مجھے‘ تیری بلا جانے

گریباں چاک کرنے سے کسو کے تھکوا کیا ناصح
ہمارے ہات جانیں اور ہمارا پیرہن جانے

اگر دیتے ہو دل کی داد جتنا اس کا جی چاہے
تو کرنے دو اسے فریاد جتنا اس کا جی چاہے

نہیں کوئی کہ اخبار اس کے ہم تک‘ یا دعا لاوے
کیا ہے دل اب اس کو دیکھئے‘ اب تک خدا لاوے

’یقین‘ بے جا بھی میں کرتا ہوں بے مبری کہ درتا ہوں
محبت بیچ لگ جاوے‘ کہوں ننگ شکیبائی

بہار آئی ہے کیسا چاک جیب بہرین کرتے
جو اب ہم جوتے ہوتے تو کیا دیوانہ ہیں کرتے

مقابلے میں وفا کے جو یہ چٹا ہووے
 کہو کسو سے کوئی دیوں کر آشنا ہووے
 مرنا جاتا ہوں مت اتنا بھی کس کر گوندہ بالوں کو
 تیک ایک تھیلی تو کردے جان زنجیر اس دوانے کی
 زنجیر میں بالوں کی پھنس جانے کو کیا کہئے
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

مرزا رفیع السودا، و عبدالحی 'قابان' مصرع آخر این بیت
 را کہ گذشت، مخمس بطور ترجیع بند کردہ و خوب گفتہ -
 چنانچہ از بد و شعور فقیر در شہر اشہار میدارد، حاجت
 اظہار نیست —

دکھ تو دیتا ہے کروں تجکو بھی حیراں تو سہی
 باغباں اب کے اجارے لوں گلستاں تو سہی
 اپنے بلندوں کو جلا کر داغ کرتے ہیں 'یقین'!
 ان پتاں کی ضد سے ہو جاؤں مسلمان تو سہی
 مرے ہم فصل گل آنے سے آگے ہی، خدا جانے
 کہ کیا کیا شوخیوں ہم سات یہ ظالم ہوا کرتی
 دل روشن کے نہیں لگتی ہے کب ظلمت نظارے کی
 صفا میں آئیے کی کب خلل آتا ہے صورت سے
 مفت کب آزاد کرتی ہے گرفتاری مجھے
 جی ہی آخر لے کے چھوڑے گی یہ بیماری مجھے

اُن پر یزاک جوانوں نے کیا پیر مجھے
 کر دیا ضعف سے جوں سایہ زمیں گیر مجھے
 ناصح اس کے سوزن مڑاں سے کھینچوں کیونکہ مات
 زخم کو تازیکے نہ دے اپنے تو گھایل کیا کرے
 محبت کے مزوں کو کب ہر ایک پیر و جواں سمجھے
 جو ابراہیم ہو، آتش کدے کو گلدستان سمجھے
 کرتے ہیں اپنے بال دکھا مبتلا مجھے
 اس پیچ سے بتاں کے نکالے خدا مجھے
 اجل نہ چھوڑے گی آخر 'یقین' کو لازم ہے
 کہ اپنے سر کو قرے پاؤں پر نثار کرے
 'یقین'! جاتا رہا گر بلبلوں کے سات جانے دے
 کوئی اس بے مروت دل کو اپنے پاس کیا رکھے
 حیا و شرم سے کیوں کر کوئی حذر نہ کرے
 ادب سے تعبہ پہ کوئی کب تلک نظر نہ کرے
 حق مجھے باطل آشنا نہ کرے
 میں بتوں سے پھروں خدا نہ کرے
 ترا خورشید سا منہ دیکھ کر پھولوں کی جاں لہرے
 ترا قد چھو کے باد آوے تو سرو گلستان لہرے
 وو بلبل کھونکے ہوئے خار و خس سے مستملط، جس کا
 نسیم گل سے مارے نازکی کے آشیاں لہرے
 زباں فولاد کی ہو، تب جواب کوہ کن دیوے
 ستم کرتا اگر پرویز کو عشق استعصا کرتا

نہ دینا عیش کی خسرو کو فرصت قصہ شیریں میں
جو میں ہوتا، بجائے شیر، جوے خوں رواں کرتا

ناچار یہ دل ایذا گیا گور میں 'یقین'

اس جنس کا جہاں میں کوئی قدر دار نہ تھا

عاشق اور معشوق عالم کی سٹن کرتے ہیں سب

تجسسے خوفناک کی طرز اور مجھ سے ہم کھانے کی طرح

ہمارے درد کی دارو اگر کچھ ہے تو دارو ہے

یہ سب کچھ سن کے ساتی بات پی جانے کا کھا حاصل

مجنوں کی خوش نصیبی کرتی ہے داغ مجھ کو

کھا عیش کر گیا ہے ظالم دوانہ پن میں

خو باں 'یقین' کو معذور اب تو رکھو کہ اس کی

لوہو نہیں جگر میں، آنسو نہیں نہیں میں

دوبارہ زندگی کرنا مصیبت اس کو کہتے ہیں

پھر اُٹھنا بے دماغوں کا قیامت اس کو کہتے ہیں

نہ گذرا ہوگا مجھ سا کوئی رنگیں بولے پن میں

گریبان آہوا ہے بہت کے گل کی طرح دامن میں

یقین سے جلتے جلتے کی خپر کیا بوجھ کر لو گے

پوٹا ہوگا دوانہ سوختہ * سا کنج گلشن + میں

دو ناخن ابروے خوبیاں سے خوشنما تر ہے

کسو کے کام کی جس سے کوئی گراہا ہوے

خواب میں کس طرح دیکھوں تجھ کو بے خوابی کے ساتھ
 جمع آسائش کہاں ہوتی ہے بیتابی کے ساتھ
 مدت نہیں لگتے وفا کو شہرِ خوابوں میں 'یقین'
 کس قدر بے قدر ہے یہ جنس فانیابی کے ساتھ
 اگر چہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے
 ذرا بردا نہیں یہ شغل کچھ بھلا بھی ہے
 ایک دل بھی نہیں تہیہ دقا ہائے آنسو کی طرح
 اس دل بیتاب کو کوئی تسلی کیا کرے
 وصل کی گرمی سے مجھ کو ضعف آتا ہے 'یقین'
 دیکھئے مجھ سے خوابوں کی جدائی کیا کرے
 اس بسنتی پوش سے آغوش رنگیں کیجئے
 جی میں ہے اس مصرعِ موزوں کی تضمیں کیجئے
 مزے سے عشق کے درخ بھی اس فرقہ پہ جنت ہے
 خدا ہم کو کرے مکشور امت میں محبت کی

نہ نکلا کام کچھ اس صبر سے اب نالہ کرتا ہوں
 مری فریاد ہی شاید مری فریاد کو پہنچے
 دوانہ ہوں میں جی دینے میں * مجنوں کے سلیقے کا
 مزے لے لے کے مرنے کی طرح فرہاد کیا جانے
 یاد اگر منظور ہے دنیا اور عقبی سے گذر
 منزل مقصود ہے دونوں جہانوں کے پرے

مجھے خوش آگئی ہے یہ بات ایک معجون عریاں سے
 کیا کیجے کہاں تک چاک ہم گزرے گردیہاں سے
 تک ایک انصاف کر کرتا ہے اٹنی بھی جفا کوئی
 کرے گا بعد میں سے نفس ترقع پر وفا کوئی

مصطفیٰ خان ”یکرنگ“

تخلص - از معاصران میان 'آبرو' است - شعرش خوش
 قہاش بیکران می ہارن ' و طبعش عالی تلاشی فراوان می
 نہاید - گویند کہ ذہن رسا داشت ' و باہر کسے طریق حسن
 سلوک مرعی می گذاشت - یکرنگی اخلاصش از تخلص او پیدا
 و خلق معہدی از نامش ہویدا است - این چند گل از گلستان
 ہر دو تذکرہ چیدہ گلدستہ می بندد:—

لب شیریں سے بے زبانوں کے بولدا تلخ کام ہے تیرا
 ہات اٹھا جور اور جفا سے توں یہی گویا سلام ہے تیرا

جب ستمیے گلر خان سے یار ہوا خلق کی تین نظرمیں خوار ہوا
 خلق 'یکرنگ' کی ہوئی دشمن جب ستمی تیرا دو ستدار ہوا

تربک عاشق نے ننگ و نام کیا کام اپنا جو تھا تمام کیا

اس قدر کیا ہے حمایت غیر کی ہم بھی تو تم سے کبھی تھے آشنا

خون دل کا مجھے شراب ہوا جگر سوختہ کہاب ہوا

زخمی برنگ گل ہیں شہیدان کر بلا

گزار کی نسط ہیں بیابان کر بلا

کھانے چلا ہے زمینِ ستمِ طالبوں کے ہاتھ
 دھو مات زندگی سستی مہمانِ کربلا
 اندھیرے چہاں میں کہ سب شہریوں کے مات
 ہے سر پریدہ شمعِ شہدستانِ کربلا
 سنتا نہیں ہے بات کسی کی تو اے سجن
 تَجکُو ترا غرور نہ جانوں کرے گا کیا
 ایسا ہے مسمت اپنے حسن کی مے سے سجن مودا
 کہ کھانا ہے بیان کرنے سستی لغزشِ سخن میرا

نکر گوہر سنی ہرگز برابر اگر معلوم ہے رتبہ سخن کا

مجھے مت بوجھ پیارے اپنا دشمن
 کوئی دشمن بھی ہو ہے اپنی جاں کا
 اگر آوے سرے گھر وہ پیارا کروں اُس ماہ کو پتلی کا تارا
 مرا دشمن ہوا 'یکہ رنگ' وہ شوخ کیا کیوں عشق میں نے آشکارا
 کم نہیں کچھ ہوے گل سیتی فغان عندلیب
 برگ گل سے ہیگی نازک تر زبان عندلیب

زبان شکوہ ہے منہدی کا ہر بات کہ خوابوں نے لگائے ہیں مجھے ہات
 مسخر چشم کے شاہ و گدا ہیں رکھے ہیں خواب و ظاہر کرا مات
 خیال چشم و ابرو کر کے تیرا کوئی مسجد گیا کوئی خرابات
 یاد آتی ہے نازگی بہار دیکھہ ہر خشک خار کی صورت
 سچ کہے جو کوئی سو مارا جائے راستی ہیگی دار کی صورت
 سپر تقی 'مہر' پوشتہ کہ با اعتقاد فقیر بجائے 'سچ'

حرف 'حق' اولیٰ است 'صاحب' میگوید کہ این جا اصلاح
'میر' احسن است 'قبل ازین دو سال این بیت را بچندین
تغییر شنیده ام' خدا داند کہ از کیست: —

”جو کوئی حق کہے سوارا جائے صورت دارد استی ہوگی“

پھر گیا ہم سے ہاے وہ مہرو سر مہری سستی ہوا کی طرح

ہوا نہ راحت جان 'مہریاں حیف

مری محنت کئی سب رائیگاں حیف،

بنا بر مصلحت ہے یہ جو تم سے رہا ہے دو تہہ دن دو چار 'یک رنگ'

محبت کا عجیب یک رنگ ہے رنگ کبھی عاشق کبھی معشوق ہیں ہم

ہر رنگ شمع دائم تجھ لگن میں سجن دوتے پھرے ہم انجمن میں

اُس کو مت ہو چہر سجن اوروں کی طرح

مصطفیٰ خان عاشق * 'یک رنگ' ہے

میر محمد تقی 'میر' نوشتہ کہ اگر شعر سن سی بود

پیش مصرع این قسم موزون سی کردم: —

ع مت تلون اُس میں سمجھو + آپ سا —

لہذا از خاطر فائر فقیر ہم در مصرع چنین سر زد: —

ع: کئی طرح اُس کو سجن سمجھو ولے

ع: کچھ کہو نزدیک اپنے اُس کے تئیں

’ز۔ یک رنگ‘ است: —

تا گلے تھمرے لنگوں اے یار میں دو تہتا ہوں اس سبب ہر یار میں

کہوں کھینچتے ہو قیغ سخن ہم میں دم نہیں
پلہاں نگہ تمہاری یہ گہتی سوں کم نہیں
کہتے ہیں ہم پکار سلو کان دہر سخن
گر غیر سے ملو گے تو دیکھو گے ہم نہیں

تجھ زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال
’یک رنگ‘ کے سخن میں خلاف ایک مو نہیں
دل مرا لے کے جو دبدہا میں پڑے ہو اس بھانت
کیا سخن! اس کا کوئی جگ میں خریدار نہیں

پارسائی اور جوانی کیونکہ ہو ایک جاگہ آگ و پانی کیونکہ ہو

اُس پری پیہر کو مت انسان بوجھ
شک میں کہوں پڑتا ہے اے دل جان بوجھ
برگ حنا اُپر لکھو احوال دل مرا
شاید کہو تو جائے اُس دلربا کے ہات

اگرچہ این بیت کہ گذشت میر معتمد تقی ’میر‘ بنام
’یک رنگ‘ پوشتہ است، اسا بنام میرزا ’مظہر‘ شہرہ عوام
دارد، و ائذہ اعلم —

جو کوئی توڑتا ہے فلجہ گل دل بلبل شکستہ کرتا ہے
نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے میرا صبر و قرار جاتا ہے

نہ خبر لیٹنی ہے تو لے صیاد ہاتھ سے یہ * شکار جاتا ہے

لگے ہے خوب گانوں میں بتوں کے
 سخن 'یکرنگ' کا گویا گہر ہے
 کیا جائے وصالِ قرا ہوے کسی نصیب
 ہم تو فراق میں قرے اے یار مرگئے

نہ تو ملتے کے اب قابل رہا ہے نہ مجھ کوں وو دماغ و دل رہا ہے

اب تو تمہیں فباہی ہی ہم سے سخن سری †
 ہم سب طرف سےیں ہار تمہارے گلے پڑے
 'یکرنگ' پاس کیا ہے سخن اور کچھ بساط
 دکھتا ہے دو نہیں جو کہو تو نظر کرے
 جس کے درد دل میں کچھ تاثیر ہے
 گر جواں ہے وو تو § میرا پھر ہے
 چشم پیادے کی دیکھ سڑگاں میں
 گویا سبڑے کے بیچ آہو ہے
 عبدالوہاب 'یکرو'

شاعر خوش گو و شاگرد میان نجم الدین 'آبرو' است -
 اشعار دل آویز و سخن ہائے سوز افگیز بسیار می دارد -
 انہو زوج مزاج عالیشان اینست :-

گرم ہے اب نالہ زادوں میں دل
 آب ہوا مدا ہے مے خواروں میں دل

† کہ وصلِ قرا کسی کے ہو
 § بھی ہے تو

* پھر
 † پڑی

جب سے کافر سبج ترا دیکھا صنم
 قُب سے نہیں لگتا ہے دلداروں میں دل
 لے لے لے بے رحم، بے کس کد گدھے
 ایک تھا عاشق کے غم خواروں میں دل
 سب طرف سے ہے بتوں کی مار مار
 گوت ہے چوپڑ کی ان ساروں میں دل
 اب تو 'یکرو' جیو نا دھنا نہیں
 جا پڑا ہے شوخ خونخواروں میں دل

این بیت را میر معتمد تقی 'میر' و فتح علی خان
 در ترجمہ 'یکرو' نوشتہ اند:—

دل پر ہیں مرے داغ تیرے عشق کے کئی
 گننے میں جن کے عمر مری سب گذر گئی

میر عزت اللہ 'یکدل'

شاعر عہد معتمد شاہ بادشاہ بود - احوال و اشعارش بفقیر
 فرسیدہ، این ابیات از 'نکات الشعرا' گرفته ثبت می نہاید:—
 نو گل باغ انسا کی قسم سرو گلزار ہل آئی کی قسم
 مہر میدان لا فتی کی قسم میں تو عاشق ہوں مرتضیٰ کی قسم
 شاعروں میں نہ میں خیالی ہوں والہ و مست ہوں ولا کی قسم

حکیم "یونس"

بر احوالہ اطلاع نیست و از سید عبدالولی صاحب ہم
 اتفاق استفسار در حیدرآباد دست نداد - این ابیات از انست:—

صبح جب گلشن سے رو گل رو گیا باغ سے باہر نکل گل رو گیا
 ہے معطر آج تک صحرا تمام اس زمیں اوپر کوئی گل بو گیا
 سو گیا جب سے جگایا تھا مجھے بخت میرا جاگ اُٹھا تھا سو گیا

سوسم ہولی میں ہونے لگی شہید آج رو قاتل بسنتی پونٹ ہے

بلبل کی سن کے قند فغاں چیں جبیں یہ لا
 کل نے کہا کہ کان میں میرے توک اُٹھی
 کیا گل کے نام میں بھی ہے اعجاز عیسوی
 بلبل موٹی پڑی تھی سو سنتے بھڑک اُٹھی
 باغ میں کہتی تھی بلبل ہاے رے اب تک مری
 دل جلا میرا تب اس گل کے ٹکوں تھنڈک پڑی



نواب منور الدولہ ”یار“ تخلص

نواب منور الدولہ احمد یار خان بہادر ممتاز جنگ ’یار‘
تخلص سلطہ اللہ تعالیٰ، خلف الصدق نواب شجاع الدولہ بہادر
دل خان بہادر ناظم حیدر آباد ذہن و قان و طبع نقاد دار۔ او
فراوان حسن خلق و تواضع بہر دم خرچ می کند۔ خصوصاً بر حال
فقیر کمال شفقت می فرماید، چنانچہ جائے می گوئیم :

اگرچہ حسب ظاہر میں جدا ہیں

ولے معنی میں ہیں یک یار و صاحب

حق سبحانہ تعالیٰ سلامت دار و بہدارج عالی رساند۔ این

دو سہ ابیات زادۃ طبع والے اوست :

بہار گلشن خوبی چمن میں آہا ہے

کہاں ہے جام، کہاں ہے شواب کا شیشہ

ہمارے دل کو ناحق خوبرو ہر دم جلاتے ہیں

کہیں بت بتکدے کے بھی بڑھمن کو ستاتے ہیں

چمن میں رنگ ازجاقا ہے پھولوں کا خجالت سے

دنگیلہ ہونٹ تیرے جب مدسی سے کھلکھلاتے ہیں

نتیجہ ان کی الفت کا ہمیں آخر کو کیا ہوگا

عبث سنگین دلوں سے اپنے دل کو ہم لگاتے ہیں

خوارشوں دل کی سچی کر وہیں رہ جاتی ہیں ’یار‘

سامنے ہوتا ہے جب اس کے تجمل کا خیال

گریہاں چاک و مطعون جہاں، بد نام عالم ہوں

پڑے خاک اس طرح کے ہاے رسوائی کے جینے میں

مجھ سے پوچھا کہ کہو تم میں وفا ہے کہ نہیں

میں کہا تم تو کہو تم میں جفا ہے کہ نہیں

’یار‘ سے ترش ہو اور اُن سے یہ میٹھی باتیں

گر ہو آرزو تہارے سے بچا ہے کہ نہیں

قطعہ بند

کہا میں اُس شعلہ خو کو اک دن کہ جل گیا جی تری جفا سے
 غضب سے تیوری چڑھا کے سبکو کہا میں پھر کیا کروں یہ سے
 زبان جرأت کو تب تو میں نے دراز کر کر کہا کہ سن تو
 یہ کون قہب ہے جواب دینے کا تک تو وسواس کر خدا سے
 یہ بات سنتے ہی کر تبسم کہا خدا سے تو تو قرا کر
 جفا کے شکوے کو ہم سے کرنا بعید تھا یہ تیری وفا سے
 خوشی میں پایا جب اس کو میں نے کہا کہ صاحب بھلا سنو تو
 جو درد دل کو نہ کہئے تم سے تو کب تک بیٹھتے حیا سے
 صنم نے میرے سخن کو سن سن کہا کہ اتنا نہ مضطرب ہو
 جو ابتدا کو نہیں سمجھتا تو کیا خبر ہوگی انتہا سے
 یہ راہیں مشکل ہیں ایسی راہوں میں کیوں قدم کو اٹھائے تیں نے
 اگر تو واقف نہیں ہے جا پوچھہ 'یار' جہسے تو مبتلا سے
 یہ عشق کا پنتھہ سب سے نیارا ہے اس میں آنے کا فائدہ کیا
 خوشی میں بیٹھتا رہو تو اپنی تجھے فرض کیا وفا جفا سے

موسم ہولی میں ہوتے ہیں شہید

آج دو قاتل بسنتی پوش میں

بلبل کی سن کے تند فغاں چیں چیں یہ لا
 گل نے کہا کہ کان میں میرے تڑک اُٹھی
 کہا گل کے نام میں بھی ہے اعجاز مہسوی
 بلبل موے پڑی تھی سو سنتے پھڑک اُٹھی

باغ میں کہتی قہی بلبل ہاے دے اب تک پڑی
 دل جلا مہرا تب اس گل کے تئیں تہلک پڑی

باب الکاف

میاں کہترین ”کہترین“

طالب معنی رنگین و خیالات متین است۔ گوہر سخنش
آبداری فراوان میدارد، و سحاب طبعش گوہر باری مضامین
می نماید۔ این چند ابیات ایہام ازافست :-

تم بادشاہ پسند ہو ہم کہترین تمہارے
کے بید دو گئے ہم کو نازک بدن ہمارے

نو خصم گن کر مشعلچن نے کیسے تو بھی نہوں دھتی دو شاخہ بن دیے
پلا اُس مسست نصرانی کو تازی اگازی اسطبل کی جا پچھازی

یہ متصدی نہیں ملتے، اگر بھاتوں سے ڈانوں * میں
تو کیوں پیسے کساتے ہوں یہ نقلیں کر براتوں میں
دیکھو پکوان والی کی مزاحین خصم کے دوہرو دیتی ہے شاخوں

معہد حسین۔ ”کلیم“

کلیم طور سخندانفی، و بلبل ہزار داستان چہنستان معانی
است۔ عصاے کلکش سحر شکنی می نماید، و طبع باندش در چشم
ورق چننین سرمہ می آراید :-

تجھے برقی خار سے کام کیا جو حیا ہے حق کو قلف نہ
 یہ ازل کے دن سے نصیب ہے کف پائے آبلہ دار کا
 چھپا ہے آ مرے چشم پر آب مہوں دریا
 کنہیں نے دیکھا ہے اب تک حباب مہوں دریا
 دو نازک تن لطافت سے کسی کو نہیں نظر آتا
 مقرر ایک جا تو ہے نہ، کیا جانے کہاں ہوگا
 توں نہ آیا باغ مہوں شمشاد غم سے خم ہوا
 طوق قمری کا فغاں سے حلقہ ماتم ہوا
 کس پریشاں نے قدم رکھا ہے پیچ و تاب سے
 جادہ آتا ہے نظر جیوں زلف کج برہم ہوا
 عمر رفتہ کا نہ پایا کھوج ہرگز اے 'کلیم'
 آپ کو جیوں شمع میں ہر انجمن میں گم کیا
 اے شمع تھری ہادی ہے شب کو کہ شام لگ
 اپنے دنوں کو جتنا میں دونا تھا رو چکا
 زبان موج سے یوں بکھر کہتا تھا حبابوں سے
 کہ ایسا سر ہی کھانا ہے جہاں میں جن نے سر کھینچا
 تا صبح تجھے بغیر عجب میرا رنگ تھا
 روشن تھی شمع آہ دل اس پر پتنگ تھا
 سر بھی ہے، تیغ بھی ہے، لگانا ہے تو اکا
 کہو نہ جان! پھر کے کہ یہ جی چھپا گیا
 وہی اک ہے جو ان دونوں گھروں میں خلیق تھوٹے ہے
 پس اے زائد اگر مسجد سے بیت خانہ ہوا تو کیا

قبر میں بھی لئے سمراتہ گیا اپنے 'کلیم' ،
آہ کیوں درد دل ایسا نہ کسی کو سونپا

کیا ہوا زلف سے گردہ کھولی میرے سرکا تو یہ گردہ نہ گیا

لگا جب غیر سیتی ہم طبق ہونے دو مہماں کش
وہ اپنے ہات دھوتا تھا ، میں اپنے ہات ملتا تھا

نقاب اپنے رخ کا جو قوں باز کرتا
تو گل اپنی خوبی پہ کیا ناز کرتا

وفا کا ہوں پر بستہ ، نہیں توڑ پنجرہ
چلا جاتا جنگل کو پرواز کرتا
نشان مجھہ دل کا مت پوچھو ، یہ مجنوں
کہوں اُس طرف ویرانے کے ہوگا

نہ کچھ برا ہوا پرویز کا ، نہ شیریں کا
قرے ہی سر پر اے فرہاد جو ہوا سو ہوا
کیا رقیب پردہ دار کے آج میں ماری ہے مہم
حلقہ در کی نسط گھر سے اسے بھروسہ کیا

میں بانکپن سے قیرے نہیں کرنے کا رقیب
گردل میں ہے تو مجھ کو بھی لملکار دیکھتا

ہر تار پیچ زلف کے عالم کی جان ہے
گویا یہ اڑدھا تھا کہ سب کو نگل گیا
قربان اُس اکثر کے عجب یہ مژور ہے
آشتی ہو گئیں ، یہ نہ زلفوں سین بل گیا

ہو چکا حشر ، کُئی دوزخ و جنت میں خلق
 دیکھنا میں تڑے کو چے میں گزفتار ہنوز
 درازی شب ہجران زلف یار ، کلیم ،
 مجھی سے یو چھہ کہ کا قی ہے رات آنکھوں میں
 آئی ہے دل پہ قلعہل میڈا سے اب شکست
 وو دن گئے ، کلیم ، جو یہ شیشہ سنگ تھا
 پاس ناموس محبت ہے مجھ از بس ، کلیم ،
 باغ میں جاؤں نہ ہر گز بے رضائے عند لیب
 دنیا ! نکر جوانوں سے یہ بوڑھا چو چلا
 مدت سے ہم تو چھوڑے پڑے ہیں تجھے نیت
 ہمیں تو پاؤں پر بھی سر کے رکھنے کو نہ فرمایا
 ملے ہم خاک میں ، اور بے قرا دامان یا قسمت
 رکھتا ہے زلف یار کا کوچہ ہزار پیچ
 اے دل سمجھ کے جائیو ، ہے راہ مار پیچ
 برق نظارہ سے از بسکہ جلا ہوں ، نکلے
 نگہ گرم جو کوئی تہو تہے مرا خاکستر
 لائے و گل سے مجھے کام کیا میری وحشت
 مجھے اُپر لائے ہے ایک رنگ سے رنگ دیگر
 زلف کو خواب میں دیکھا تھا ، جنوں سے شب کو
 صبح بیدار ہوا ، پائی گلے میں زنجیر
 ہو سے تو کچھہ تہ تھا اے مری جان اس قدر
 قسپر رہے ہو ہم سے برا مان اس قدر

سو زخم کھا چکا ہے دل اس پر جگر جا
کہتا ہے مجھ کو زخم ہے ایک آرزو ہنوز

جو صدا آتی ہے اس وادی سے ہے سینہ خراش
یہ کوئی دل روتا جاتا ہے نہیں بانگ جرس

ہم گم ہوئے ہیں ضعف سے جوں بو میان باغ
پھرتا ہے رنگ گل کہ ہمارا کرے سراغ

جیوں کہبتیں گھر میں مرے گل ہی ہے بساط
ایک مشت استخوان ہوں اور شش جہت سے داغ

پوچھہ مت غم کی داستان اے دل
کہ پورا ثروت آسمان اے دل

جو دیتا تھا مانگے بغیر از، دیا ہے
کتے دو زبان جو کہ اس پر ہو سائل

ہم سے پوچھو ہو پوچھو تم ہو ' شراب
ایسے کیا شیخ یار سا ہیں ہم

تم جام دو پیارے، کیونکر کہیں نہیں ہم
خون جگر تھا تو بھی پی ہی گئے وہیں ہم

تو یار ملے ہم سے جب ایک ہو گیا ہو
کس کو بعد جانیں، کس کو کہیں قرین ہم

تم ہو تو ہم کہاں ہیں، ہم ہیں تو تم کہاں ہو
یا تم ہی سب ہو ہم مہن، یا ہیئتے سب ہمیں ہم

طریق عشق میں مجنوں و کوہکن کو نہ کہہ
 ہزاروں ہو گئے غارت سو ایک دو معلوم
 مانند سرو ہوں کہ نہ گل ہے نہ بر مجھ
 بیکار باغ ہوں نہ سزاوار باغ ہوں
 جب اصل مذاہب کو واعظ سستی ہم پوچھا
 تب ہم سے لگا کہنے قصہ و حکایاتیں
 رنگ از مرجھا گیا اور جھڑ پڑا شرمندہ ہو
 تجھ سستی گل پر ہوئی کیا کیا خرابی باغ میں
 جمعہ کو کہتا تھا واعظ سے کہڑا رند مسست
 کچھ نظر میں قری بھی سوں وزیاں ہے کہ نہیں
 یہ سخن ہے کہ نہ پی مے ' سو وہاں پھوے گا
 یہاں تو پی لیجئے کیا جانئے وہاں ہے کہ نہیں
 نے و ظہور میں ہے شور تو معلوم اے مطرب
 کسی کا دل ہوا ہے شاید اس پردے میں آ، نالں
 کسی سے بھی نہ ملیے ایک گوشے میں پڑے رہئے
 یہ فرصت یہاں تو نہیں ملتی ہے مرجانے میں ہوے تو ہو
 تیرے، یا سناں ہے، تیری ہو گئی پار مجھ جگر کے آ
 تری جناب میں آ یا ہوں یا الہ نہ پوچھ
 یہی کہ بخشدے اور مجھ سے کچھ گناہ نہ پوچھ
 کوئی گل کامیں عاشق نہیں، یہ داغ مجھ بس ہیں
 جاتا ہوں میں گلشن سے، بلبل نہ ہو آ زردہ

غرورِ حسنِ ممکن نہیں داند کو پہنچے

غرض تم سن چکے احوال، ہم فریاد کو پہنچے

اب دمِ شمر دگی سے مجھے کار و بار ہے

ہر دمِ مرے حساب میں روزِ شمار ہے

جہاں مہم یہ میں نہیں جانتا کہاں تو ہے

پر اقدما جانوں ہوں سب تو ہی ہے جہاں تو ہے

قوس اے بارانِ رحمت اوجِ مہم آ، سوچ سیں اپنے

کہ ایک قطرہ میں میری کشت کا بھی کام ہو جائے

اُس کی ابرو کی اگر تصویر کھینچا چاہئے

اول اپنے قتل پر شمشیر کھینچا چاہئے

دل تو بھرا ہے آبلہ پا کے جیوں کلیم

جز خارِ دشت کے مرا غمِ خوار کون ہے

میں کہتا تھا ساقی ایسا اب کہاں ہے

نیت دیر کی توں دماغ اب کہاں ہے

ہو چند اگاتے ہیں بتاں گلِ مہندی (دیباچہ)

تھمرے ہی قدمِ تلے گئی گلِ مہندی

ہڈیات ہیڈیات کیسا ہووے گا وہاں

جس ہاتِ ستی داغ ہوئی گلِ مہندی

گلِ دو تو چمن مہم اچیلی سے نہ گیا (دیباچہ)

یہ دل بھی کلی سے، بے کلی سے نہ گیا

جو کوئی کہ گیا، چھوڑ گیا دل کو یہاں
 کوئی دل سے تہی گلی سے نہ گیا
 میرزا 'گراسی'

گراسی تخلص۔ خلف و شاگرد میرزا عبدالغنی کشمیری
 'قبول' تخلص۔ از شعراے فاسی فرس است، در سخن تلاش
 معنی تازہ می نہاید، و بناخن فکر رسا گرو خیال نازک
 می کشاید۔ در شاہجہان آباد بسر می برد۔ اشعار فارسی او
 عالم گویو است۔ در سنۃ ست و خمسین و مائتہ و الف خرقتہ ہستی
 بگذاشت، مورخے تاریخ رحلتش این مصراع یافت۔ ع:

رفدے عجبے ازین جہان رفت

اشعار ریختہ او بسبع فرسید، میر تقی 'میر' می نویسد
 کہ "چون 'گراسی' دید کہ هنگامہ ریختہ شدہ، خودش نیز
 ریختہ گفت۔ بطورے کہ داشتہ و آن اینست": —

حاضری بن محل 'نہیں کھاتا' بیگمی ہے پنیر منعہ کا

میر علی نقی 'کافر'

از بس کہ آخر سخنہاے نو آئین است، کافر تخلص
 می گزیند و اگرچہ مربع نشین چار بالاش سیادت است
 اما از فروتنی در صف آخر می نشیند۔ از نکات الشعراء
 معلوم شد کہ "در شعرے کہ تخلص می آرد، 'کافر' تپکہ
 می نامد" این دو شعر ازانست: —

حسرت سے ان باتوں کے دل پر کدورتیں ہیں

متی کی صورتیں ہیں 'کافر' یہ صورتیں ہیں

کس کس طرح ہتھوں کی ہریت نے رنگ پکڑے
'کافر' ان اُنکھڑیوں نے دیکھے شہیں کیا چہسکڑے

میر 'گیا فسی'

از معہورۂ شاہ جہاں آباد است - اشعار او بجز این یک
بیت کہ در تذکرتین تحریر است بفقیہ نوسید :-
تو ہو اور باغ ہو اور زمزمہ کرتا بلبل
تیسری آواز سے جیتا ہو نہ مروتا بلبل

میر اولاد معہد 'کامیاب'

تخلص - برادر زادۂ حقیقی حضرت میر صاحب و قبلہ
میر غلام علی 'آزاد' مدظلہ العالی، فکتہ یاب است، و معنی یاب
شاعریت عالی جناب - بسہلۂ صفحہ نازک خیالی، گل سرسبد
شیرین مقالی - شمس فلک مضامین رنگین، دیباچہ کتاب
معانی شیرین - ستون عمارت واد، پشتے دیوار اتحاد - سراج
وہاج محفل روشن بیانی، مبادر دلاور میدان سخندانہ -
بدقت سخن خوب سی رسد، و بہ تنقیح الفاظ و آراستگی زبان
بسیار سی کوشد - آجے است کہ در ہر رنگ سی آمیزد، و جلد سے
است کہ در ہر دل جا سی دارد - و فقیر را صرف بغدادست
ایشان رسوخیت * اخلاص است و ایشان باین فقیر محض شفقت
دلی - (فقیر چنین) شخصے رنگین مزاج و سخن فہم ندیدہ، حق
سبحانہ تعالیٰ آن عزیز دلہا را تا یوم القیام خرم و سلامت دارد

و از مکروہات زمانہ فتنہ ساز بر کران داشتہ، بہراتب اعلیٰ
 برساند، اگر طوامیرے * در وصف ایشان شرح دہم قطرہ از دریائے
 توصیف اوست، اگر دفتری تحریر نہایم ذقطہ از کتاب تعریف
 او۔ ہرچہ گویم در مقام کوتاہی، و ہرچہ نویسم عین فارسائی
 سہند قلم را در وصف او جولان دادن مہتاب مکر (?) پیہودن
 و طوطی زبان را در تعریف او گویا کردن گرہ برباد زدن است۔
 مشق ربختہ بہ تفتن می کردہ، معنی نازک بذخن فکر و سا
 می کشاید۔ الحال فکر سخن فارسی میکند، و ازین غزالان
 شنگول را رام می آرد۔ اکنون تخلص 'کامیاب' را کہ در اکثر
 بخور نہی گنجد، تغیر کردہ، 'ذکا' قرار داد این نتائج طبع
 والے او،

جہاں کے میکدے میں رات دن ہم بزم ساقی ہو
 زبان پر اس کے نکلیں آبلے جس نے کہ می پی ہو
 ترے یاقوت لب سے ہر گھڑی موج تبسم میں
 نمایاں بسملوں کا خون ہے یا رنگ پاں سچ کہہ
 کہہو آہستہ صبا جائے تو اب کان کے بیچ
 بسمل ناز گذرتا ہے کوئی آن کے بیچ

نہ کچھ بے طاقتی پر دل کے ظالم صبح و شام آیا
 خدا جانے اُسے منظور کیا تھا جو مدام آیا
 فغاں سے ایک دم تو باغ میں خاموش رہ بلبل
 نہیں سنتی کہا، کہا دور آیا ہے خرابی کا

محکمیت پر نہ جا دل ہر کسو کے کہ ہیں یہ آشنا تک دیوہرے

دھا بزرنگ نگین قیود نام میں پا بند
جہاں میں کیا ہوا علقا اگر نشاں سے گیا
غم اب مستعار ہے دل چھوڑ دیوے خواہ لے جاوے
پر اتنا جانتا ہوں پھر نہ اپنے منہ کو دکھلاوے
ضرر پہنچے گا اس کو بے طرح کا آہ بلبل سے
کہو جا گل کو اب اپنے کٹے سے باز آجاوے
نام ہو جاوے گا آخر ابروؤں کی پوچھ و تاب
تھر کی آتش سے ہر دم ان کسانوں کو نہ چھوڑ
کام آویں گے کسی دن صدقے جانے کے ترے
خانہ دولت سے اپنے نیم جانوں کو نہ چھوڑ

”کہاں“

شاعریست ادا بند، و موجد خیالات دل پسند - دیوان
اشعارش بمطالعہ در آمد، لیکن فرصت انتخاب دست نداد -
اقسام اقسام سخن میدارد، و در زمینہاے عجیب طرح ریختہ
می نماید - اگرچہ شاہد احوال او بے حجاب پردہ از رخ نکشود،
و عروس شیرین مقال ماہیتش بجلوہ گاہ شہوں رو نہ نہوں،
لیکن مرتبہٴ ’کہاں‘ از اقوال او هویدا است - و رتبہٴ کلام متینش
از سخن او پیدا :-

گل تاک کاکل کی تیری ہے سیاہی اے سجن!
کم ہوا ظلمت میں جس کے دل شب دیچور کا

کیوں نہ ہووے گا ہم سے تو سرکش وقت ہے عالم جوانی کا
دل دکھا کر یہ بد دعا لیٹنا ایسی باتوں سے کیا بھلا ہووے گا

مردے گھر یار گر یک شب بسا ہو تا تو کیا ہو تا

دو باتوں ہم سے کر شیریں ہنسنا ہو تا تو کیا ہو تا

’کمال‘ اب بے قراری ہے دکھا اے یار منہ اپنا

کہو کیا گرہ کا جاتا ہے میرے پاس آنے سے

پھر تا ہے جمال لے کر صیاد گلشنوں میں

شاید کہ آن پہنچا قہقہ قفس کا وعدا

ہاشق بن چمن میں رونق نوں باغبان بلبلوں کو آنے دو

می کشی ہے ’کمال‘ میرا کام میکرے میں ذرا تو جانے دو

اپنی سے پاؤں دکھا سرکشی میں دلبر نے

نہ چانوں آنگے محبت نبھائے گا کیوں کر

صبا نے غنچہ سر بستہ کو نہ کھولی ہے

کوئی تو باغ میں دھومیں مچائے گا کیوں کر

میرزا مغل ”کہتر“

تخلص - اشعار رنگین بسیار دارن، و خود را یکے از تلامذہ

شاہ سراج الدین می شہارن - شعرش رنگین و سخنش شیرین

است - این چند ابیات بوقت تحریر این موقوفات فراہم رسیدہ

تسطیر یافت :-

نہ بھولیںجو کبھی ساتی یہ عالم بے حجابی کا

جو کالا (...) منہ پیالے کا کلی پر گلابی کا

یہی سامان ہے ساقی مہی خانہ خرابی کا
 چھٹا لیٹا پیالے کا پتک دینا گلابی کا
 گلابی پاؤں پر تی تھی ہر یک دم جام کے جھک جھک
 تو کیا بھولا ہے ساقی وہ ستا نا بے حجابی کا
 مجھے اس بات پر 'کمتہ' تعجب سخت آتا ہے
 مرے رونے پہ ہنسنا قہقہا کر کر گلابی کا

میروند الدین "گہن"

خلف شاہ عبداللہ رحمتہ اللہ تعالیٰ و برادر حقیقی
 میروند ہاشم 'فقیر' تخلص۔ مشق شعر ریختہ (... سی کند و یاقوت
 گواں بہاے سخن از کن طبع رسا سی بر آورد و اصلاح سخن
 از شاہ 'سامی' سی گیرد و بجهت اصداد قہر و سہتاب تخلص
 'گہن' اختیار نہوں، کیت خوب می گوید، عزیز کسی ست
 حق تعالیٰ سلامت دارد - ازوست :-

ارے اب باغبان بلبل کے جی لیٹے سے مت (... رکھ
 کہ وہ خود عشق گل میں خون دل سے ہات دھوتا ہے
 بجایا ہے سبز بختو سرخ رو ہوئے جو گل مہندی
 نہال اُس کا صنم کے پاؤں پر سر دھو کے سوتا ہے
 کہوں گے جو ہری میں اپنے دل کو تو عجب نہیں ہے
 پلک کے تار میں آنسو کے موتی کو پروتا ہے
 جہاں فانی ہے یاد حق سستی ہشیار رہ دائم
 'گہن' توں عمر کو اپنی عبث غفلت میں کھوتا ہے

میروند "کلان"

در سلک شاگردان حاجی میروند رمال منسلک است

مشق ریختہ نو می نہاید - عزیز کسے ست ، خوش خالق و خوش
مذاق ، و از تناسب صوری و وجاہت معنوی بہرہ وافی می
دارد ، و گاہ گاہ بغریب خانہ تشریف می آرد ، این
اشعار از طبع زاک اوست :—

ابتدا کیسی محبت نہی تمہاری ہم سستی
ہو گئے ہو آج بر ہم کس خطا کے واسطے
ظلم اور سختی روا کیوں ہے 'کلاں' پر اے سجن
کیا کیا حق نے تمہیں پیدا جنما کے واسطے

باب اللام

میر کلیم اللہ ”لسان“

جوانے بود نیکو منظر شیرین گفتار - چندے بافتح علی خان
صاحب تذکرۃ ریختہ گویان سر بر آوردہ و ریختہ بہ نہایت
عدوبت می گفت ، و گوهر سخن را چنین بسلک نظم
می سفت :—

؟ اپنا چاک پیورہن بہاؤا ہے دیوا نے کے تئیں
آگ میں جلنا بھلا لگتا ہے پروا نے کے تئیں
جدا ہو مجسے مرا یار یہ خدا نہ کرے
خدا کسو کے تئیں یار سے جدا نہ کرے
تو جب قلمک کرے انکار و عذہ مجسے سجن!
غضب ہے عمر اگر تب قلمک وفا نہ کرے
سجن! جو تجسے ہوا آشنا سو جی سے گیا
خدا کسو کے تئیں تجھے آشنا نہ کرے
گناہ مرنے میں ’لسان‘ کے چارہ گرد کا نہوں
طیب کیا کرے ، تاثیر جو دوا نہ کرے

”لطفی“

بر احوال اطلاع نیست ، لیکن کلامش لطفے دارد ،

ازو ست :—

تجہہ عشق کی اگن سے شعلہ ہو جل اٹھا جیو
 دل موم کے نمونے گل گل پگھل گیا ہے
 میں عشق کی گلی میں گھایل پڑا تھا تسپہ
 جو بن کا مانا آ کر مجھ کو کھندل گیا ہے

لالہ سرو نجبی رائے ”لالہ“

تخلص - طبع موزون میدارد و در غزل گفتن اوقات
 میگذارد - فکر ریختہ ہم بہ تغن می کند از چندی با فقیر
 طرح دوستی پیدا کردہ است، این دو گل از لالہ زار او داغے
 بنظار گیان میدہد :-

’لالہ‘ کے داغ دل کی سیاہی کو جوش دے
 قہوا پیو پیا کہ نین میں خمار ہے
 اگر تک ناز سے ابرو چڑھا چیں پر چیں کھینچے
 مہ نو جیوں کمان گوشے میں جا کر خطا کیں کھینچے

در خاطر فائر پیش مصراع چنیں میگذرد :-

(۶) مہ تو تیغ مغرب ساں دم اپنا واپسین کھینچے —

باب الحیم

محکمہ شاہ بادشاہ

خیلے رنگین مزاج و لطیفہ سنج بود، حسب و نسب او مشہور از آفتاب است۔ احوان او مفصلاً اگر بقلم آید، تواریخ ضخیم پیدا شود۔ مخفی نہاند کہ 'بادشاہ' بتاریخ یازدہم ذی قعدہ سنۃ تسع و عشرون و مائت و الف ہر تخت شاہی جلوس فرمودہ، و بتاریخ بست و ہشتم شہر ربیع الآخر شب جمعہ سنہ یک ہزار و یکصد و شصت و یک این جہان فانی را وداع فرمودہ، پائین مرقد حضرت سلطان المشایخ نظام الدین دہلوی قدس اللہ العزیز درون حریم مبارک مدفون گردید۔ چون محکمہ شاہ بادشاہ و وزیر او نواب آصف جاہ در ہمان سند رخت بچہان باقی کشیدند حضرت مبارک و قبلہ مدظلہ اللہ العالی شاہ تاربخ را چنین بر کرسی بیان بحسن فغہہ بذشادند۔ 'تاریخ' گشت تاریخ چون کشیدم آہ موت شاہ و وزیر آصف جاہ

این ابیات بنام او بسوح رسید لہذا تحریر یافت —

خوف سے مار کے یاروں اُسے لڑاں نہ کرو
زلف کا نام نہ لیو دل کو پریشاں نہ کرو
سرخ چیرا نہیں ہے خون کسی کا یارو
باندنو باند کے اس (...) تہان نہ کرو

اچھی پہنچی ہے نیکی دور کرنے کی طرح تم کو
 جہاں میں ہوا دانا

نہیں میں دل کی چکری جز کے بھیجا ہوں تری خاطر
 اگر پہنچے تمہارے ہات لکھ بھیجو کہ پہنچی ہے
 اُکھڑی ہے چوت غم کی موسر سے تا کف پا
 تم کو نہ چھاجتا ہے ہم سے بھٹک کے چلنا
 ملاحظت ہے تمہارے حسن میں جاوید روز افزوں
 اگر شوخی کی خو جاوے ہووے ہر روز عاشق کا
 دھوبن کی چھوکری نے کیا ہے قران آج
 کپڑوں میں لے گئی ہے مرے قہن تھان آج
 کھول کر بند قبا دل کے قہیں غارت کیا
 کھا حصار قلب دلبر نے کھلے بندوں لیا

میرزا جان جان ”مظہر“

سلہہ اللہ تعالیٰ بادۂ فوش خمدانۂ معانی، و جوعہ چش
 ساغر سخندانۂ است - فقیر ترجمۂ احوال آن علامۂ سخن پرداز
 مفصلًا از تذکرۂ قبلۂ برحق حضرت غلام علی، آزاد، مدظلہ العالی
 می طرازد، و این گلہ ستہ رنگین را حسن افتخار خود بشناختہ
 زیب انجمن بسادہ کہ ”میرزا مظہر جان جان سلہہ اللہ تعالیٰ
 مظہر فیض الہی است، و مشرق صبح آگاہی، شاہ مسند فقر
 و فنا، مقیم آستان توکل و استغنا - نام والد ماجد او میرزا جان
 است، اڑین جا وجہ تسبیۃ او توان دریافت - اما نام و تخلص
 او گویا عنایت ترجمان اسرار قیومی مولانائے رومی است کہ

پانصد سال پیش ازین در دفتر ششم مثنوی ارشاد فرموده و کرامت نهاییان بعضار انجمن استقبال و انجمنی :-

جان اول 'مظهر' درگاه شد جان جان خود مظهر آمده شد
 لیکن نام او بر اسنہ میرزا جانجاذان جاری شده این اسم هم
 معنی بلند دارد - فقیر را با میرزا ملاقات صوری صورت نه
 بسته 'اما غائبانه اخلاص کامل است و همیشه به آمد و رفت
 مراسلات خط هم کلامی حاصل - میرزا جامع فقر و فضیلت و
 سخن گستری است' و در قبضه اسم خود روح الروح معنی پروری
 فو عروس مقال را بهشاطگی ذہنش طرز تازه و تصویر خیال
 را بتدستی فکرش حسن بے اندازہ - شعلہ آوازش آتش زن
 خرمیها و شوخی اندازش شور افکن انجمنها فقیر در اثنای
 تحریر این کتاب تکلیف ترجمہ کرد، میرزا ترجمہ خود و
 اشعار آبدار به تحریر در آورد و متاع نفیسه از انفس
 مضامین ہدیہ دوستان ساخت - نسخہ بر جسته این است -
 "فقیر جانجان متخلص بمظهر" پسر مرزا جانجانی تخلص - علوی
 نسب، ہندی مولد، حنفی مذهب، فقشبندی مشرب است -
 و در عشرہ اولی مائتہ ثانیہ بعد الف ولادتش اتفاق افتاد -
 نشو و نماے ظاہری در بلدہ اکبرآباد یافتہ - تربیت باطنیش
 در مکروسہ شاہجہان آباد، از جناب حضرت سید محمد بدائونی
 فقشبندی مجہدی واقع شد - سلسلہ نسبش بہ بیست و ہشت
 واسطہ بتوسط محمد بن حنیفہ بہ شیر بیشہ کبریا علی مرتضی
 کرم اللہ وجہہ منتمی می شود - جد اعلای او امیر کمال الدین در
 اوائل مائتہ تا سہ از خطہ طائف بہ جذب قسمت بکود

ترکستان رخت اقامت انداخت و بغورمان روانی بعضی ازان مهالک
 عمر گزرا نپیده، اولاد کثیره بهم رسانید - ازانها امیر سجنون و
 امیر بابا در حین فتح هندوستان که بر دست همایون پادشاه
 اتفاق افتاد، درین مهالکت وارد شدند - ازان باز خدمت و رفاقت
 سلاطین گورگانیه شعار مردم این خاندان بود - میرزا جان مذکور
 که در ششم مرتبه از امیر بابا و در درجه دوازدهم از امیر
 کمال الدین مسطور واقع است، بعد عالمگیر پادشاه علیه الرحمه
 بعالی منصب ترک دنیا سرفراز گردید - و این خاکسار از بدو
 طفلی هواله مال و جاهش زر در سر نه پیچید - بعد تحصیل
 ضروریات این مشیت غبار خود را بدامن دولت از خود رفتگان
 بسته بامید آنکه چشمی در عالم دیگر باز کند - چون نقش قدم
 بر در ایشان نشسته است - از بس دماغش ضعف قوی دارد و تاب
 تدبیر اسباب نمی آرد - و تحریک و تفرید اختیار کرده، نان
 برخوان دو نان نخورد - و چون گل مهر خود را بیک خرقة بسر
 برده به تحریک شور عشقی که نمک خمیر اوست گاه لبی
 بغریاد وا می کند - و چون ناله اش موزون واقع می شود
 احباب از راه جوهر شناسی به میزان اشعارش می سنجند - و گرنه
 او را از غایت افسات نظر به بے سرمایگی خود دکانه بر سخن -
 نچیده - زیاده برین نیست که نظر بزرگان یافته حسن قبول بهم
 رسانیده است - او سبحانه حسن خاتمه هم نصیب کند -

واقم سطور یعنی صاحب می گوید که ذات میرزا مغتنم
 است - حق جل جلاله دیو گاه سلامت دارد - هماغه توصیفش نه
 مرغی است که بچنگ شاهین تقریر آید، و صحرای تعریفش

نہ خطہ ایست کہ خنک تیز گام تحریر طے نہاید - کمال فضل
 از کلام 'یقین' کہ یکے از تلامذہ چون شہنشاہ جہان معاذ
 است، پیدا می شود - والا رتبہ اقتدارش از حدیث 'درد مند'
 کہ جا مگی خوار مائندہ آن ماہ آسمان سخندانی است، هویدا
 می گردد - لآئیء منظومات فارسیش از لآئیء (بہ نہایت
 غلطانی و ثواقب طبع زاد اشعارش در غایت درخشانی است
 این چند ابیات فتائج طبع عالیش تیمناً بہ تحریر رسید :-
 کبھی اس دل نے آزادی نہ جاتی یہ بلبل تھا قفس کا آشیانہ

کیوں (...) زاہد سبک کا تو کام لے
 وہ صنم کب رام ہوتا ہے خدا کا نام لے
 پھولے ہیں گل چمن میں صنم کا جمال دیکھ
 لالہ بدل ہے داغ ترے مکھ کا خال دیکھ
 بلبل فدا ہوئی ہے تے رخ پر اے صنم
 سنبل ہے پیچ پیچ تی زلف و بال دیکھ

گذر گئے دین اور دنیا سے تمس پر ترا گھر اور کٹی منزل دھا ہے
 غنیمت جان قاتل! 'جان مظہر' یہ مقتولوں میں تک بسمل دھا ہے

اُس گل کو بھیجنا ہے مجھے خط صبا کے ہات
 اِس واسطے لگا ہوں چمن کی ہوا کے ہات
 آزاد ہو رہا ہوں دو عالم کی قید میں
 مہنا لگا ہے جب سستی مجھے ہے نوا کے ہات

’مظہر‘ چھپا کے رکھے دل نازک کے تئیں مرے
یہ شیشہ بیچنا ہے کسی مہرزا کے ہات*
این چند اشعار آبدار‘ فتح علی خان و میر تقی‘ میر‘
می نویسند:-

بہار آنے سے بلبل نے بگاڑا ہے مزاج اپنا
سماقتی نہیں ہے پھولوں میں مگر پائی ہے راج اپنا
بہار آئی‘ کھلے باغ‘ بلبل پھول کر بیٹھی
دوانوں کو کہو اس وقت کر لپیویں علاج اپنا
گلوں کے فرش پر مت بیٹھے چونڈے کو پھلا بلبل
خزاں کے آؤ نے کی ہے خبر‘ رکھے سر سے تاج اپنا
گئی آخر جلا کر گل کے ہاتھوں آشیان اپنا
نہ چھوڑا ہاے بلبل نے چمن میں کچھہ نشان اپنا
ہمارے سات سے یہ دل بھی بھاگا لیکے جان اپنا
ہم اُس کو جانتے تھے دوست اپنا مہر بان اپنا
یہ حسرت رہ گئی کیا کیا مرزوں سے زندگی کر تے
اگر ہو تا چمن اپنا‘ گل * اپنا‘ باغبان اپنا
مرا جلتا ہے دل اُس بلبل بے کس کی غربت پر
کہ گل کے آسروے پر جن نے چھوڑا آشیان اپنا

* برگ حنا اوپر لکھو احوال دل مرا
شاید کبھی تو جا کے لگے دلربا کے ہات
(تحفة الشعراء)

• گل اپنا گلبن —

کوئی آ زردہ کرتا ہے سجن ایسے کو اے ظالم
یہ ولت خواہ اپنا، مظہر اپنا، جان جان اپنا

ہم نے کی ہے توبہ اور دھومیں مچاتی ہے بہار
ہاے کچھ چلتا نہیں، کیا مفت جاتی ہے بہار
لالہ و گل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شور
کیا کیا مت ہے مڑوں کو بھی ستاتی ہے بہار
نرگس و گل کی دکھو نلیاں کھلی جاتی ہیں سب
پھیر ان خوابیدہ فتنے * کو جگاتی ہے بہار
ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے گلشن میں لیک
جی نکل جاتا ہے جب سنتے ہیں آتی ہے بہار
شاخ گل ہلتی نہیں، یہ بلبلیوں کو باغ میں
ہات اپنے کی اشارت سے بگتی ہے بہار

اتنی فرصت دے کہ رخصت ہوویں اے صیاد ہم
مدتوں اس باغ کے ساپے میں تھے آباد ہم

الہی مت کسو کے پیش رنج انتظار آوے
ہمارا دیکھئے کیا حال ہو جب تک بہار آوے

زخمی توبی نگہ کا اک پل جیا تو پھر کیا
صیاد کی بغل میں تک دم لیا تو پھر کیا

نہیں کچھ غم کہ کیوں ملتا نہیں پیساں گسل سیرا
میں روتا ہوں گا دل کی بیگسی پر، ہاے دل میرا

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے کہاں ہم کو دماغ دل رہا ہے
 نہیں آقا کسی تکیے پر خواب یہ سر پانوں سے تیرے ہل رہا ہے
 خدا کے واسطے اس کو نہ تو کو یہی ایک شہر میں قاتل رہا ہے

گر گل کو گل کہوں تو ترے رو کو کیا کہوں
 بولوں نگہ کو تیغ تو ابرو کو کیا کہوں
 تجلی گر تری پست و بلند ان کو نہ دکھلاتی
 فلکیوں چرخ کیوں کھاتا ' زمیں کیوں فرس ہو جاتی
 حنا تیرے کف پا گر نہ اس شوخی سے سہلا تی
 یہ آنکھیں کیوں لہوروتیں انہوں کی نیمید کیوں جاتی
 اگر یہ سرد مہری تجھ کو آسائش نہ سکھلا تی
 تو کیوں کر آفتاب حسن کی گرمی میں نہند آتی
 الہی درد و غم کی سر زمیں کا حال کیا ہو تا
 مصیبت گر ہماری چشم تر سے مینہ نہ برساتی
 توفیق دے کہ شور سے ایک دم تو چپ رہے
 آج مرا یہ دل ہے ' الہی جرس نہیں
 جوائں سارا گہا خوبیوں کے اوپر میرزا ' مظہر '
 بھلا تھا ' یا برا تھا ' زور کچھ تھا ' خوب کام آیا
 مر تا ہوں میرزائی گل دیکھہ ہر سحر
 سورج کے ہات چو نری و پلکھا صبا کے ہات

کسی کے خون کا پیاسا کسی کی جان کا دشمن
 نہایت مذہب لگا یا ہے سچے نے بھڑکے پاں کو
 آتش کہو، شرارہ کہو، کوٹلا کہو
 مت اس ستارہ سوختے کو دل کہا کرو

خدا کو اب تجھے سوڑنا ارے دل یہیں تک تھی ہمدانی زندگانی *

شیخ شرف الدین ”مضمون“

شاعر یست زود رس، و سخن پروریست معنی رس - مضمون

* جنوں سوں اس قدر روئیں کہ رسوا ہو گئیں آخر
 دبایا ہائے ان آنکھوں میں آخر خا نمان اپنا
 قفس کے بیچ کیا حسرت ستنی بلبل یہ کہتی تھی
 کہ پھر بھی دیکھنا قسمت ہوگا بوستان اپنا
 اری شیریں خدا سوں در، خبر لے عاشق اپنے کی
 کیا قرہاں نے تیشے سوں سر کو ہوا لہان اپنا
 یہ بلبل بے اجازت باغبان کی گل سے ملتی ہے
 مجھے معلوم ہوتا ہے کہ جی دیگی ندھان اپنا
 کہیں دینے سہیں جی کے، وصل ہونا ہات لگتا ہے
 دیا برباد پروانے نے ناحق دو دمان اپنا
 یہ کہنے کے باغ سے رخصت ہوئی بلبل کہ یا قسمت
 لکھایوں تھا کہ چھوڑے فصل گل میں آشیان اپنا
 خداوند اُٹھا لے ہجر کے درمیاں سوں پردے
 ہمیں صیاد کے اب دام میں ڈالا ہمیں پر دے

(باقی پر صفحہ آئندہ)

شیریندش شرف ہو فہات می دارد، و کلام شکویندش مذاق جان
والذات خاص سی بخشید - اصلاح سخن از میرزا 'مظہر'
و سراج الدین علی خان 'آرزو' می گرفت، و گاہے بتغنی
گوهر سخن بسلاک نظم می سفت - چنانچہ دلیل کم گوئی خود
می گوید:

د دل سے جس طرح بیمار اُٹھتا ہے کراہ

اس طرح ایک شعر 'مضمون' بھی کہے ہے گاہ گاہ

فتح علی خان در ترجمہ او می طرازد کہ "با وصف بروقت
پیروی و فرط ضعف و ناتوانی ہا، مردے بودہ بغایت گرم جوش
و چسپان اختلاط - ہر گاہ دندانہ از نزلہ ریختند، خان 'آرزو'
از مزاح "شاعر بیدانہ" می گفت "افتہی - دیوانش بجمیع

(بقیۃ حاشیۃ صفحہ ۲۵۳)

رات کو یوں گھر بسا مجھے ہر مہین دو گلبدن

ماہ جس کے باغ مہیں یک چاندنی کا پھول ہے

چمکتے دانت دیکھے یار کے مسی لگانے میں

جڑی مہیں قطبیال الماس کی نیلم کے خانے میں

دھرے سیپارۂ گل آج آگے عندلیبوں کے

چمن کے بیچ گویا پھول مہیں تیرے شہدوں کے

علی کے نانو کی تسبیح ورد کر منگا ہزار شکر کہ دانا امام پایا ہے

علی کے نام اوپر وار جانا اسی بارۂ پلی سین پار جانا

(تصفۃ الشعراء)

اصناف ، قریب سہ صد بیت بہلاحظہ در آمد ، از سخن معلوم
میشود کہ از اولاد حضرت شیخ فرید گنج شکر قدس سرہ است ،
چنانچہ خود می گوید :—

اُب شیریں سے دے 'مضمون' کو میٹھا
کہ ہے فردزند وہ گنج شکر کا
وفیز در جائے می فوسید :—

کریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید
کہ بابا ہمارا ہے دادا فرید

این چند ابیات از دیوان 'مضمون' بر آورده ، بساحل
قرطاس می نگارد :—

بہت گل رخاں کا ہوا رنگ زرد سجن! جب سے تم لال چہر اسجا
اُس گلبدن کو جب سے ہم سوں کیا (....)
(....) ہوا میرا تب سے دقیب سال
خوبوں کو جانتا تھا گرمی کریں گے مجھ سے
دل سرد ہو گیا ہے جب سے پڑا ہے پالا
آپا نہ ہو وہ غیر کے گھر سے بسا ہوا
تو لاکھ تھا جامہ جسا ہوا

ہوا مطلوب مجھ معلوم اس کا کہ دو کابل بہت ہے دل سوں جی کا
دراز اس زلف کی ہوئے عمر یارب کدھی ہووے نہ اُس کا بال بیکا
پڑا ہے جب سے اُس کے لون کا شور ہوا ہے رنگ یوسف تب سوں پھیکا
کہا طفلان کی خاطر ریختہ کو وگرنہ شعر کہتا فارسی کا
ہمما کر دلی کے قہنیں اپنے تو 'مضمون' کہ ہے معشوق عاشقی

بکے ہے اس قدر واعظ شب و روز لگا ہے بھوت گویا اُس کو بڑ کا

کرو، یا مت کرو اب باغیاں! گلزار کا در وا

پھنسیں ہم دام میں صیاد کے دکھتے نہیں پروا

نہیں چلا افسوس کسی کا جن اُپر دیکھتے اُس کو ہوا جادو: سرا

کیا جو مجھ سے سستی بیگانہ اُس کو دیکھوں گا مگر لگتا ہے

نہ دیتا غیر کو نزدیک آنے اگر ہوتا ورنہ دور اندیش

یہ دوانہ دل نہ سمجھا جو سزا چاہو سو دیو

اے پری رویاں نہیں میں ہرگز اب اُس کا کفیل

کیفی ہو کر جو مجھ سے رہا ہے وہ شوخ روتھہ

جب پوچھتا ہوں بات تو کہتا ہے چل نکل

(...) جلس سے 'مضمون' کا ہے بازار گرم

جو کوئی شاعر کہاتا ہے سو اب کھولے دوکان

وہ ہے سوفا جو ہووے خوب کس میں

وہ ہے دلیر جو ہووے اپنے بس میں

کوئی اس جلس کا دہلی میں خریدار نہیں

دل تو حاضر ہے ولیکن کہیں دلدار نہیں

وہی دلدار خوش آیا ہے جو ہووے بانکا

خرب لگتی نہیں وہ تیغ جو خمدار نہیں

بچا زاہد تو ان میں دین و ایمان

نہ دھنے دیں گے یہ لڑکے نہیں شیطان

نہ دانا ہے نہ پانی وہاں بچو اشک
عجب دیکھا ہوں میں نے شہر رمضان

اس گدا کا دل لیا دلی میں چھوٹا کوئی کہے جا کر * مکتوب شہر سوں
شہر سے سب پانی ہو جاویں رقیب گھر مرا یوسف ملے آ چاہ سوں

کہتا ہوں ریختہ میں ماننا شمع، لیکن
لغزش زبان کرے ہے صاحب سخن کے آؤ

اس دھان بیچ سخن رکھتا ہوں جب کہ اس بات کو اثبات کرو

چلا کشتی میں آگے سے جو دو محبوب جاتا ہے
کبھی آنکھیں بھر آتی ہیں، کبھی جی دُوب جاتا ہے
یہ میرا اشک قاصد کی طرح یکدم نہیں تھمتا
کسی بیتاب کا گویا نئے مکتوب جاتا ہے
سجھتا یہ خوب و تجھ سے پیارا ویں کیوں نہ پھر آنکھیں
جو کوئی خورشید کو دیکھے سو ہو محبوب جاتا ہے
کہو کیوں کر زلیخا کی نہ ہوے آنکھوں کا گھر روشن
جہاں یوسف سا نور دیدہ یعقوب جاتا ہے
گدا ہو کر کیا مت کر اتی تعریف لڑکوں کی
کہ ان باتوں ستی 'مضمون' قرا اسلوب جاتا ہے

این ریختہ بجنسہ در دیوان 'یقین' بنظر در آمد، اما
قطع چنین بود :-

'یقین' ہو کر کیا مت کراتی تعریف لڑکوں کی

کہ اُن باتوں سستی مضمون سا محبوب جاتا ہے

این ریختہ از روز مرہ 'یقین' ندید؛ بنا بران در اشعار
مضمون 'تحریر گردید - و نیز میر معتمد تقی 'میر' ہم
نہیں ریختہ را بنام 'مضمون' می نویسد، خالی از تصرف
کاتب نیست :-

جس دن سے تو چمن پر آہنس گیا ہے لڑکے
اس دن سے دل کلی کا ... تڑکے
دل کے دعوائیں سے میرے آنکھیاں تمہاری چونکیں
اُس سوختے کی ہو سے جیسے غزال بھڑکے
دسوائی ہووے، جاوین ہوش و حواس اس کے
زاہد آکر جو بھٹکے یک پہر پاس اُس کے

وہ شوخ طفل دل کو جو کر گیا ہے لٹو
شاید کدھی پہر آوے دکھتا ہوں اُس اس کی

تجھے خود رشید رو کرتے ہیں سجدہ
اگر ثانی ہے یوسف کا تو توں ہے
نہ جا موزی رقیبوں کے تو گھر شب
کہتے ہیں ماہ عقرب میں زبوں ہے
نہیں ہے چہیں تجھے بن دل کو میرے
تمہاری جانی کی ہم کو قسم ہے

نہ کر طفلان سے الفت اے نمازی کہ یہ دیں گے تجھے شیطان بازو

جب سے چاہا ہے ترا چاہ ذقن آب چشموں سے مرے جاری ہے
سبز جامے سے میرے من کو ہرا دل کی ہرنی کا دو شکاری ہے
یار کے قول کو نہیں ہے قرار اس سستی دل کو بے قراری ہے

این چند ابیات میر تقی 'میر' و فتح علی خان بقلم سی آرنہ:-

ایک تو تھا ہی وہ مہ دو خود پسند
ہو گیا دیکھہ آرسی کے تئیں دو چند

ہنسی تیری پیارے پہلجھڑی ہے
یہی غلجھوں کے دل میں گلجھڑی ہے

گرفتاری سے اس سرکش کو آزادی نہیں ہوگز
موت سے بھی نہ نکلے گا یہ طوق گردن اے قسری

کیا ہے یاد مجھ کو بعد مدت مگر اُن طفل نے اب سداہ نہ نبھالی
نظر آتا نہیں دو ماہ دو کیوں گذرتا ہے مجھے یہ چاند خالی

کرے ہے دار ہی کامل کو سرتاج ہوا منصور سے نکتہ یہ حل آج

گر حرف حق زباں سے ہمارے کیہو سنے
احوال اپنا دیکھ کے حلاج سر دھنے
سبزی یہ خطا کی دیکھ کے پھارے عجب نہیں
ہوکر کے مست بہنگ بھی تنکے اگر چنے

مہ رو نے ہو چہ پکڑا مشکل ہوا ہے جینا
یارو خدا کرے پھر بہاری ہے یہ مہینا

جو دو پھالے سحر کو بھر کے اور دو شام کو لے گا
وہ بخمت اپنے میں جیوں خورشید چاروں جام کو لے گا

ہوا پھانم وصل اے قاصد کہو سب سے اے جدا کر کے

اگر پاؤں تو مضمون کو دکھوں باند
کروں کیا جو نہیں لگتا مدے ہاتھ

خط آگیا ہے اس کے ' مری ہوئی سفید ریش
کر نا ہے اب تلک بھی وہ ملنے میں شام و صبح

کیا سمجھ باندھا ہے بلبل نے چمن میں آشیاں
ایک نو گل بے وفا ہے تس یہ جور باغبان

سہکدے میں گر سراسر فعل نا معقول ہے
مدرسہ دیکھو تو وہاں بھی فاعل و مفعول ہے

ناحق ستم کسی پر وہ شوخ کد کرے ہے
دیتا ہے تافک اس کو جو فعل بد کرے ہے

جھوٹے سیلنوں سے یوں ہوا معلوم
قیدی آنکھوں کے . نگ دو پتلی ہیں

نہیں ہیں ہونگہ قیدے پان سے سرخ
ہوا ہے خون میرا ا کے لبریز

مضمون شکر کر کہ قرا اسم سن رقیب
فصے سے بہوت ہو گیا لیکن جلا تو ہے

میر محمّد ثقی 'میر' می فریستد کہ "شاعر منہ کورہ بجائے"
 اسم "نام" موزوں کردہ ہوں 'اسم اصلاح خان صاحب است' وجہ
 اصلاح - زیرا کہ اہل دعوت اسم می خواندند کہ نام - قافہم - راقم
 سطور گوید کہ ہر کسے استکان بجمہت اصلاح دان و نقص گرفتہ
 مقرر می کنند: و این خود معلوم کہ سخن صاف و شستہ بے اصلاح
 استکان از زبان سرزند 'پس درین صورت تعرییر این امر خالی
 از خوردہ چینی نیست - چنانچہ حضرت شیخ سعدی شیرازی
 قدس سرہ در باب ہشتم گلستان می فرماید "متکلم را تا کسے
 عیب نگیرد سخنش اصلاح نہ پذیرد —

بلکہ شور چمن میں نہ کرو کون سنتا ہے تسہاری فریاد

میر محمّد ثقی "میر"

اکبر آبادی 'میر میدان سخنوری' و شہنشاہ اقلیم معنی
 پروری است - اشعۃ آفتاب کھائش در منیع الفاظ بہ نہایت
 درخشانی پیدا 'و اہمۃ ماہتاب معنیش بشب عبارت بکمال
 تابانی ہویدا - شہپر کلکش بہ تسخیر ... می پر دازد و '
 و شہباز طبعش بچنگ فکر سا بہ نخچیر (...) مضامین رنگین
 می سازد - ہزاران معنی بیگافہ غلام جنابش (...) پر فوحت میدہد
 کہیابش نقطۂ طبع زادش چون در رخ عزیز و محترم 'و حوت
 رقم زد قلمش مثال زرسغیدہ رائج عالم - حقا کہ (...) و ناؤک خیالی

سو قاج شاعران این عصر و گل سرسبد ... حوت گیران می نہد ،
و برین کمال غریب او تذکرۃ نکات الشعراء من تصنیف میر
گواہی می دہد - قار چون اشعار آبدارش چنین قہاش دارد :-

کب تلک داغ دکھائے ئی اسیری مجکو
مرگئے سات کے میرے تو گرفتار کئی
وہی چالاکیاں ہاتھوں کی ہیں جو اول تھیں
اور گریباں میں مرے رہ گئی ہیں قار کئی
اضطراب و قلق و ضعف سے میں کیوں کہ جیوں
جان واحد ہے میری اور ہیں آزاد کئی
کیوں نہ ہوں خستہ جگر میں کہ نکا ہوں سے تری
تیر ہیں پار کئی وار ہیں سو فار کئی
صکرا میں سہل اشک سرا جابجا پھرا
مجنوں بھی اس کی موج میں مدت بٹھا پھرا
طالع سعید دیکھ کے دولت ہوئی نصیب
سر پر مرے کڑور برس تک ہما پھرا
آنکھیاں برنگ نقس قدم ہو گئیں سفید
نامے کے انتظار میں قاصد بھلا پھرا
فتح علی خان این یک بیت میر می نویسند :-
بھلا تم نقد دل لے کر ہمیں دشمن گدواتے ہو
کبھو کچھ ہم بھی کر لیں گے حساب دوستاں در دل

این قدر اشعار خود میر معتمد تقی 'میر' دو اختتام
تذکرۃ نکات الشعراء (من تصنیف خود) می نویسند ، اگرچہ دل
فخواست کہ این ہمد را بقید قلم آرد ، و این قدر درد سی بیجا

بنظار گیان دھد، لیکن چون انتظام نہ ہونے کے اشعار تفکر تین
ہم پر طرازم مانع آمد، لاچار آئی کل را نقل برداشتہ می شود -
بعضے اشعار خوب دارد از وسعت :-

صید کے قاتل ہے دل صد پارہ اُس نخچیر کا
جس کے ہر تکرے میں ہو پیوستہ پیکان تیر کا
جو ترے کوچے میں آیا پھر یہیں گا رہا اُسے
تشنہ خوں میں تو ہوں اُس خاک دامن گیر کا
کس طرح سے مائے یاران! کہ یہ عاشق نہیں
رنگ اُڑا جاتا ہے تک چہہ تو دیکھو، میر، کا
شب درد و غم سے عرصہ مرے جیو پہ تنگ تھا
آیا شب فراق تھی، یا روز جنگ تھا
مت کر عجب جو، 'میر' ترے غم میں مر گیا
جھٹے کا اُس مریض کے کوٹہ بھی دھنگ تھا

جو اس شور سے 'میر' روتا رہے گا تو ہم سایہ کوئی کیونکہ سوتا رہے گا
عید اُٹلے نک رہے گا گلا ہو چکی عید، تو گلے نہ ملا

آنکھوں میں جیو مرا ہے ادھر یا دیکھنا
عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا
ہونا نہ چار چشم داں اُس ظلم پیشہ سے
ہشیار، زینہار، خبردار دیکھنا!
تجھ سے ہر آن مرے پاس کا آنا ہی گیا
کہاگلا کچھ عرصے اجہ وو زمانا ہی گھٹا

ہم اسیروں کو بھلا کیا، جو بہار آئی نسیم !
 عمر گذری کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا
 جی گیا، میر، کا اُس لیت و لعل میں لیکن
 نہ گیا ظلم ہی تجھ سے، نہ بہانا ہی گیا

بہری تھی آگ تیرے دردِ دل میں، میر، ایسی تو
 کہ کہتے ہی سخن کے دوبرو قاصد کا منہ آیا
 کہ جانان سے ممکن نہیں رہائی، میر، کوئی ہووے
 اچنبہا ہے جو اُس کے ہات سے رنگِ حنا چھوٹا
 اب وہ جگر طیش سے تڑپتا ہے تشنہ لب
 مدت تلک جو، میر، کا لہو پیا کیا
 دل میں بہرا زبسکہ خیال شراب تھا
 مانند آئینے کے مرے گھر میں آب تھا
 تک دیکھہ آنکھیں کھول کے اُس دم کی حسرتیں
 جس دم یہ سوچھے گی کہ یہ عالم بھی خراب تھا
 جو اے قاصدِ وہ پوچھے، میر، بھی ایدھر کو چلتا تھا
 تو کہیو، جب چلا ہوں میں، تب اُس کا دم نکلتا تھا
 نہ گئی تسبیح اُس کی نزع میں بھی، میر، سے ہرگز
 اُسی کے نام کی سحر بن تھی جب منکایہ قہلتا تھا
 اب تو جانا ہی ہے کعبے کو تو بتھانے سے
 جلد بھر یو، تجھے اے، میر، خدا کو سونپا

قرے عشق سے آگے سودا ہوا تھا یہ اذنا میں ظالم نہ رسوا ہوا تھا
 خوار، اَللہ صلاہ علیہ وسلم نے کوئی بھلائی یہ شہنشاہِ چین میں ابھیوا ہوا تھا

کہاں آتے میسر مجھ کو، تجھ سے خود نما اُتے
یہ حسن اتفاق، آئینہ تیرے رو برو ٹوٹا
طراوت تھی چمن میں سرو کو یہ اشک قمری سے
ایدھر آنکھیں مندیں اُس کی کہ اودھر آبِ جو کھوٹا (؟)

شب زخم سینہ اوپر چھڑکا تھا میں نمک تو
ناسور تو کہاں تھا ظالم بڑا مڑا تھا
آنکھوں مری کھلیں جب جیو 'میر' کا گیا تب
دیکھے سے تجھ کو ورنہ میرا بھی چھو چلا تھا
ہم تو کہا تھا تیرے تئیں آؤ سمجھ نہ ظلم کر
آخر کار بے وفا جیو گیا نہ 'میر' کا

قابو خزاں سے ضعف کا گلشن میں بن گیا
دوش ہوا پہ رنگ گل یاسمن گیا
برگشتہ بخت دیکھ کہ قاصد سفر میں سے
بھیجا تھا اس کے پاس سو میرے وطن گیا

مرگیا تسپہ سنگسار کیا نخل ماتم مرا یہ پھل لایا

دیر و حرم میں کھونکہ قدم رکھے سکوں میں 'میر'
ایدھر تو مجھ سے بت پھرے اودھر خدا پھرا

جب کہ قابوت مرا لے شہادت سے اُٹھا
شعلہ آہ دل گرم محبت سے اُٹھا
عمر گذری مجھے بومار ہی دعتے سے بجا
دل عزیزوں کا اگر میری عبادت سے اُٹھا

یک پارہ جیب کا بھی بجائیں نہیں سدا
 وحشت میں کوئی سدا سو کہیں کا کہیں سدا
 دل پہنچا ہلاکت کو نپٹ کھیڑچ کسالا
 اے یاد مرے سلسلہ اللہ قعالی
 جس گھر میں ترے جلوے سے ہو چاندنی کا فرش
 وہاں چادر مہتاب ہے مکتبی کا سا جالا
 کچھہ میں نہیں اس دل کی پریشانی کا باعث
 بردہم ہی مرے ہاتھ لگا تھا یہ رسالا
 پل میں جہاں کو دیکھتے میرے قابو چکا
 اک وقت میں یہ دیدہ بھی طوفان رو چکا
 افسوس میرے مردے پر اتنا نہ کر کہ اب
 پچھتاؤنا عبث ہے جو ہونا تھا ہو چکا
 ایک چشمک پیالہ ہے ساقی! بہارِ عمر
 جھپکی لگی کہ دور یہ آخر ہی ہو چکا
 ہر صبح حادثے سے یہ کہتا ہے آسمان
 دے جامِ خوں کا 'میر' کو گر منہ وو دھو چکا
 مہوں بھی دنیا میں مہوں یک نالہ پریشاں یک جا
 دل کے سو تکتے مرے اور سبھی نالاں یک جا
 سر سے باندھا ہے کفنِ عشق میں تیرے، یعنی
 جمع ہم نے بھی کھا ہے سب و ساماں یک جا
 گذرا بناے چرخ سے نالہ پگاہ کا
 خانہ خراب ہو جو اس جیو کی چاہ کا

آنکھوں میں جی مرا ہے اُدھر دیکھتا نہیں
 مرتا ہوں میں تو ہمارے دے صرفہ نگاہ کا
 یک قطرہ خون ہو کے مڑے سے ٹپک پڑا
 قصہ یہ کچھ ہوا دل غمراں پٹاخ کا
 ظالم زمیں سے لوٹتا دامن سنبھیل کے پہن
 ہوگا کسیں میں ہاتھ کسی داد خواہ کا

کیا طرح ہے آشنا گاہے، گہے نا آشنا
 یا تو بیگانہ ہی رہئے، ہو جیسے یا آشنا
 پائے مال صد جفا ناحق نہ ہو اے عبدلیب
 سبڑے بیگانہ بھی تھا اس چمن کا آشنا
 بلبلوں دو رو کے یوں کہتی تھیں ہوتا کاشکے
 یک مڑے رنگ قزاقی اس چمن کا آشنا
 گُو گل و لالہ، کہاں سنبھیل، سمن، اور نسترن
 خاک سے یکساں ہوئے ہیں ہمارے کیا کیا آشنا

کیا دن تھے وے کہ یہاں بھی دل ارمیدہ تھا
 دو آشیان طائر رنگ پریدہ تھا
 قاصد جو وہاں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا
 بیچارہ گریہ ناک و گریبان دریدہ تھا
 حاصل نہ پوچھہ باغ شہادت کا بوالہوس
 یہاں پہل ہر ایک درخت کا حلق پریدہ تھا
 مت پوچھہ کس طرح سے گئی رات ہجر کی
 ہر نالہ میوری جان کو تیغ کشیدہ تھا

خواہ مجھ سے لڑ گیا اب خواہ اُس سے مل گیا
 کیا کہوں اے ہم نشہوں میں تجسے حاصل دل گیا

نکیلے یہ تھی کہاں کی ادا کہپ گئی جیو میں تھری بانگی ادا
 ک میں مل کے میر، اب سمجھے بے ادائی تھی آسمان کی ادا

سنو ہو! چل ہی بجھوں گا کہ ہو رہا ہوں میں
 چراغ مضطرب الحال صبح گا ہی کا

گرچہ سردار سزوں کا ہے امیری کا مزا
 چھوڑ لذات کو اور لے تو فقیری کا مزا
 اے کہ آزاد ہے تک چکھہ نمک مرغ کباب
 تا تو جانے کہ یہ ہوتا ہے اسیری کا مزا

موند رکھنا چشم کا ہستی میں عین دید ہے
 کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہے حباب
 مت دھلک مڑگاں سے میرے اے سرشک آبدار
 مفت ہی جاتی رہے گی تیری موتی کی سی آب

کھہ خورشید تجھ کو اے محبوب! عرق شرم مہں گیا ہے قلوب
 میر، شاعر بھی زور کوئی تھا دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب

این بیت کہ بالا مذکور شد گویا از زبان ما است: —

دست صیاد قلک بھی میں نہ پہنچا جیتا
 بے قدراری نے لیا مجھ کو تہ دام بہت

سہل سوجھیں تجھے دشواریاں عاشق کی آہ
 حسرتوں کتنی گرہ نہیں رمق ایک جان کے بیچ

حالِ گنوارِ زمانہ کا ہے مانا بشوق
 رنگ کچھہ اور ہی ہو جائے ہر ایک آن کے بیچ
 قاک کے چھانٹوں میں جیوں مسست پڑے سوتے ہیں
 ایفدقی ہیں نگہیں سایۂ مژگان کے بیچ
 نکلے گی میری قبر سے آواز میرے بعد
 ابھریں گے دل سے عشق! قرے راز میرے بعد
 بن گل ہوائے آہ میں تو جا کے لوتیو
 صحن چمن میں اے پر پرواز میرے بعد

میرے سنگِ مزار پر فرہاد رکھ کے تیشہ کہے ہے ”یا استاد“

اودھر تلک ہے عرش کے مشکل سے تک گذر
 اے آہ پھر اثر تو ہے برجھی کی چوت پر
 ہم تو اسیر کنجِ قفس ہو کے مر چلے
 اے اشتیاقِ سیرِ چمن! تیری کیا خبر
 پاس رہنے کا نہیں ایک بھی تارِ آخر کار
 مات سے جائے گا سردشتِ کارِ آخر کار

نہ ہو ہرزہ درا اتنا خموشی اے جرس بہتر
 نہیں اُس قافلے میں اہل دل، ضبطِ نفس بہتر
 نہ ہونا ہی بھلا تھا سامنے مجھہ چشمِ گریاں کے
 نظر اے ابر اب آپی نہ آوے گا، برس بہتر

دیکھوں میں اپنی آنکھوں سے آوے مجھے قرار
 اے انتظار تجھ کو کسی کا ہو انتظار

ساقی تو ایک بار تو توبہ توڑا مری
توبہ کروں جو پہر میں تو توبہ ہزار بار

کر رحم تک 'کب لگ ستم مجھ پر جفا کار اُس قدر
ایک سیٹھ 'خندجر سپیکڑوں' ایک جان و آزار اس قدر
بھائے مری صورت سے وہ 'میں عاشق اُس کہ شکل پر
میں اُس کا خواہاں یہاں تک وہ مجھ سے بیزار اس قدر

دل دماغ اور جگر یہ سب ایکبار کام آئے فراق میں اے یاد
ق
کہیں نہ ہو فتح ضعف اعضا پر مر گئے اس قشون کے سردار

مجھ کو پوچھا بھی نہ 'یہ کون ہے غم ناک ہنوز
ہو چکی حشر 'میں روتا ہوں تہ خاک ہنوز
اشک کی لغزش مستانہ پہ مت کیجیو نظر
دا سن دیدہ گریاں ہے مرا پاک ہنوز
باقی نہیں ہے دل میں 'یہ قسم ہے بجا ہنوز
تپکے ہے خون دمدم آنکھوں سے تا ہنوز
احوال نامہ پر سے مرا سن کے کہہ اٹھا
جیتا ہے وہ ستم زدہ مہجور کیا ہنوز
بارہا چل چکی تلوار تری چال پہ شوخ
تو نہیں چھوڑتا اس چال کی رفتار ہنوز
منتظر قتل کے وعدہ کا ہوں 'اپنے یعنی
جیتا مرنے کو رہا ہے یہ گنہ گار ہنوز
اے ابر تو اور کسی سمت کو برس
اس ملک میں ہماری ہیں یہ چشم تر ہی بس

حرمِ ماں تو دیکھہ ، پھول بگھیڑے تھی گلِ صبا
ایک برگ گل گدا فہ ، جہاں تھا مہِ قفس

مہ گیا میں مل نہ یارِ افسوس آہ افسوس صد ہزار افسوس
یوں گدوا تھا ہے دل کوئی ، مجھ کو یہی آتا ہے یارِ افسوس
آج کل کیا ہم کو بتلاتے ہو گستاخی معاف
راستی یہ ہے کہ سب وعدے تمہارے ہیں خلاف
پاؤں پر سے اپنے میرا سر اُٹھانے مت جھکو
تیغ باندھی ہے میاں تم نے کمر سے خوش غلاف

سب یہ روشن ہے کہ شبِ مجلس میں جب آتی ہے شمع
تجھہ بھدو کے سے کو بیٹھا دیکھہ بجھہ جاتی ہے شمع

بالیں پہ میرے گھر سے تو آوے گا جب تلک
کر جاؤں گا سفر ہی میں دنیا سے تب تلک
اتنا دن اور دل سے تپش کر لے گاوشیں
یہ مجھلہ تمام ہی ہے آج شب تلک
نقاش ! کیوں کہ کھینچ چکا تو شہیہ یار
کھینچوں ہوں ایک ناز ہی اُس کا میں اب تلک

فصل خزاں میں سیر کی ہم نے بھی جائے گل
چھانی چمن کی خاک نہ تھا نقش پائے گل
ارہ تھی + عذہ لب کی آواز دل خراش
جھو ہی نکل گیا جو کہا اُن نے ہائے گل
گل کی جفا بھی دیکھی ، دیکھی وفائے بلبل
یک مہشت پر پڑے ہیں گلشن میں جاے بلبل

کہا بلبل اسیر ہے بے باں و پر کہ ہم
 گل کب رکھے ہے تکرے جگر اس قدر کہ ہم
 جیتے ہیں تو دکھا دینگے دعوائے عند لیب -
 گل بن خزاں میں ابکی وہ دھتی ہے مرکزہ ہم

گرچہ آوارہ جیوں صبا ہیں ہم لیک لگ چلنے کو بلا ہیں ہم
 آستان پر ترے گزر گئی عمر اسی دروازے کے گدا ہیں ہم
 تیرے کوچے میں تابہرگ رکھا - کشتہ مدت وفا ہیں ہم
 ہم چشم ہے ہر آنبلہ پاک مرا اشک از بسکہ تیری را کو آنہ ہوں سے چلا ہوں

دامن نہ جھٹک ہاتھ سے میرے کہ ستم کر
 ہوں خاک سراہ کوئی دم میں ہوا ہوں
 آتے ہیں مسجد خوب یہ دونوں ہنر عشق
 رونے کے تئیں آندھی ہوں کڑھنے کو بڑا ہوں
 گر تک ہو درد آئینے کو چرخ زشت میں
 ان صورتوں کو صرف کرے خاک و خشت میں

تو گلی میں اُس کی جا آ، ولے اے صبا نہ چنداں
 کہ گترے ہوے پھر اکھڑیں دل چاک درد مندوں
 ترے تیر ناز کے جو یہ ہدف ہوے ہیں ظالم
 مگر آہنی توے ہیں جگر نیاز مندوں
 کوئی نہیں جہاں میں جو اندوہ گیں نہیں
 اس غم کدے میں آہ دل خوہ کہیں نہیں
 آگو تو لعل نو خط خوباں کے دم نہ مار
 ہر چند اے مسیح وہ باتیں دھیں نہیں -

سن گوش دل سے اب تو سمجھتے ہے خبر کہیں
مذکور ہو چکا ہے مرا حال ہر کہیں
کیا فائدہ سراغ سے بلبل کے باغباں!
اطراف باغ ہوں گے پترے مشمت پر کہیں

کھا مہن نے دو کر فشار گریباں دگ اب تھا تار تار گریباں

دیکھیں تو تیری کب تک یہ کیج ادائیاں ہیں
اب ہم نے بھی کسی سے آنکھیں لڑائیاں ہیں
تک سن کے سو برس کی ناموس خاموشی کھو
دو چار دن کی باتیں اب منہ پر آئیاں ہیں

مرے آگو نہ شاعر نام یادیں قیامت کو مگر عرصے میں آویں

نہ ایک یعقوب رویا اس الم میں
کنواں اندھا ہوا یوسف کے غم میں
قمری زلف سہیہ کی یاد میں آنسو ٹپکتے ہیں
اندھیری رات ہے، برسات ہے، جگنو چمکتے ہیں

ہام حکم شراب کرتا ہوں مست سب کو کباب کرتا ہوں
تک تورا اے بڑاے ہستی تو تجکو کھسا خراب کرتا ہوں

ملنے لگے ہو دیر دیر دیکھئے کیا ہے کیا نہیں
تم تو کرو ہو صاحبی بندے میں کچھ دھا نہیں
بوے گل اور رنگ گل، الہ ہی الہ ہے نسیم!
لہک بقدر یک نگاہ دیکھئے تو وفا نہیں

ایسے مستحروم گئے ہم تو گرفتار چمن
 کہ ہوے قید میں دیوار بدیوار چمن
 سینے پر داغ کا احوال میں پوچھوں ہوں نسیم!
 یہ بھی تختہ کبھی ہووے گا سزاوار چمن
 خون تپکے ہے پڑا نوک سے ہر ایک کے ہڈوں
 کس ستم دیدہ کے مڑگان ہیں یہ خار چمن
 عاشق ہے یا مریض ہے پوچھو تو 'میر' سے
 پاتا ہوں زرد روز بروز اس جواں کو میں
 میں وہ پڑمردہ سبز ہوں کہ ہوکر خاک سے سرزد
 یکایک آگیا اس آسمان کی پائمالی میں
 مرے اُستاد کو فردوسِ اعلیٰ میں ملے جاگہ
 نہ سکھایا بغیر از عشق مجھ کو خرد سالی میں

آہ اور اشک ہی سدا ہے یہاں روزِ برسات کی ہوا ہے یہاں
 جس جگہ ہوزمہن تفتہ سمجھہ کہ کوئی دل جلا گڑا ہے یہاں

یہ غلط کہ میں پیلا ہوں قدح شرابِ تجہہ بن
 نہ گلے سے میرے اُترا کبھی قطارِ آبِ تجہہ بن
 یہ ہے بستی عاشقوں کی کبھی سیر کرنے چل تو
 کہ محلے کے محلے پڑے ہیں خرابِ تجہہ بن
 میں لہو پیوں ہوں فم میں عوض شرابِ ساقی!
 شب تیغ ہوگئی ہے شبِ مہتابِ تجہہ بن
 کتنی عمر میری ساری جیسے شمع باد کے بیچ
 پہی 'رونا' جلتا، گہ 'لی' پہی اضطرابِ تجہہ بن

نسیم مصر کو آئی سواد شہر کنعان کو
 کہ بھر چھوٹی یہاں سے لے گئی گلمہاے حرماں کو
 کوئی کانتا سر رہ کا ہماری خاک پر بس ہے
 گل و گلزار کھا درکار ہے گور غریباں کو
 زبان نوحہ گو ہوں میں 'قضا' نے کیا ملایا تھا
 مدی طہمت میں یارب سودۂ دلہاے نالوں کو
 گل و سنبل ہیں نیرنگ قضا 'ست سوسوی گذرے
 کہ بگڑے زلف و رخ کیا بناتے اس گلستان کو
 کریں بال ملک فرش وہ اُس ساعت کے معشر میں
 لہو توہا کفن لاویں شہید ناز خوہاں کو
 صدائے آہ جیو کے پار ہوئی ہے تیر سے شاید
 کسی بے درد نے کھینچا 'کسی کے دل سے پیکاں کو
 کیا سیر اس خرابے کی † بہت اب چل کے سووہٹے
 کسی دیوار کے سایے میں منہ پر لے کے داماں کو
 کیا ہے گور بد ناسی و حالت تباہی بھی نہ ہو
 عشق کیسا جس میں اتنی روسیاهی بھی نہ ہو
 جی ‡ سے جہاں میں ہر § سحر قیری کروں ہوں جستجو
 خانہ بخانہ 'در بدر' کوچہ بکوچہ کو بکو
 آنکھوں سے دل تلک ہیں چنے خوان آرزو
 نو میدیاں ہیں کتلی ہی مہمان آرزو

* (ن) کہ † (ن) کا

‡ (ن) جب § (ن) ہے

اس مجھلے کی سیر کروں کب تلک، کہ ہے
 دست ہزار حسرت و دامن آرزو
 دل پر خوں ہے یہاں تَجکو گساں ہے شیشہ
 شینخ کیوں مسست ہوا ہے تو، کہاں ہے شیشہ
 شیشہ بازی تو تک ایک دیکھنے آ آنکھوں کی
 ہر مڑے پر مرے اشکوں سے رواں ہے شیشہ
 جا کے پوچھا جو میں کل کارگہ میثا میں
 دل کی صورت کا بھی اے شیشہ گراں ہے شیشہ؟
 کہنے لگے کہ کدھر بھکا پھرے ہے اے مسست
 ہر طرح کا جو تو دیکھے کہ یہاں ہے شیشہ
 دل ہی سارے تھے یہ اک وقت میں جو کر کے گداز
 شکل شیشے کی بنا ئے ہیں کہاں ہے شیشہ

جو ہوشیار ہو سو آج ہو شراب زدہ
 زمین میکہدے یکدست ہیگی آب زدہ
 بنے یہ کیونکہ ملے تو ہی یاہمیں سمجھیں
 ہم اضطراب زدہ اور تو حجاب زدہ

کہتے ہیں اُر بھی گئے چل کے پر پروانہ
 کچھ سنے * سو ختگان تم + خبر پروا نہ
 سعی اتنی تو ضروری ہے اُتھ بزم سلگ
 اے جگر تفتگی ہے اثر پروا نہ!

بزم دنیا کی تو داسوزی سخی ہوئی 'میر'،
 کس طرح شام یہاں ہو سحر پروانہ
 اس اسیری کے نہ کوئی اے صبا پالے پڑے
 یک نظر گل دیکھنے کے بھی ہمیں لائے پڑے
 حسن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ بگوش
 رفتہ رفتہ دل بروں کے کان میں بالے پڑے
 اس واسطے کانپوں ہوں کہ ہے آہ نیت سرد
 یہ بارِ کلیجے کے کبھی پار نہ ہووے
 کرے ہے خندہ دندانِ نسا تو میں بھی درونگا
 چمکتی زور ہے بجلی، مقدر آج باراں ہے
 چمن پر نوحہ و زاری سے ہے کس گل کا یہ مادم
 جو شبنم ہے تو گریاں ہے جو بلبل ہے تو نالاں ہے
 الم سے یہاں تئیں میں مشقِ ناتوانی کی
 کہ مہری جان نے تن پر مرے گرانی کی
 چمن کا نام سنا تھا وئے نہ دیکھا ہے
 جہاں میں ہم نے فس ہی میں زندگانی کی
 سمجھے ہے نہ پروا نہ، نہ تھا سے ہے زبانِ شمع
 وہ سوختنی ہے تو یہ گردنِ زدن ہے
 لیتا ہی نکلتا ہے مرا لختِ جگر اشک
 آنسو نہیں گویا کہ یہ ہیرے کی کنی ہے
 اے 'میر' جگر تکرے ہوا دل کی تپش سے
 شاید کہ مرے جیو پہ اب آن بنی ہے

گرم ہیں شور سے تجھ حسن کے بازار کٹی
 رشک سے جلتے ہیں یوسف کے خریدار کٹی
 اپنے کو چہ میں نکلیو تر سنبھا لے دامن
 یاد گار مژدہ ' میسر ' ہیں وہاں خار کٹی

صبح سے بن علاج تو خوش ہے تیرا بیمار آج تو خوش ہے
 'مہر' پھر کہہو سر گذشت اینی بارے یہ کہہ مزاج تو خوش ہے

مرہی جاویں گے بہت ہجر میں ناشاد رہے
 بھول تو گئے ہو ہمیں پر یہ تمہیں یاد رہے
 ہم سے دیوانے پھرین شہر میں سبحان اللہ
 دشت میں قیس پھرے ' کوہ میں فرہاد رہے
 مرے درد دل کا تو یہ جوش ہے
 کہ عالم جوان سیہ پوش ہے
 کیا * دو پرو اُس کے کیوں آئینہ
 کہ بیہوش + اُس کا دم اور ہوش ہے

اچنبا ہے اگر چپکا رہوں مجھ پر عتاب آوے
 و گر قصہ کہوں اپنا تو سنتے اُس کو خواب آوے
 لپیٹتا ہے دل سوزاں کو اپنے ' مہر ' نے خط میں
 الہی نامہ بر کو اس کے لئے جانے کی تاب آوے

اس دشت میں اے سیل سنبھل ہی کے قدم رکھے
 ہر سمت کوں یہاں دفن مری تشنہ لبی ہے

بغاں تو چھوڑ دیتے کر کے خاکِ راز کے صد قے
 مجھے محفوظ رکھا ، اپنے میں اُغمہ کے صد قے
 کیا خط لکھوں میں گریے سے فرصت نہیں رہی
 لکھتا ہوں تو پھرے ہے تقابیت بھی بھی
 ملوں کیونکہ ہمرنگ ہو نچھہ سے ظالم !
 ترا رنگِ شعلہ ، 'ر' رنگ کا ہی

اب خدا مغفرت کرے اُس کو صبر مرحوم تھا عجب کوئی
 سبھوں کے خط لئے پوشیدہ قاصد آج جاتا ہے
 چلا ہے یار کے کوچے کو اور مجھ سے چھپاتا ہے
 ہو گئی شہرِ رسوائی اے مری موت تو نہیں * اُئی
 'میر' جب سے گیا ہے دل تب سے میں تو کچھ ہو گیا ہوں سودائی
 بارے نسیم ! ضعف سے کل ہم اسیر تھے
 سناٹے میں جیو + کے گلستانِ تلک گئے
 صد کارواں وفا ہے کوئی پوچھتا نہیں
 گویا متاعِ دل کے خریدار مر گئے

تسام اُس کے قدمیں سناں کی طرح ہے نکھلی نپت اُس جواں کی طرح ہے
 آئے خاکِ گالے ، دھ گاہ ویراں خراب اور پریشاں یہاں کی طرح ہے
 تعلق کرو 'میر' اُس پر جو چاہو ، ری جان ! یہ کچھ جہاں کی طرح ہے
 آتش کے شعلے سر سے ہمارے گذر گئے بس اے تپِ فراق کہ گرمی سے مر گئے

نصیح نہ روئیں کیونکہ محبت کے چپو کو ہم
 اے خانماں خراب مارے تو گھر گئے
 ہنگامہ میری نعلی یہ ، تھری گلی میں ہے
 لے جائیں گے جنازہ کشاں یہاں سے کب مجھ
 کاتب ! کہاں دماغ جواب شکوہ تانئے
 بس ہے یہ ایک حرف کہ مشتاق جانئے
 شب خواب کا لباس ہے عریاں تلی میں یہ
 جب سوئے تو چادر مہتاب تانئے

کب قلک جیو رکے خفا ہووے آہ کرئے کہ تک ہوا ہووے
 بے کلی مارے تالتی ہے نسیم دیکھئے اب کے سال کیا ہووے

ہے یہ بازار جنوں ، مندی ہے دیوانوں کی
 یہاں دکانیں ہمیں کئی چاک گردبانوں کی
 خانقہ کا تو نہ کر قصد تک اے خانہ خراب !
 بھی ایک رہ گئی ہے بستی مسلمانوں کی
 کیونکہ کہئے کہ اثر گردۂ معجزوں میں نہ تھا
 گردنم ناک ہے اب تک بھی بیابانوں کی

نہیں وسواس چپو گدوانے کے ہاے دے ذوق دل لگانے کے
 میری تغیر حال پر مت جا اتفاقات ہمیں زمانے کے

غافل میں رہا تجھ سے نہٹ تا بجوانی
 اے عمر گذشتہ میں قری قدر نہ جانی
 مدت سے ہیں یک مشمت پر آوارہ چمن میں
 نکلی ہے یہ کس کی ہوس بال فسانہ

یہ جان اگر بید سرگم کہیں دیر سے
 رہ گئی ہے کسی موے پریشان کی نشانی
 بھاتی ہے مجھے ایک طالب دوسہ میں یہ آن
 لکنت سے اُکچھ جا کے تجھے بات نہ آنی

بسکہ ہے گردوں دون پر وردنی ہوے پیوند زمیں یہ کشتنی *
 بزم میں سے اب تو چل اے رشک صبح !
 شمع کے مذہ پر تو پیر گئی سر دنی
 اس ستم دیدہ کی صحبت سے جگر لہو ہو
 آب ہو جاے کہ یہ دل خالصہ پہلو ہے

دھر بھی 'میر' طر فہ مقتل ہے جو ہے سو کوئی دم کو فیصل ہے
 روز کہتے ہیں ملنے کو خواباں لیکن اب تک تو روز اول ہے
 ق

ہجر باعث ہے بدگمانی کا غیبت عشق ہے تو کب کل ہے
 مر گیا کوہکن اسی غم سے آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہے

خندہ بکف و و جب سے سفاک ہو گیا ہے
 ملک ان ستم زدوں کا سب پاک ہو گیا ہے
 دیوار کہنے ہے یہ 'مت بیٹھہ اس کے سائے
 اُتھ چل کہ آسماں سب کاواک ہو گیا ہے
 زیر قلع بھلا تو دووے ہے آپ کو 'میر'
 کس کس طرح کا عالم یہاں خاک ہو گیا ہے

ساقی گھر چارون اور آیا ہے دے بھی مے ابر زور آیا ہے

ذوقِ قیصرِ وصال کا میرے ننگے سر تا بہ گور آیا ہے
 کل اُس سے ہم سے بارے ملاقات ہو گئی
 دو دو بچن کے ہونے میں اک بات ہو گئی
 کن کن مصیبتوں سے ہوئی صبحِ شام ہجر
 سو زلفیں ہی بناتے اُسے رات ہو گئی
 گردِ شِ نگاہِ مسمت کی موقوفِ ساقیا
 مسجد تو شیخِ جیو کی خرابات ہو گئی
 کعبہ خلاف وعدہ ہوا ہوگا وہ کہ یہاں
 قومیدی اور امیدِ مساوات ہو گئی
 اپنے تو ہونٹھ بہی نہ ہلے اُس کے دو برو
 رنجش کی وجہ 'میر' وہ کیا بات ہو گئی
 چل قلمِ غم کی رقم کوئی حکایت کیجے
 ہر سر حرف پہ فریادِ نہایت کیجے

قصہ اگر امتحان ہے پیارے اب تلک نیم جان ہے پیارے
 سجدہ کرتے ہی سرگتے ہیں جہاں سو ترا آستان ہے پیارے
 'میر'! امداد بھی کوئی مرتا ہے جان ہے تو جہان ہے پیارے

رباعیات

تجھہ وہ سے محال ہے اُٹھانا مجھ کو خبطی کہے کوئی یا سیانا مجھ کو
 سر میرا لگا ہے نقشِ پا سے قیصرے سجدے کو خدا کے بھی بجانا مجھ کو
 مسجد میں تو شہنشاہِ خروشاں دیکھا
 سے خانہ میں جوشِ بادۂ نوشاں دیکھا

ایک گوشہ عافیت جہاں میں ہم نے
دیکھا تو محصلہ خموشاں دیکھا

کاشکو کوئی خراب خواری ہوتا کاشکو کسی پہ جان بھاری ہوتا
دل خواہ ملاپ ہوتا تو تو ملتے اے کاشکے عشق اختیاری ہوتا
جگ میں جھوس شمع پاؤں جل کر رکھنا یا بن کے بگوڑا ہات مل کر رکھنا
آہا ہے قسار خانہ عشق میں تو سر باڑی ہے یہاں قدم سنبھل کر رکھنا
کھا کر بے بیان مصیبت اپنی پیدارے دن عمر کے مہری غم میں گذرے سارے
رنج و ضعف و بلا، مصیبت، محنت پٹپٹا ہی نہ میں تو ان دکھوں کے سارے
پیغمبر حق نے حق دکھایا اُس کا معراج ہے کمترین پایا اُس کا
سایہ جو نہ تھا اُسے، یہ باعث ہیکا کل حشر کو ہوگا سب پر سایا اُس کا

دل تجھ پہ جلے نہ کیونکہ میرا بیتاب
یہاں مجھ کو توقع ہے کہ لا تا ہے جواب
وہاں اُن نے شراب پی کے مستی میں 'میر'
کر کھائے بھی نامہ بر کبوتر کے کباب

محمد میر "میر"

تخلص - از قافیہ سنجان شیرین گفتار است، سخن را
عذوبت می گوید، این شعر در ہر دو تذکرہ مسطور است: —
شہرہ حسن سے از بسکہ وہ معصوب ہوا
اپنے چہرے سے جگھڑتا ہے کہ کیوں خوب ہوا

میرزا معزالدین "معز"

تخلص - مخاطب بہوسوی خان، شاعر مضبوط فارسی است -

فقیر ترجمه اش را از تذکره "سرو آزاد" بهجس نقل می نماید که "موسوی خان میرزا معزالدین محمد از اجله سادات قم" و چراغ دو دمان امام هفتم است. و صبیحه زاده میر محمد زمان مشهدی که سر آمد علماء مشهد مقدس بود - موسوی خان از غنغوان شعور دامن سعی اکتساب علوم برزد، و اوائل کتب در وطن خود تحصیل کرد. و در ریعان شباب با پدر خود میرزا فخرابوهم زاده بهدارالسلطنه، صفاهان، شتاف - و ده سال در حلقه درس آقا حسین خان ساری قلند نمود، و جاده عقلیات و نقلیات نور دیده، خود با قصی حدود کهال رسانید، و در سنة اثنتین و ثمانین و الف تشریف به هندوستان آورد، و خلد مکان بواسطه جوهر ذاتی و نسبتی مورد الطاف ساخت و بتزویج صبیحه شاه نواز خان صفوی و سلف ساختن با خود فرق عزتش بر افراخت - اول بدیوانی صوبه عظیم آبان پتنه ماسور گودید - اما صحبتش با بزرگ امید خان ناظم تپه پس امیرالامرا شایسته خان بر نیامد - چه بزرگ امید خان از جلالت خاندان خود دماغ بر فلک داشت - و میرزا رشته سلطنت بادشاه، و علاوه فضل و کهال سربه تبعیت ناظم فروغ نهی آورد، آخر ناچاقی صحبت ایشان بسبح بادشاه رسید - میر حضور طلب شد، و در سنة تسع و تسعین و الف بخطاب "موسوی خان" و دیوانی تن سرفرازی یافت - و بعد یک سال بدیوانی مجموع مهالک دکن کامیابی اندوخت - سال تولد میر سنة خسمین و الف است و سال انتقال که در ولایت دکن اتفاق افتاد، سنة احدی و مائة و الف - انتهی -

راقم الحروف صاحب می گویند - (تاریخ)

موسوی خان یگانہ عالم رخصت ہستی بسوے عقبی ہر
سال فوتش زہا قف غیبی شد ندا ”آن معز فطرت مرد
اول ’ فطرت ’ تخلص می کرد - آخر ’ موسوی ’ قرار داد
و خطاب ’ خانی ’ ہم برین تخلص گرفت - دیوان فارسیش متداول
است - این بیت ریختہ میر معہد تقی ’ میر ’ بنام او نوشتہ
خالی از لطافت نیست :-

از زلف سیاه تو بدل دھوم پڑی ہے
در گلشن آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے

— — — — —
راے افند رام ’ مخلص “

تخلص - مخلص شاہدان سخن بود، و این غزالان سیہ مست
را بغصاحت کلام رام می نہود - مدتے بوکالت نواب اعتماد الدولہ
مرحوم امتیاز می داشت، و اصلاح سخن بخد مت میرزا ’ بیدل
و خان ’ آرزو ’ می گرفت - شعر فارسیش کہ خیلے عذوبت سی دارند
بر السنۃ عوام و خواص جاری است - فقیر را ہم چند اوراق
اشعار فارسیش بہم رسیدہ بود، حقا کہ معنی تلاشی فراوان
نہود، و لآلی گران بہاے الفاظ شستہ بسلک نظم کشیدہ -

یوں پکارے ہے کھڑا گلشن میں سرو از بیکسی

پہنچو قمری کہ کیا آزاد جاتی ہے بہار

پھول پر نوکس کے گویا دانۂ شبلم نہیں

عاشقوں کے کمال پر انکھیاں پھراتی ہے بہار

میر محمد تقی 'میر' این بیت او سی نویسد :-
 دھوم آؤنے کی کس کے گلزار میں پڑی ہے
 ہار ارکچے کا یا کہ نرگس لیے کھڑی ہے

میر محمد محسن * 'محسن'

تخلص - برادر زادہ میر محمد تقی میر و ذلہ پر فضل
 آن معنی پڑوے بے نظیر است - ابیات او از ہر دو تذکرہ
 می طرازد :-

مرا رنگ دو اس قدر زرد ہے کہ یہاں زعفران زار بھی گرد ہے
 طپش! نشنہ لب تڑپے ہے غالباً دھڑاکے کا دل میں مرے درد ہے
 اگر شہنخ دوزخ میں گرمی ہے زور مرے پاس بھی یک دم سرد ہے
 یوسف مصر! بیچتا ہے کوئی تجھ سے دلبر عزیز دولہا کو
 حرف تیرے عزیز لب کا شرح زندہ کرتا ہے نام عسلی کو

دورے گئے وہ کوہکن و قیس کے جو تھے
 مہرے جنوں کا اب تو زمانے میں شور ہے
 'محسن' تمام عمر مری روتے ہی کٹی
 اس غمکدے میں آہ کہیں بھی سرور ہے

اس کے کوچے میں ہے کچھ نالہ شب کا چرچا
 دیکھو کوئی میاں میرا تو مٹکود نہیں
 طبع نازک کو مرے ہات میں رکھو کہ میں
 قیس و فرہاد سا دھقانی و مزدور نہیں

بہتوں کا عاشقی میں یہاں کُل ہو گیا ہے
 اے دل ابھی سے قیصر! یہ حال ہو گیا ہے
 تک راہ پر تو آؤ اب سیر کو 'محسن'
 مانند نقش پا کے پامال ہو گیا ہے

تعزیت دار حسرت دل ہے یہ جو گریے کا جامہ آبی
 دل پر آبلہ مرا 'محسن' رشک آئینہ حبابی
 تنک ابرو ہلے، عاشق اُلٹ گئے تجھے تلوار سے اے شوخ جس

کیا جانئے دو شوخ کدھر ہے کدھر نہیں
 ہم کو تو تن بدن کی بھی اپنے خبر نہیں
 اُس دشت پر خطر کا میں باشکدہ ہوں جہاں
 آدم کا ذکر کیا ہے، ملک کا گزر فہمیں
 دل دینے پر ہو جیو، تو کرو خانماں خراب
 یہ عاشقی ہے شیخ جی خالا کا گھر نہیں

مر گیا پوچھی نہ پر تم نے مری زحمت دل
 جیو کی جیو میں ہی رہی ہاے مری حسرت دل
 مجھہ تہی دست کئے کیا تھا کوئی دن آگے
 داغ پیسے سے جو ہاتوں پہ ہیں سب دولت دل
 کیا حساب اپنے جفاؤں کا جو میں کھینچوں ہوں
 میں گرفتار بلا میں جو ہوا بابت دل

دل سرا وابستہ زنجیر زلف یار ہے
 ہے تو دیوانہ، پہ اپنے کام میں ہشیار ہے

اور یہ عاجز قسمہارا کچھ نہیں رکھتا مگر
 جان پر لب آمدہ حاضر ہے گھر درکار ہے
 اے دیدہ! خاندان تو اپنا دے چکا
 اب روتا تو ہے کیا، جو کچھ ہونا تھا ہو چکا
 'محسن' نہ روو میں، تو بھلا کہے، کہ کیا کروں
 ایک دل بساط میں تھا سو اس کو بھی کھو چکا
 تک آئے دیکھ، نہیں کچھ بھی حال آنکھوں میں
 پھرے ہے اس پہ بھی تیرا خیال آنکھوں میں
 نہ پوچھہ دختر رز کی تو مجھے کیفیت
 لئے ہی جاتی ہے دل یہ چھنناں آنکھوں میں
 جاں بہ لب ہوں میں، نکل جائے نہ یہ جان کہیں
 دل میں حسرت ہی رہی جاتی ہے آجان کہیں!
 کب تلک نزع کی حالت میں رہوں میں تجھے بن
 ہو بھی اے مردن دشوار! اب آسان کہیں
 جس دن تری گلی سے میں عزم سفر کیا
 ہر یک قدم پہ راہ میں پتھر جگر کھا
 بت خانے کی شکست و درستی کعبہ ہاے!
 یہ سب کیا، یہ شیخ نے دل میں نہ گھر کھا
 (رباعی)

جب تنہم محبت ہم نہیں دل میں بویا
 دین و دنیا سے ہات اپنا دھویا
 اس عشق کا ہووے خانہ ویراں یارب!
 دونوں عالم سے ان نے ہم کو کھویا

میر ”میران“

تخلص۔ خلف الصدق ' فواب علی مردان ' است۔ خطاب سید
نوازش خان می داشت ' و اکثر گاہ طبع معنی رس خود را
بتسخیر مضامین می گهاشت۔ میر محمد تقی ' میر ' می نویسد
کہ ' بید ' تخلص اوست۔ و فتح علی خان او را بتخلص 'میران'
در حوت میم تحریر فرموده ' ظاہرا میرزا فرمودہ۔ سید عبدالولی
صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ بامیر نوازش خان ' بید ' تخلص
کہ تاحین تحریر این موزونات در اورنگ آباد قیام می دارد
و احوالش بعرف الہا گذشت ' ظن افتاد باین ہم ہمین تخلص
قرار داده باشد۔ واللہ اعلم۔ احوالش کما ینبغی بسبح فقیر
فرسیدہ ' و این اشعار طبع زادن از تذکرہ ' میر ' و فتح علی خان
تحریر می گردید:—

آہ اگر باغ میں وہ سرو خراماں گذرے
اشک سری کا گلستان میں طوقاں گذرے
بسکہ ہے آتش قم تیز و رونے میں مرے
ناوک ناز ترا دل ستی * سوزاں گذرے

فواب * ذوالفقار الدولہ خواجہ قلی خان ”موزن“
طبع موزون داشت، و چندے بہ نظامت برہانپور می پرداخت۔

* (ن) سے نہ

+ خواجہ قلی خان بہادر قائم جنگ ' موزون ' تخلص۔
پسر نذر بین ترکمان دیوان بیگی سبکان قلی خان بہادر
بتقریب ایچی گری سبکان قلی خان بہ ہندوستان آمدہ ' بنوازشات

(بقیہ حاشیہ پر صفحہ ۲۹۰)

شعر فارسی خوب می گفت - غزلیاتش که در جواب غزلیات
 نظام الدوله 'شہید' طرح نموده بنظر در آمد ، خوش معاورہ
 است - و اشعار او از قبیل ریختہ بسوح فقیر بہجز این
 بیت نہ رسید :-

آیا ہے رشک حور نہ جانوں کریگا کیا

برپا کیا فتور نہ جانوں کریگا کیا

این یک بیت صاحبان ہر دو تذکرہ نوشتہ اند :-

موزوں ' نہ کہ عشق میں پھر اب قدم رکھا

ہے مصلحت سے دور نہ جانوں کریگا کیا

(بقیہ حاشیہ بر صفحہ گذشتہ)

باد شاہی خوش دل شت یوسف نیک پسر خود را کہ بخطاب
 بہار خان سرا فراز گردید ، در حضور گذاشتہ بولایت قوران
 مراجعت کرد و از پیشتر بہشتہ دخیل کار ہائے سلطنت گشت -
 امرایان از راہ حسد و عداوت متفق شدہ او را بقتل آوردند -
 دران هنگام یکسالہ عمر داشت ، والدہ اش در ہندوستان آورد -
 چون بہ سن تسویہ رسید ، در زمان بادشاہ محمد فرخ سیر بمصوب
 سر بلندی یافتہ با برادر بھگی بشیر بھگ خان خود کہ قلعہ دار قلعہ
 ' دھار ' شدہ بود آمد - بعد از چند سال کہ برادرش از قلعہ داری
 تغیر شد ، برفاقت رکن السلطنت آصف جاہ بدکن رسید - درین جا
 بعارضۂ جلو نے در گذشت - بعد فوتش رکن السلطنت آصف جاہ
 از روی قدررانی بمصوب بلندی و خدمات عمدہ سرا فراز فرمود -
 بصفت شجاعت موصوف است دمنخ عالی دارد - از طبع رسا فکر شعر
 می نماید و دیوانے ترتیب دادہ - این غزلیات از سمت (ہندی اشعار
 درج نہیں ہیں ؛ تحفۃ الشعراء) -

میو رحم علی ”موزون“

از شعراے ہند است، در فن ریختہ خوش بیان —

زرد ہوتے بن نہ دیکھا ہم سستی کچھہ روے تھہ

پہل بیہی پایا جہاں میں تجہہ زنج کو سیو کر

اگرچہ خوش کمر ’موزون‘ بہت ہیں فدا ہے جیو میرا اُس میاں پر

رام فراین ”موزون“

تخلص - از شاہ جہان آباد است، احوال و اشعارش بفقیر

فرسیدہ، مگر این یک بیت بزبانی سید عبدالولی صاحب

سلمہ اللہ تعالیٰ در حیدر آباد شنیدہ، بخزانہ حافظہ موجود

بود، نوشتہ شد: —

تجہہ گرانی نہیں مجہہ کو وو ستم گار کے سات

دل پگھل جو ہے بڑا اشک سبکبار کے سات

سچھد زمزل ”مزل“

تخلص - شاعریست ممتاز، وعیسیٰ نفسی است سحر پرداز۔

فتح علی خان در احوالش می طرازد کہ ”معاصر میان‘ آبرو“

بود، در سخن تلاش معنی تازه می نہوں۔“ - گویند در اواخر

عمر جنون بر مزاجش طاری شد، و اختلالے در حواسش ساری۔

آخر باستغنائے نوکری و ترک ملازمت ارباب دول پرداختہ

در شاہ جہان آباد زاویۂ خمول ساخت؛ بعد چندے فوالے

”ارجعی“ شنید، و رخت بسرے خاموشان کشید۔ انتہی - این

اشعار آبدار از ’مزل‘ است: —

چاق انکھیاں سے نکل کر وو گئی جاگتی تھی سات جن کے سو گئی

قرض حسنة لے کے شہنم سے انجھو پھول کلیاں جھاڑ پر رو دھو گئی
 من ہون مہرا 'مزل' دم کیا دشمتموں کے من کی جیسی ہو گئی
 آنکھ لاگی سو گیا سونا نہ تھا ہو گیا وہ کام جو ہونا نہ تھا
 این ریختہ شہرۂ عوام میدارد، اما نکتہ چیدان خور دہ بین
 حوت بر بیت اول کہ مذکور شد می فہند —

بول مہترے اس شکر لب کے تمام زہر تھا پن صرف متلو نہ تھا
 کیوں کماں ابرو سے مل رسوا ہوا چلمہ اکش کو کیا مگر کونا نہ تھا
 میں کہا تھا قر 'مزل' دل نہ دے نقد یہ دل را یگان کھونا نہ تھا

طہیب عشقی سے پوچھا زلیخا نے علاج اپنا
 کہا بہتر ہے تم پر سورۃ یوسف کا دم کرنا
 نظر مٹیں ہیں تمہاری داؤ گھاتوں من ہون مہرے
 شکار اوروں سے جا جا کھیلنا اور ہم سے دم کرنا
 نہیں اشرف زادوں کا طریقہ ان جویاروں میں
 لتا کر مال، پتہ کر فاقہ، اخلاص کم کرنا

فتح علی خان در تذکرۃ خود این بیت بنام اومی نویسد : —
 راز دل آنکھوں نے سب ظاہر کیا ہاے کسیا رو دیا رونا نہ تھا
 میر مرتضی "مہدی"

از شاگردان سید عبدالولی صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ بود،
 و تلاش مضامین تازه می نمود۔ برائے میر دولت بغوج پیوست
 کہ در سنۃ اربع و سبعین و مائۃ و الف در جنگ مرہتہ شربت
 شہادت چشید۔ مکرر الحروف "معهد مہندی شہید شد۔" (۱۱۷۴)
 تاریخ یافت۔ این قدر شاہدان اشعار شہدہ دستخط او پرده از
 رخ می کشا پند : —

جب سے تیرے حسن نے گلشن میں بیوادی کیپ
 گل نے اپنا اب تلک چاک گریباں نہیں سیا
 چار داغوں سے جلا ہے لالہ ایسا آگ میں
 ہمیں ہزاروں داغ مجھ دل پر، سرا ہمیں یہ ہیا
 تجھ رنگیلے لب کے یک بوسے کی خواہش بیچ دل
 رات، دن جلتا ہی رہتا، لعل کا جیسا دیا
 نام، داغ دل ہمارا، اب آنکھوں کا سرشک
 عشق کی دولت سے ہم نے خوب کچھہ کھایا پیا
 بوجھتے ہیں پشم گر فرش تجمل خاکسار
 نقش قالی سے نہیں کمتر ہے موج بوریا
 چار دن بچھڑا سجن، ہم پر قیامت آگئی
 ’مہندی‘ حیرت ہے کہ تنہا خضر اب تک کیوں چیا

ہر کسی مکھ کا تاب دیدہ ہوا یوں جو آئینہ آب دیدہ ہوا

گرم جوشی ستی خورشید لقا گھر سے نکل
 ہوگئی صبح دم سرد کے بھر تے بھر تے
 کرے ہے آج چشم عند لبیاں روشن آئینہ
 ہوا ہے اس کے عکس رو سے رنگ گلشن آئینہ
 گذر جاوے گا وہ تیر نگہ شیشہ ستی اس کے
 پھر آیا ہے! گر چہ جوہروں سے جوشن آئینہ
 ان گزر خوں سے یارو ہم نیوہ کیوں نبھائیں
 بانکی بھواں چھرا گر، بر چھی کر یں نگا ہیں

میر مہدی ”متین“

تخلص - مولدش برہان پور است ، والدش میر محمد
 ’امین‘ مقرب دربار شاہی است - صاحب سخن و شاگرد میرزا
 ’بیدل‘ بود - ’متین‘ ہم طالب علم جید و خلیق و کم سخن و خوش
 فکر و متلاشی مضامین رنگین است ، اصلاح سخن از شاہ ’سراج‘
 می کرد - این چند ابیات از طبع زاد اوست: —

روز اول سے مجھ دردِ زبان ہے شیشہ
 بات شیشہ ہے ، سخن شیشہ ، فغاں ہے شیشہ

اس بسنتی پوش قاتل پر چھوک لو ہو کا رنگ
 عاشقو لازم ہے اب بھکوعے کا سر وا کیجئے
 عرس کو مجنوں کے ہرنوں نے کیا ہے اتفاق
 وحشیو لازم ہے تم بھی اپنے ساماں سے چلو
 جان جاتا ہے مرا افسوس کوئی کہتا نہیں
 آنسو بہتے ہو کیا ، آنکھوں کے ایواں سے چلو

گل شاخ پر صبا سے ہلتے نہیں چمن میں
 گلرو کے نیم بسمل سب قلملا رہے ہیں

میر منو ”مراک“

تخلص - برہان پوری است - والدش محمد فخر الدین قاضی
 نصیر آباد بود - از چندے برحمت حق پیوست - ’مراک‘ مذکور
 الحال برفاقت نجف علی خان بسو می بود - اگرچہ در کتب
 فارسی دستگا ہے نیست ، اما فکر صاف می دارد - ازوست: —

دینا دامن اشک پر خون سیتی افشان کیجئے
 بیٹھی صکرا میں اور سہر گلستان کیجئے
 خوب نہیں دیوانگی میں شہریت کا بود و باش
 مصلحت یوں ہے کہ اب مسکن بیابان کیجئے
 کیجئے پیدا اگر رتبہ نسیم صبح کا
 بے تکلف سیر باغ کوے جاناں کیجئے
 آخری ملک عدم کو یہاں سے جانا ہے ضرور
 بے فکر کیا بیٹھی، چلئے گا سامان کیجئے

میر عبد القادر ”مہربان“

تخلص - صیاد غزالان سخن و جامع غرائب ہر فن است -
 رنگین خیالے، فصیح زبان، حاوی کمالات، در صغرسن ہمتاے
 این معنی رس بچشم نرسیدہ، و شیرین مقالے عذب البیان
 یا این جودت ذہن از بدو شعور فقیر بعالم شہود سر نکشیدہ -
 این فاشنا مزاج طرح ارتباط بخدمت او گرم می دارد، و
 آن شہنشاہ اقلیم نازک خیالی اکثر گاہ بہ غریب خانہ، نظر
 بہ تخلص خود کردہ و رعایت ہم مکتبی منظور داشتہ، تشریف
 شریف می آرد - درین ولا تذکرہ شعراے کبیشران باستصواب
 فقیر می طرازد، و بجهت تنقیح احوال انیہا یکدمی پردازد
 نسبش بہ ہشت و دو واسطہ بہ حضرت امام علی موسی
 رضا علیہ التحیۃ والثناء می رسد - اصلش از فیشاپور و بعد از ان
 جہادش در کنتور کہ قصبہ ایست از مضافات صوبہ اودہ

توطن گزیدند - قاضی محمود کنتوری از اجله سادات آن دیار و اعظام خلفای حضرت شاه بدیع الدین مدار بود ، و احوالش در ' اخبار الاخیار ' و لطائف اشرفی و غیره کتب معتبره مندرج از اجداد اوست - والد ' مهربان ' سید شریف الدین خان بدمادی حضرت شاه نظام الدین نگرانی قدس سره که از مشاهیر مشایخ دکن بود و عروس جمعیت در آغوش کشید - قبل ازین گاه گاهی بهقتضای موزونیت طبع یک دو بیت در سلک نظم می کشید ، و ' شرافت ' تخلص دارد - و احوالش انشاء الله تعالی می آید - ولادت ' مهربان ' در سنه خمسین و مایه و الف در اورنگ آباد واقع شده ، کتب درسیه را قریب تحصیل نمود کلام الله را در اندک ' مدت یاد گرفت ' و فن شعر و انشا از جناب آفتاب روشن کلامی میر غلام علی ' آزاد ' بلگرامی اقتباس می نماید - و بتلمذ میر صاحب ' آزاد ' سر اقتضار باوج می نشاند - چنانچه در مطلع غزلی که مطلع دیوان اوست می گوید :—

سایه گستر باد یارب بر دل ناشاد ما

قبله ما ، پھر ما ، استاد ما ، آزاد ما

در اکثر علوم غریبه چنانچه نجوم ، و جفر ، و تفسیر و غیره مناسبتی دارد - از سیدان حضرت سید الکاملین میر فخرالدین است ، و از جناب مبارک ایشان بهرهما افدوخت - درین ولا بفضاء روضه شاه غریب برهان الدین مقلد است و سوال تعلقه مذکوره ، ازین دفتر صدارت که بنام والد فقیر مقرر است دستخط شده - اگرچه شعر ریخته بسیار کم گفته ،

اما زین فارسی و کبیت بیشتر ورزیده و مشق سخن درین
 ائسنه ثلاثه خوب رسائیده - بزبان ترکی هم آشنا است
 و درین زمین هم گاهه موزون می کند - اول تخلص خود
 ، رنگین ، می نهود - روزی در مجلس غزل خواند که
 مطلعش اینست: —

خمارم بر نتابد منت صبا کشیدن ها

ز فیض چشم یارم سرخوش بے خود طبیدن ها

بعضی یاران که غزل مذکور را از زبان میر ضیاءالدین
 حسین خان که او هم ، رنگین ، تخلص می کرد ، و احوالش
 انشاء الله تعالی می آید ، شنیده بود ، اثبات سرقه بر
 ، مهربان ، کردند - ، مهربان ، با آن مجمع یاران بخانه خان
 ، رنگین ، رفته برای دفع سرقه مباحثه پیش آمد ، خان
 ، رنگین ، گفت که من این غزل بنام خود نتواندم ، منشاء
 این همه شبه اشتراک تخلص است - بعد از انقضای این
 مجلس خان ، رنگین ، رقعۀ نوشته درخواست ترک تخلص
 ، رنگین ، نهودند آن رقعۀ اینست (رقعۀ منظوم)

برادر از تو چشم عنایتی دارم ز بارگاه تو امید رافتی دارم

که یک تخلص رنگین من بمن بگذار

ز اشتراک تخلص دل من است فگار

ترا که قدرت چندین هزار مضمون است

ز آب و تاب کلام تو جمله مشکون است

اگر تو خواسته باشی تخلصت بسیار

که لفظها بجداب تو می دوند هزار

شذیذہ ام کہ در ایام سابق استادان
 رسودہ اند عنایت قسامی دیوان
 عجب نیست ز اشفاق عام آن مخدوم
 کہ از تخلص من بد کشی تو دست کدوم
 ہمین بس است مرا از تو رحمت و الطاف
 دل مرا کن از این دغدغہ سراپا صاف

از ان روز تخلص خود ایثار گزید ، و در تعریف و تبدیل
 مقاطع غزلها کہ در ان ' رنگین ' تخلص داشت ، تعب فراوان کشید ۔
 بعد از ان سیر صاحب ' آزاد ' از راہ مہربانیہا ' مہربان ' تخلص
 عنایت کردہ کہ بالفعل سروج است ۔ و در بعض بہجور کہ تخلص
 ' مہربان ' نہی گنجید ، تخلص ' ایثار ' بحال داشتہ ۔ کلیاتش
 در نظم و نثر قریب سی ہزار بیت بدین تفصیل :- دیوان
 غزل قریب پنج ہزار بیت ، وقائع کربلا کہ درو ' غمگین ' ،
 تخلص می کند ، قریب ۵۰ ہزار بیت ۔ قصائد قریب دو
 ہزار بیت ۔ مناقب مرتضوی مسہبی بہ " خلاصۃ المناقب " ، قریب
 سیزدہ ہزار بیت ۔ در کتب تخلص ' سیامی ' می کند ، و
 اکثر کتب کبت از اساتذہ خواندہ است ، و رنگ سخن
 چنین می نماید :-

دل خون بن نوئی سنگھن دلوں کے پاس آتا ہے
 کوئی کافر بجز سہندور بت خانے میں جاتا ہے

شعلہ رویوں کی بھڑوں ہر وقت دہتی ہیں سچی
 کہا کسانوں ہوں کہ آنکھ میں بھی نہیں چھوڑی کجی

جنان کھنڈن سے نہ ہوئے کھوں کو اُسے حاصلِ نصبات
 جس کے حق میں 'مہرباں' فرماوے ہو قاتلِ نجی
 خدا معشر میں لیوے دادِ قاتل سے میرے 'ایکین
 سبب جس دل کے میں مارا گیا اُس سے خدا سمجھے
 اشارت تو کہاں مستوں کے فہم (صرف ؟) میں آوے
 کہاں فریاد خاموشانِ وو چشمِ سرمہ سا سمجھے
 موے پر بال و پر بھی باغ میں دھنے نہیں دیتا
 خدا جانے عداوت کیا ہے تجھے کو باغبانِ ہم سے
 ترش رو کو نہیں ہے زیرِ خاک بھی جائے ثبات
 تختِ افبلی (املی) کا نکلتا ہے زموں سے جہازِ سات
 آہ کیوں کر کریں شکستہ دالں توتی افگلی بھی کہوں چٹکتی ہے

معتمد ماہ "معمر"

تخلص - الہخاطب بہمدِ معظم خان، خلف الصدق فواب
 شجاعت خان بہادر شہید، قبیرہ حضرت شاہ نظام الدین نگر امی
 قدس سرہ کہ از مشاہیر مشائخِ دکن بودند - والدش در عہد
 فواب آصف جاہ بہنصب پنج ہزاری و خطاب شجاعت خان
 بہادر و صوبہ داری ژاڑ (؟) علم امتیاز افراشت، و بکہاں
 تہور و شجاعت و عزت منزلت بنظامت آن دیار تا مدت
 بسیار پرداخت - آخر در جنگ "راکو" کہ غنیم صوبہ مرقومہ
 ہوں، بدرجہ شہادت رسیدہ، فوز در دو جہانے حاصل
 ساخت - الحال برادر کلان خان معمر بخطاب پدروی مخاطب

شدہ بعز و امتیاز و سر انجام خدمات حضور می گذارند -
 خان محرم جوانیست بسلاست سلیقہ و ذکاء ذہن موصوف
 و ہتھکین و متذات و فراست و درایت معروف - در اندک
 مدت مشق شعر بجائی رسانیدہ، اگرچہ کم گفتہ، اما ہرچہ گفتہ
 خوب گفتہ - مشق شعر ریختہ بسیار کم می کند، اکثر متوجہ
 شعر فارسی است - این قدر احوال بہوجب گفتہ میر 'مہربان'
 بقلم آمد، این چند بیت طبع زاد اوست :-

شاخ کی میذا کو کس شوخی سے لاتی ہے بہار
 گل پہ شبنم، نہیں ہے اس کو مے پلاقی ہے بہار
 نزاکت بسکہ رکھتا ہے وہ دلدار جہاں آرا
 صفائے آئینہ ہے باز اس کے عکس عالی کا
 بتجا ہے گا جو کوئی فرش راہ گلرخاں ہووے
 ملے چیموں خار اس کو ہر گل نازک نہالی کا
 بہار آوے تو بلبل کو قفس میں قید مت کرنا
 تو ایسا ظلم اس بیکس پہ اے صیاد مت کیجیو

شیخ احمد "مضطر"

تخلص - شاعر یست رنگین بیان، و سخنوریست شیرین
 بان - در ہمین زمین خجستہ آئین نشو و نہا کردہ، بہ تجارت
 مشغول است - و بہ عبور کتب فارسیہ و تحصیل استعداد و
 شق شعر مصروف - این دو سہ بیت از انست :-

عبث ہم کو سجن وعدہ قیامت کا بتاتا ہے
 اسی دنیا میں ہر کوئی کسی کے کام آتا ہے

جو عرض حال کرتا ہوں، جو ب تہنح ہے جب تم
تسمیوں یارو کہیں اُس بات کا کچھ نہ مت پاتا ہے

محکمہ جان ”مقدس“

ساکن روضۂ مقدسۂ حضرت شاہ برہنہ الدین غریب، و صاحب
قلاشہائے عجیب است۔ سابق مشق سخن ریختہ و فارسی باصلاح
میر ”مہربان“ وحدت طبع گوے سہقت از ہم وطنان
می ربود، خدائے تعالیٰ او را توفیق مشق نصیب سازد، ازوست :-

دل میں، عزت میں می وحدت کو پیدا کیجئے
خم میں رکھ یہ دانۂ انگور صہجا کیجئے
تجہہ قدم کی خاک ہو دل میں یہی ہے آرزو
دیدۂ عالم میں سبزے کی طرح جا کیجئے

میرزا محکمہ بیگ ”میرزا“

تخلص۔ سحر پرداز است معنی یاب، و سخن طرازیست
نزاکت مآب۔ تا حالت تحریر بہ ہمین گل زمین خجستہ آئین
تشریف می دارد، و گل دستۂ سخنہائے رنگین نزد اصحاب
بلاغت باین رنگ می آرد :-

مرا غم نامہ اے قاصد سخن کے ہات رو دیجو
یہی مضمون ہے اُس کا کہ انجراں سرں لکھو دیجو
میں نقد دل کو اپنے سر ہمسہر داغ دیتا ہوں
توں اقنا کر کے لے جا یار کے کوچے میں کھو دیجو
”مرزا“ کو آج حاجت قاصد نہیں رہی
پیغام پہنچتا ہے نگاہ رسا کے ہات

تیر ہو دل میں مرے بوند لگی ساون کی
 سانس ہی ایک لگی آس دیا آون کی
 جان جاتا ہے چلا، جان دکھانا دیدار
 کوئی اس وقت خبر دو مرے من بہاون کی

مہر علی "مہر"

تخلص - شاعریست رنگین خیال و خوش فکریست شیرین
 مقال - از صغر سن مشق شعر می کند و اصلاح سخن از میرزا
 محمدی بیگ 'مہرزا' تخلص می گیرد۔ روزے اتقاقیہ
 بغقیر خانہ تشریف آورد، و اشعار خود بسیار خواند و دو
 سہ بیت طبع زاد خود از دست خود بہ بیاض تحریر نمود۔
 معلوم شد کہ سوداے سرشار دارد و عندلیمب کلکش چنین توانہ
 سر می کند :-

خسروی میں عشق کی بے داد ہے جان شدیں جو دیا فرہاد ہے
 قید میں کیا کم ہے پایند چمن سرو کو کیونکر کہوں آزاد ہے
 حشر تک ہرگز نہ بھولینگے کبھو ظلم تیرا ہم کو ظالم یاد ہے

خاک ہونا کہمہائے عشق کی تدبیر ہے
 بارۂ بے تابی دل مارنا اکسیر ہے
 آبرو پائی شجاعت میں عطائے فقر سے
 موج نقش بورپائے جوہر شمشیر ہے
 (.....) کہ تجھ بن باغ میں
 ہے گریہاں چاک گل، غلچہ نہمت دل گہر ہے

و انفاظ نو آئیں پیروستگی گزیدہ - شریں و لا با مصرر و اے
 'تصویر' بواسطہ غلام محمد خان 'انور' رابطہ اخلاص پیدا کر دے
 گا گاہ بغریب حانہ قدم رفیعہ می فرماید 'عزیز کسے است'
 حق تعالیٰ سلامت دارد - ازوست:—

دن بدن کیوں درد رواں توں ہو تی ہے یہ
 کچھ دوا کر باغبان اس نہ گس بیمار کی
 لبت پتہ جاتی ہے اس کے وصف میں میری زبان
 شوخ جب آتا ہے سر پر سج کے چیرہ لبت پتہ
 ظاہر میں عشق و حسن میں اقلشی فرق ہے
 تم نے جفا و جور کئے 'میں دعا دیا
 نہیں آرام تم بن ہم سری کے دل شکستوں کو
 کہو تو یاد کر نا شوخ اپنے خوار و خستوں کو
 گم ناز، گم عتاب، گمے جنگ، گم غضب
 دلبر ہے ان دنوں میں دل آزار بے طرح
 دل کو خوش آئیں یہ دلبر کی ادائیں بھولیاں
 غیر کو دشنام دے، کہتا ہے ہم پر بولیاں
 غنچہ و گل خوں میں آغشته ہوے گلشن میں صبح
 فندقیں منہدی کی انگشتوں سے جب تم کھولیاں
 داغ دل دے کر یہ بلبل کی نہ عرضیں مافیاں
 شوخ لالہ کن سے سیکھے ہو یہ نا فرسا نیاں
 کوئی اگر پر درد تیرے پاس آزاری کرے
 تجسے غم خواری نہ ہوے بن آزاری کرے

دیکھتے چشم مہر سے اے باغباں وقت خزاں
 غنڈ لیبیاں پھر کہاں اور یہ بہاراں پھر کہاں
 سوز دل سے آہ کی بھڑکی اُٹھاؤں تو سہی
 خرقة پشمینہ زاهد جاؤں تو سہی
 دیش قاضی افسر، میڈا ہے جیوں بال ہما
 دیش زاهد تخت طاوسی بناؤں تو سہی
 ترش روی سے ہوئی زاهد کو کھانسی آ خوش
 اس بہا نے اس کو میں دارو پلاؤں تو سہی
 پتہ نساں باریا، ہر وقت رندوں کو نہ چھوڑ
 تھکے اے زاهد پرائی کیا پڑی اپنی قہوڑ
 میکے کی راہ اے زاهد نہ جا، جاؤے خضاب
 رند داڑھی کو ترے دیویں گے لائی مے لٹھیر
 یہ دل دیوانہ آغوں کے تراقے جب جڑے
 ہوئے زمیں کا شق جگر اور آسماں آزا پڑے
 قید میں جو کوئی سو ہیں آزاد اور آزاد قید
قمریاں پرواز میں اور سرو کھچڑ میں گڑے

الف خان ”مبتلا“

جوانے است صالح، سپاہی وضع، فصیح زبان، بلند کوشی
 می کند و تھمیر معانی را بنواک فکر رسا می دهند - آثار سعادت
 از جبینش هویدا، و نور نہایت از اہمان انوار او پیدا است -
 گویا رسام قدر نقش ہستیش را از آب و رنگ غربت و انکسار
 آراستگی بخشید، و شاہد زیبای سخنش از زیور معانی تازہ

پارہ دل کو جُڑے پیٹے ہیں شمعِ جگر
مجھ سے بغیر از کون اُس مستی سے می خواہی کرے

میر منصور ”منصور“

تخلص - در آوان سبق به قلعه داری اسیر ماسور ہوں -
الحال اہلاس فقر اختیار کردہ در برہان پور بسری ہوں -
خسر افق می شود، این دو شعر از انست:—

ہم نے جانے تھے کہ دلدار ہمارا ہوے گا
یہ نہ جانے تھے کہ وہ غیر کا پیارا ہوے گا
رمز کرتے ہیں رقیباں مجھے معلوم ہوا
ان کی قدرت نہیں دلبر کا اشارا ہوے گا

سید شاہ میر ”میر“

تخلص - باشندہ دارالسرور برہان پور، در غزل و رباعی
وقطعہ بند و مثنویہ و دو ہرہ و کبت و علم موسیقی سہارت
تہام می دارد - بزبان سلطان الدین ’ شوریہ‘ تخلص کہ
احوالش ہم انشاء اللہ تعالیٰ می آید، معلوم شد کہ درین ولا
”برہ بچار“ نام کتابے تصنیف کردہ است و عالی تلاشی
فراوان نموده، از وست:—

درخت انبہ پر کوئل بکاری میں یوں جانا کہ بے بانگ ماری
شکل محراب ہیں بھواں پی کی سرنگوں ہو، اے دل درگاہ کر

پنگھٹ پہ چل کے دیکھہ بہار ہجوم حسن
چنچل چلی ہے مکھہ کھولے، سر پر کھڑا اُٹھا

لالہ موہن لعل ”سہتاب“

تخلص- فکر سخن خوب می کند، و اکثر گاہ طبع را بہ طرف
ریختہ مصروف می دارد، این افہووج مزاج اوست :-
آب آنکھوں سے کم ہوا دو دو چشمۂ آفتاب کی سوگند
دل سے وسواس دور کر، آمل تجکو قیرے جناب کی سوگند
”فقیر ہم درین زمین ریختہ یازدہ بیت می دارد، این دو سہ
ابیات از اوست :-

تشنہ لب ہوں شراب کی سوگند	جل گیا جی کباب کی سوگند
ہر گھڑی تو قسم نہ کہا جھوٹی	تجکودل کی کتاب کی سوگند
کیا جھلک ہے سخن کے چیرے پر	’زردی‘ کے جناب (؟) کی سوگند
بے سخن ہوں ترا دھن دیکھے	یار حاضر جواب کی سوگند
دور کر اب حجاب کو اپنے	چادر ماہتاب کی سوگند
دل ’صاحب‘ ہے کیا پریشاں آج	زلف کے پیچ و تاب کی سوگند

”مشہور“

از شعراے نا مشہور است، و گلدستہ بند چین
گلہائے سرور :-

کرتے ہیں حسن اشک کے دریا کی سدا سپر
کیا کام مجھے موتی سے گوہر کی قسم ہے
’مشہور‘ مجھے یاد ہیں اس غنچہ دھن کے
دل خون ہوا لالۂ احمر کی قسم ہے

”مشتاق“

بہر حوائش اطلاع دست نداد —

نہج نہج چہ بیگہ ہے مرا وہ ہر ایک رنگ میں رنگیلا ہے مرا وہ
نوجگ کے جملہ خوبان کا ہے سالار سبوں میں وہ نکیتا ہے مرا وہ

”منعم“

تخلص - متوطن برہان پور، خوش نویس ہفت قلم است،
و در فارسی مہارت خوب گذارد، و اکثر اوقات بغریب خانہ
تشریف می آرد - و این چند ابیات از و نوشتہ می شود: —

تجہہ حسن کے ہیں قربان یوسف جمال والے
مہتاب گال والے، ابرو ہلال والے
گردش سے تجہہ نین کی ساتوں فلک ہیں حیدر
خورشید قہال والے جاہ و جلال والے

”محبود“

نہ آج کل تھیں پرم پیلا گھسارے من میں کیا ہے تھارا
سکھی ازل سے رہے ہیں لکھا لو ہمیں پیا کے پیا گھسارا

لوگ کہیں پتھر سے کچھ سخت نہیں و لیکن
جو کوئی پیا سے بچھڑا وہ سخت ہے پتھر سے
”محبود“ تجہہ میں دستا پورا ہنر وفا کا
ہے کیا عجب جو بھاوے توں پیو کو اس مہر سے

”ملک“

تن میں فدا کروں اُس ہشیار ساقی اوپر
 یک قطرہ سے چکھا کر جن بے خبر، کیا ہے

میر مقصود علی ”مقصود“

تخلص - مولودی، با فقیر ربط تمام می دارد، و اکثر اوقات
 بغریب خانہ می آید - مشق شعر تازه می کند، از وست :-
 دیکھے سے چشم یار میں ہیں کیف کی بہار
 رہتا نہیں ہے ہوش کسی ہوشیار کا

باب النون

معہد شاگر ”ناجی“

تخلص . از شعراے شاہ جہان آباد است - شعرش آب و رنگ
تازہ، و معنیش نزاکت ہے اندازہ می دارد - صریح کلکش
چنین است :-

لگا کر عطر شب کو چاندنی میں گر نکل بیٹھے
عجب نہیں ماہ سے لائی تازہ عالم سبھی مہکے

بدر نے پایا ہے تجھے مہ رو کی خوبی کا کمال
آسماں اوپر نہ لایا تاب آخر کبھی گہا
ملکہ دل کی لوت میں سلنا نہیں ہے حرف غیر
شوخ تھا اپنی غرض کو سب کی باتیں سہہ گیا

کل کا پھینکا بس نہ تھا جس پر ہوا تھا قتل عام
آج یہ خوفخوار نے سچ اور نکائی الحفیظ
این ابیاتش کہ بقلم می آیند از انتخاب میر معہد تقی
’میر‘ و فتح علی خان است :-

روا کب ہے مجھے اوپر تیغ کو ہر دم عام کرنا
میرہ قصہ بھی کچھ کی ہے ثابت، یہ ستم کرنا

بلند آواز سے گھڑیاں کہتا ہے کہ اے غافل
 گئی یہ بھی گھڑی تجھہ عمر سے اور توں نہیں چیتا
 نسکھیں حسن دیکھ کر پی کا رنگ گل کا لگا مجھے پھیکا
 دیکھہ ہم صحبت کی دولت سے نہ رکھہ چشم کرم
 لب صدف کے تر نہیں ہر چلند ہے گوہر مہیں آب
 گر سلیمان کا تخت دیں، مت لے کہ سب آخر کو جائے گا برباد
 تری نگاہ کی کثرت سے اے کمان ابرو
 ہمارے سینے میں تو دا ہوا ہے تیروں کا
 پیالہ پیوے ہے سو نہوڑوں سے کھولے ہے لب ہزار زودوں سے
 کرے کرم اے مہرباں پھر ہم کہاں اور تم کہاں
 نہیں دیکھہ سکتا آسماں پھر ہم کہاں اور تم کہاں
 تکلیف کھینچے حد سے زیادہ رکھے جو فیض
 گو نام کو ہما ہے یہ کھارے کیا اپنے ہاڑ
 ملنے کو نو خطاں کے واعظ برا کہے ہے
 مستجہول ہوں یہ باتیں ہم خوب جانتے ہیں
 عید ہوتی ہے جو کوئی افطار کرتا جس کے گھر
 اب بتادیں طے کا روزہ دیکھہ کر مہمان کو
 آج تو 'ناچی' سبج سے کر توں اپنا عرض حال
 مرنے چہئے کا نہ کر وسواس ہونی ہو سو ہو
 غم نہیں گر دلبری سے دل کو لے جاتا ہے وہ
 پاس میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ

کیا فردا کا وعدہ سے وقت نہ
قیامت کا جو دن سہماتے تھے کل ہے

ہوا جب آئینے میں جلوہ گر تب میں لیا ہوسہ
جو آیا اپنے قابو میں تو یور مونہہ دیکھنا کیا ہے

موجی ہے اپنے دل کا مچھری ندے کہے سے
اور اب مخالفوں نے وہ بات ہی قبولی *

نہ جانا یہ کہ اُس پر کئی سوے ہیں
عبث کرنے گیا میں گور پر گور (؟)

نور کس کے تئیں میں ہرگز لا تا نہیں نظر میں
دیکھے ہیں میں نہیں آخر پیارے تمہاری آنکھیں

دیکھ دلیر! تری کمر کی طرف دھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف
حشر میں پا کباز ہے 'نا جی' بد عمل جائیں گے سقر کی طرف

مجھے کوباتوں میں لگا معلوم نہیں کوا کہہ گیا
لے چلا جب دل کے تئیں مونہہ دیکھتا میں وہ گیا
قوب گئے کئی ملک جب کھولی لب دریا یہ زلف
حریف 'نا جی' کو نہ پوچھا کس لہر میں بد گیا

اغلیا کے در پہ تو مقدور جب تک ہو نہ جا
سخت حاجت ہو تو جا 'لاچارگی' ہے جا ضرور

چاہئے اشراف کو مفلس ہو مجالس میں نہ جا
گو کہ وہ دبلا نہ ہو پیر بوجھتے ہیں سب حقیر

جہاں دل بند ہو 'ناجی' کا وہاں آوے خلل کرنے
رقیب لا ولد ناصح گویا لڑکوں کا باوا ہے
ہو نگہ ظالم کی نہیں فتنے سے خالی الکفیظ
کیا قیامت ہے یہ تیغ پر نکالی الکفیظ
باغ میں غنچوں کے دل ترقے ہیں اور جھڑتے ہیں گل
دیکھ تیری رنگ و بو کہتا ہے مالی الکفیظ
خون کا پیاسا تھا میرا جن کھلاے تجھ کو پان
کیا بلا لایمگی قیصرے لب کی لالی الکفیظ

صبح دم جب جاچمن میں تم نے زلفیں کھولیں
لے چلی باد صبا خوشبو کی بھر بھر جھولیاں
جامہ زیبوں سے درو صیاد ہیں اس دور کے
لے گئے دل گھیر نہچے دامن اونچی چو لیاں

کہوں مذاقا ہے زلف کو یہاں
دیکھ تجھ کو کہیں گے سب مورکھ

میر عبدالرسول "نثار"

تخلص - مطرح مضامین رنگین ' و موجد خیالات شیرین
است - فخل ہستی او در چمنستان اکبر آباد زینت طراوت
پذیرفتہ ' و شمع استعدادش فروغ از تجلی انوار تربیت
میر محمد تقی ' میر ' گرفتہ —

جوڑے یعقوب! یوسف دیکھو، سنو، سنو، سنو
تو اتنا پھوٹ کر مت رو کہ جاوے نور آنکھوں سے

تک دیکھ تو چمن کا کیسا ہے رنگ تجھ بن
مونہ سے اُڑا ہے گل کے گُشن میں رنگ تجھ بن
ہر سست صد تمنا تو پھیں ہیں خاک و خون میں
ہے صحن خانہ میرا میدان جنگ تجھ بن
یہاں گل رکھے پھرے ہے دستار پر تو اپنی
وہاں عاشقوں کے سر پر تے ہیں سنگ تجھ بن

اکثر ہیں دل فگار ولیکن نہ اس قدر
کتے ہیں بیقرار ولیکن نہ اس قدر
میں وہ ہوں جس کے شک سے گل نے کیا حذر
تکڑے جگر ہزار ولیکن نہ اس قدر

ہات سے ان جامہ زیبوں کے نکل جاویں گے ہم
یہ گریباں داسن صکرا کو دکھلا دیں گے ہم

یہ عزم کس مریض پہ بیہ خشم کس پہ شوخ
ایک میں ہوں مضطرب سو تو نبض طپدہ ہوں
قاصد تو مقتضا نہیں غیرت کا خط لٹے
مشتاق پر فشا فی رنگ پر یدہ ہوں
طوفان خلق ہووے گا اشک ستم زدہ
ایسا نہ ہووے یاد کہ میں آبد یدہ ہوں

نواب نظام الدولہ بہادر ناصر جنگ شہید ”ناصر“

تخلص - طبع موزون می داشت، دیوان اشعار فارسیش سیر ضخامت قریب شش ہزار بیت از دستخط خاص بنظر رسید، معنی تلاشی عالی فہودہ است - می گویند کہ تصویر را خوب می کشید و کبیت را بہمہایت استواری می گفت، و در علم موسیقی و سنگیت دلم استاد می افراخت، و زبان سنسکرت بہ نیکو وجہ می شناخت - احوالش مستغنی از توصیف قلم قطع‌السان است و گاہے فکر ریختہ ہم می کرد، اما کہتر گفته - شہادت نواب قریب قلعہ چنچی بفاصلہ بست کرویہ از پهلچری بتاریخ ہفدہم محرم آخر شب سنہ اربع و ستین و مایۃ و الف رو داد، واقعہ جان گسل او مشہور آفاق است - حضرت میر صاحب قبلہ مدظلہ العالی در ”سرو آزاد“ مفصلاً برنگاشته و تاریخ شہادت چنچین یافتہ اند - (تاریخ)

نواب عدل گستر عالی جناب رفت

فرصت نداد تیغ حوادث شتاب رفت

در ہفدہم ز ماہ محرم شہید شد

تاریخ گفت - نوحہ گری آفتاب رفت

فہودۃ مزاجش اینست :-

یار خوردشہد جہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

درے درے میں عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

مجھے بہاری گلے والا گویا خواہی نہیں آتا

کہتکتا ہے کلیجے میں دو ہی باریک سر والا

این شعر بنام دیگرے ہم شنیدہ شد والدہ اعلم -

گالی نہ کہو کہوئی مرے دلہر کو حسد سے
مجھہ دل کی کئی بیچ دعا کی ہمندی ہے

چشم بد دور خوش نین سارے
اپے 'ناصر' کو پیار کرتے ہیں

میرزا معبد خان "نثار"

المخاطب توارث خان ' بن دیانت خان ' بن امامت خان
مرحوم ۔ سرور آراء قلمرو معانی وانعم پیرایہ محافل
سخندانہی است ۔ نکتہ سنجے در اسرارے زمان باین
جودت ذہن و رسالے طبع بنظر امعان فرسید ' و
معنی تلاشے ذی شان باین حسن خلق و دلجوئی مسہوع
نشد ۔ ذائقہ از ارکان عمدہ ' اورنگ آباد ' است
و مزاجش در سخن فہمی نسبت تمامہ می دارد ۔ بیشتر
مجلس مراختہ در دولت خانہ او تقرر یافتہ بود ' الحال از
چندے برہم خورد ۔ اصلاح سخن بخدمت شاہ ' سراج ' می کرد '
چنانچہ در مثنوی خود کہ جملہ سی صد و ہفتاد بیت متضمن
بر سوز و گداز خود خواہد بود ' اکثر جا دوسہ ابیات مثنوی
بوستان خیال تصنیف شاہ ' سراج ' آوردہ است ' و صریح حرف
استادیش بیان نمودہ ' جائے می گوید :—

مجھے بیت استاد کی یاد تھی نہ یہ بیت تھی بلکہ فریاد تھی
مرے پر عجب طرح کے درد ہیں کہ سب درد اسی درد کے گرد ہیں
فقیر را با خان موصوف یک ملاقات دست داد ' بتواضع
قہام پیش آمد ۔ غرض عزیز خورشید معاویہ و خوش خلق است

حق سبحانہ سلامت داروں، این چند ابیات از بیاض مشارالیه
بقلم آمد :-

کیا آستیں چڑھا کر آقا ہے شوخ ہم پر
یہ بانکپن کی طرزیں کس نے سکھائیاں ہیں
یرقاں ہوا ہے پیدا نرگس کو ہر چمن میں
آنکھوں میں جب سین تیدی آنکھیں ملائیاں ہیں
جی کا نثار کرنا فیں کام ہر کسی کا
یہ کوہ کن کی بانیں ہم نے نبھائیاں ہیں
ہے جی میں وصف اُس کا کس کس مزے سے کھٹے
جس لب کا نام لہتے شہریں دھن ہوا ہے
ہاتوں اُپر کیا ہوں اُن کے 'نثار' جی کو
اس واسطے حنائی میرا کفن ہوا ہے
اگر شہرہ تمہارے حسن کا جا مصر میں پہنچے
زلیخا چاہے میں یوسف کی شاید باز آجاریے
شب تاریک میں گر عزم ہووے سہر کا تم کو
تعجب نہیں ہے لے کر چاند شعل ہات میں آوے
کیا ہے مجھ کو محبت نے دلربا کی اسیر

پڑی ہے دل کے گئے دیچ زلف کی زنجیر

اگر اول نہ آدم دانگ گندم کے تئیں کھاتا
تو دل ان گندمی رنگت کی الفت میں نہ لے جاتا
نہ ہوتے شہ و نالے میں سرے آنسو اگر جاری
نہ بھرا ہو جاتا نہ دریا جوش میں آتا

مانند گل چمن میں گریبانِ دریدہ ہوں
 جیوں عندئیں دردِ جدا ئی کشیدہ ہوں
 دکھایا چشمِ ساقی نے کوشمہ جب سستی مجھ کو
 نہیں ہوں معتقد اُن زامدوں کی میں کرامت کا
 ترے زلفوں کے سائے میں دراز نہ کر دیا سب کو
 گریبانِ چاک کرتا ہاتھ میں ہر شانہ آقا ہے
 ظلم ہے اس لالہ رو بن جنبشِ باد نسیم
 اس جلے دل کو سرے بھڑکے لگا تی ہے بہار
 غم کی قدمی سر و پر ہر آہ کی کرتی ہے شور
 آبجو لو ہو کی میری چشم سوں جاری ہے زور
 رات کو دیکھا تھا میں نے خواب میں مارِ سیاہ
 صبح تیری زلف دیکھا اس کی یہ تعبیر ہے
 مصحفِ رخ پر نہیں ہے خط کی سبزی کا نسود
 متن اوپر حسن کے یہ حاشیہ تفسیر ہے
 مسکرا خنجر کو لے چھاتی چڑھا ہے پر جفا
 عاشقوں کے ذبح کرنے کی یہی تکبیر ہے
 بلبلِ دل سات میکش رات و گلفام تھا
 سرو میٹھا 'باس ئے' مجلسِ چمن 'گل جام تھا
 تم موے گلو کے ہاتھوں 'ہم موے گاشن کے ہات
 روح بلبل سے ہماری روح کا پیغام تھا

رام نہیں ہوتا مرا آہو نہیں دن بدن افزود و کرتا ہے دم

بغیر جام و ساقی اس ہوا میں کیا قہامت ہے
 ترشح ابر کا ہوئے، سبزہ ہوئے، اور بجلیاں کڑکیں
 جان جانان آملہ ہم سین جدا ہو آن میں
 جان آیا یہ ہمارے اس دل بے جان میں
 اشک دریا سے ہمارے ناخدا دوتا رہے
 ہے تباہی نوح کی کشتی کو اس طوفان میں
 دل کہیں اور پھرتے ہیں دانہ تسبیح کو
 ہے خلیل ان زاہدوں کے سر بسر ایمان میں
 قوت جان سے ہے، غذائے روح ہسکو راگ ہے
 اے، نثار، اب آرزو ہے ہم رہوں ملتان میں
 موسم ہجر میں یہ تازہ بہار آئی ہے
 دل مرا داغ کے گلشن کا تساشائی ہے
 بسکہ روتا ہوں تیرے ہجر میں اے گوہر حسن
 مردم چشم مرا مردم دریا ئی ہے
 ہماری جان کا دفتر ہوا سابق سے ابتر تر
 نہ کر نامے کو آنسو سے دوبارہ اے کبوتر تر
 میں پرچھا شوخ کو کس قسم کا پتھر ہے دل قیودا
 کہا اُس سنگدل نے سخت رو ہو کر مجھے مر مر
 بہار آنے سے گلشن میں کیا مچھی ہے دھوم
 کیا ہے تسری و بلبل نے سرو و گل یہ ہجوم

کہتا غم ہے، بجلی ہے ہر آہ میری برستا ہے آنکھوں ستی ابر نیساں

نہ خبر دے دل کو جہان کی، مٹے بختوں کی سینوں سے
 کہ خیال چشم صنم اسے قرح شرابِ الہست ہے
 نثار، آنش عشق میں جو جلا ہے فرشتوں کو ہے انکذار اس کے دم میں
 کروں نالہ درد جب میں زمیں پر تو ساتوں فلک سوز غم سے جلاؤں

قفس سے ہم اسیروں کو جدا صیاد مت کیجیو
 ہووے ہیں ان دنوں بے بال و پر آزاد مت کیجیو
 نہ بھولیں جو تو حساں اس طرح کے خواب شیریں کا
 گلہ محشر میں خسرو کا ارے فرہاد مت کیجیو
 خجالت مجھ کو ہووے گی نہ نکلا کر کبھی لوہو
 مجھے ہے ناتوانی، ذبح اے جلا مت کیجیو
 جلا کر خانمان اپنا دھے ہوں آکے گلشن میں
 ہمارے حال پر اے باغیاں بھداد مت کیجیو
 وصیت ہے گذر کیجیو مزار جاں نثاراں پر
 ارے قاتل ہماری روح کو ناشاد مت کیجیو
 دام میں کر ذبح جلدی تا نہ ہوئیں آزاد ہم
 آرزو رکھتے ہیں گلشن میں مریں صیاد ہم
 ہم اٹھ ہوتے تولے آنکھوں میں آتے جوے شیر
 اس طرح تہشہ نہ لیتے ہات میں فرہاد ہم
 کیا سیہ بختوں کو نسبت سبز بختوں میں نثار
 ہم دھے محروم اور پاؤں تلک پہنچی حنا
 حضرت معجزوں سے مت تمثیل دو فرہاد کو
 قیس سانہوں، کو بکو پھر تے ہیں ایسے سو چرے

ہنستے ہو طفل ! دیکھہ عبث ہو سفید پر
 گر پیر میں ہوا تو مرا عشق ہے جوان
 غافل تو اس کی یاد میں ایک پل نہوئیو
 آنکھیں اگرچہ سوئیں، تو اے دل نہ سوئیو
 محشر میں اس نشان میں پائیں گے ہم تسبیح
 دامن میں اپنے خون ہمارا نہ دھوئیو

نیاز مند خان ”نیاز“

تخلص - ولد میر فقیر اللہ خان است، طبع موزون می دارد،
 و دم از شاگردی مرزا محمدی بیگ ”مرزا“ تخلص می زند۔
 این چند ابیات آبدار از طبع زاک اوست :-

سراپا جل گیا گلشن میں نافرمان کی فرقت میں
 مرے سینے کے داغوں کو گل لالہ سے کیا نسبت

رنگ آنسو، خامہ مڑگاں سیتی دل کے صفحہ پر
 کھینچ کر تصویر تیری ہو گئے بہزاد ہم
 یک نگہ بھی آسماں پر نا کیا اے سنگ دل
 جوں بگولا اڑ گئے تجھے یاد میں برباد ہم

پھول کو مت توڑ گلیچیں رحم کر بہر خدا
 فرقت گل کا الم تو بلبل محزون سے پوچھہ

مست چشم دلربا کس طرح آوے ہوہی میں
 کیا گذر ہے ناصحوں کو بزم نوشا نوش میں

غفلت دشمن سے ہرگز مت ہو غافل یک گئی
جس قدر ہے خواب، دم ہے اس قدر خردگوش میں

مرا دل ہجر سے صد چاک شوکر
تمہاری زلف کا شانہ ہوا ہے
اگر وہ شوخ اپنے ہات کی مہندی نہ دکھلاتا
نہ گل کا رنگ خوں پاتا، نہ مرجاں سرخ ہو جاتا

باغ میں جب سست آوے خوشخرام اے عذرا لیب
گل پوالہ، بادۂ شبم، سرو سینا کیجئے
کیا ہوا گر مہر خاموشی کئے ہمیں لب پہ ہم
گر فغاں کیجئے تو یک دم حشر برپا کیجئے

فقیر ہم دیرین زمین ریختہ نہ بیت می دارد، این دو
سہ ابیات از انست :-

اب چمن میں جائے بلبل طور غوغا کیجئے
یاد کر قد گل بدن کا حشر برپا کیجئے
یاد آوے گا چھٹی کا درد شیریں لب کو دیکھ
کوہ سا دل ہو تو قرحاں عشق پیدا کیجئے
اے درانوا! کیا نفع ہے تم کو ایسے حال میں
ہات لڑکوں کے بکا اپنے کو رسوا کیجئے

میر نجف علی "ندرت"

تخلص - ولد میر جمال الدین علی بن فدویت خان بن
اسافت خان مرحوم - بحدت ذہن و رسائی طبع علم یکتائی
میں افزاؤں و مشق سحرین ریختہ و حجاب عالم الدین خان 'ہاجیر'

تخلص می نہاید۔ وزارت خان 'نثار' مصرع طبع زادش را
تضمین می کند و می گوید :-

کئے ہم گوہر غلطان 'نثار' مصرع 'ندرت'
خجل ہے ابر نیسانی ہمارے چشم گریاں سپیں
این چند ابیات از انست :-

جلایا برق کا سیدہ ہماری آہ سوزاں نے
خجل کی ابر نیسانی کو میری چشم گریاں نے

اشک کے پانی سے اپنے مونہہ کے تئیں دھو کر اٹھے
ہم دکھاووں پاس جو بیٹھے سو وہ رو کر اٹھے

”نصرتی“

شاعرے بود فصیح البیان، و از سرور دکن زایان شیوین زبان۔
با حاکم کرنا تک قرابت قریبہ داشت، و ہر چہ پیدا می کرد،
نصف آن برائے خرچ فقرا می گماشت۔ اشعار او اکثر مضامین
تازہ دارد، و معانی بیگانہ را بالفاظ آشنا می سازد۔ اگرچہ
الفاظش بطور دکھنیاں بر زبانها گران می آید، اما خالی از لطفی
و لذتی نیست۔ نقلیست کہ روزے شاہ میر نام فقیرے نزد
'نصرتی' آمدہ سوال کرد، 'نصرتی' چیزے باو داد۔ فقیر پرسید
کہ شعرے از اشعار خود 'بخوان' نصرتی، این بیت را کہ
ہمان روز بفکر آوردہ بود، خواند :-

نہ بولا ہے نہ بولے گا کدی کو زمیں کی زلف میں بولا ندی کو
فقیر بد اہلہ بجواب او خواند :-

نہیں ظاہر کئے چیتے موی کو زمیں کی (....) بولا ہوں کرے کو

’قصرتی‘ بہم ہو آسہ رشتہ سیر راتوں سے روز بہ چاہ
 آویخت - این چند بیت بوقت تحریر این مؤخوفات بدست آمد ،
 نوشتہ شد :—

ناداں میں نصیحت کے بچن بول نہو
 پانی منے کھاری قوشکر گھول نہو
 تجھے عشق کے دریا منے جن تیر گیا ہے
 وہ گوہر مقصود گماں کر سو لیا ہے

میر معتمدؒ ”ناطق“

تخلص - از اولاد حضرت غوث الصہدانی محبوب سبحانی
 قدس سرہ العزیز - عند لیب رنگین گفتار ، و طرطی ’ناطق‘
 نذر یار است - اشعار نہکین و مضامین شیرین دارد ، این چند
 ابیات رقم زدہ کلکش بدست افتاد ، درین جا انتقاط یافت :—

آیا تھا مسست رات کو وہ مے پیا ہوا
 آنچل زری کا ناز میں مکہ پر لیا ہوا
 رات ساری سخت درد و غم کا سب اسباب تھا
 ہجر تھا ، میں تھا ، الم تھا ، اور دل بیتاب تھا
 فاحق اس حسرت سے اُفلطوں موا یوناں کے بیچ
 قدر داں اہل ہنر کا دھر میں نایاب تھا
 بس اے مشاطہ کہاں لگ سکن شرط و شروط
 عہش و عشرت کی گھڑی قول و قسم میں گذری
 کچھ سر سو نہ ہوا بھیک کمر کا معلوم
 خوب تھا خوب کہ یہ بات بہم میں گذری

پوچھو خال کو کچھہ اور نزدیک اُس زندخان کے
یہ سلطان 'جش پیاسا' ہو آیا چاہ زمزم پر
نجات حشر کی 'ناطق' جو ہم اُمید رکھتے ہیں
بھروسا سب طرح سے ہے جناب فوٹ اعظم پر

میرزا عتیق اللہ "نجات"

تخلص - سلسلہ نسبش بسیدانی کہ از اکابر اولیائے
سلف بود 'منتہی شود - والد 'نجات' حاجی محمد 'سامی'
بعد فراغ از حج توطن روضہ متبرکہ حضرت شان برہان الدین
غریب قدس سرہ گزیدہ چندے بصلوہ حوائی مقبرہ خلد مکان و
چندے بتولیت درگاہ شاہ جلال الدین گنج روان قدس سرہ
کہ واقع روضہ متبرکہ مرقومہ است بسر بردہ 'نجات' کھر
سیاحت برائے تحصیل علوم بر بستہ 'چندے در بندر سورت
و پارہ در 'احمد آباد' کجرات کسب علم نہودہ 'کتب درسی
اکثر خواندہ' چندے رفاقت خواجہ نعمت اللہ خان و حیدر جنگ
اوقات بسر بردہ 'آخر دست بیعت بدامن حضرت شاہ یسین
قدریاری بردہ' بلباس رنگین فقیرانہ سرمایہ دولت دو جہان
اندوخت - غرہ شوال سنہ خمس و سبعین و مایہ و الف بعالم
بقا شتافت - دیوان فارسی جمع نہودہ 'اما باغلاق بسیار و
خود تراشی تہام گفتہ شعر ریختہ فکر میگرد - تاریخ وفات
اورا 'میر صاحب مخدوم میر اولاد محمد صاحب 'کامیاب'
سلہ اللہ تعالیٰ کہ ذکر ایشان گذشت 'قطعہ چنین موزون
کردند :-

(تاریخ) فقیر و شاہو خہوش سیرزہ عظیم اللہ
 کند بود مسکن او در دکن بہ خند آباد
 نمود رحلت جان گاہ از جہان فنا
 بہ گلستان ارم چشم خویش را بکشاکش
 بہ حسن تعمیہ مہر چنیں سخن سخن
 کہ شد سیاہ ز قرط غمش جہان مداد
 شکست کلک دل خویش وز دم تارِ ریخ
 نجات یافت ز دام زما زہ صیاد
 (۱۱۷۵)

راقم العروت گوید - تاریخ :-

قانون شناس شعر و سخن سنج بے بدل
 از دار بے بقا شدہ در گلشن چنان
 تاریخ فوت او بہ صد آہ و فغان دلم
 گستا نجات یافتہ زین بے وفا جہان

نقش سخن چنیں می بندد :-

سب رزائے ہوئے غمی تک لے چرخ ایسوں کو مال دیتا ہے
 پر پیکان تہر آہ کرے دل بے تاب ہسکہ آب ہوا
 گھر بسے تیرے ہات سے میں گوا خانہ آئینہ خراب ہوا
 منعم آخر چکھا ویہ دنیا پر بے خرو مائل شراب ہوا

شیخ نور الدین "نادر"

تخلص - در علم بھاکا و معاورۂ فرس مہتاز ، مان است و
 باراقم سطور گرم جوشیہائے فراوان می دارد - از ان جا کہ
 طبع موزون افتادہ ، فکر شعر ہم می کند - اساسا جش بطرف

ریختہ کم می آید، ازوست: —

ہوا اس شمع رو سے آشنا دل لگی آتش، اُتھا شعلہ، جلا دل

محکمہ علی ”نیاز“

تخلص - مردے است مہذب و صاف تقریر، اوقات را در
 ’حیدرآباد‘ بسر می برد، و با مکرر حروف ارتباط خاص
 می داشت، و اکثر گاہ بغریب خانہ می آمد۔ ازوست: —
 عنقا بھی اُس نگاہ ہما گیر کا ہے صید
 ہفت آسمان جس کی ہیں جالی شکار کی

باب السیدین

میرزا محمد رفیع ، ” سودا “

تخلص - صیاد غزالان سخن ، و سرآمد نکته سنجان این
 فن است - شاهین زبان ناقص بیان را که پارهٔ لکھے بیش
 نیست ، چه جرأت که بدھوای تو صیف آن ہمای اوج فازک
 خیالی ، چنانکہ باید ، بال کشاید - و شبذ یز قلم دوزبان را
 کہ بیش از گیاهے ذئی ، چه قدرت کہ در میدان تعریف آن فارس
 مضمار خوش مقالی جولان نہاید - خلعت رنگین سخن طرازی
 بقامتش دوخته افد ، و طوطیان ہندستان شکر بیانی ازان
 آئینہ دل آموخته - گویا نزاکت مضامین دلچسپ چون حسن
 بیوسف بذاتش حسن اختتام پذیرفته ، و این زبان کج بچ
 ریخته در زمانش بیمن اقبال آن فکته پرداز درجۂ علویت
 کردہ (.....) ازان ماک الہلوک مہلکت فن و شہنشاہ
 قلمرو سخن ، اسروز بکوس انا ولاغیری
 جویای معنی بلند و غواص لالی دل پسند - الحال
 صوبۂ دکن بازگ نغمات دھد ، بطورش
 خوش نما - کلیاتش متضمن بر قصائد و مثنوی و
 مخمس و ترجیع بند ، و قطعہ ، و رباعی ، و سرثیہ قریب دو
 ہزار بیت بنظر امان رسیدہ ازان دریافت

باید کرد که چه لآسه ای گران بها بساک نظم کشیده
 که در همه اقسام سخن ممتاز اقران برآید و
 موزون به سمع نرسید که در پلئه میزان اقتدار کامل
 بسیار نهاید - اگر صریح کلکش را همدم اعجاز مسیحا انگارم
 بجا، که دل مردگان را حلول جان تازه ازان متصور - و اگر
 چشمه خضر در ظلمات الفاظ نوایش پندارم روا، که حیات سخن
 فام صاحب ازو ممکن - حقا که هر نقطه نقش پذیر قلش مثال
 سیاهی مردم بر بیاض دیده جا دادنی است، و هر یک بیت
 طبع زاده چون مصرعین ابرو بر چشم نهادنی - قصیده او قریب
 شصت بیت در مدح قواب سیف الدوله بهادر و در تمهید هجو
 بعضی شعرا دهائی بنظر در آمد، تمهید خوبی دارد - و قصیده
 که در مدح بسنت جان خواجه سراے سرکار فردوس آراگاه
 محمد شاه بادشاه غفر الله تعالی گفته، این ست :-

(قصیده) کل حرص نام شخصی 'سودا' یم مهربان هو
 بولا نصیب تیرے سب دولت جہاں هو
 گو اشرفی روپے کی خواہش هو تیرے دل میں
 ظاہر تیرے یم ہر جا گنجینہ نہاں هو
 لعل و گوہر کی ہووے تحہکو اگر تمنا
 مصرف کے بیچ تیرے اشیائے بعد و کاں هو
 عمدہ تو اس قدر هو سرکار بیچ، تیرے
 سرور و بلخ سے زیادہ مہربان هو

جاہ و جلال یہاں تک دیوے قہقہے زمانہ
 جب ہو تری سواری صد فیل پر نشان ہو
 گر ملک چاہتا ہے تو تخت بیچ بیچے
 ہندوستان سے لے کر اور تا بہ اصفہاں ہو
 آگے تو کہا کہوں میں دل چاہتا ہے، تہہ
 قبضے میں لے زمین سے اور تا ہاساں ہو
 سن کر یہ حرف 'سودا' بولا کہ قدر و رتبہ
 کب اشرفی روپے کی نزدیک عاقلان ہو
 یہ تو برے ہیں اتنے آفاق مہوں کہ جن کو
 کوسے سے دور کیجے کام اپنا تب رواں ہو
 لعل و گہر جو پوچھو پتھر ہیں اور پانی
 رتبہ نہ ان کو پیش ارباب ہستاں ہو
 عمدہ تو وہ کوئی ہے نزدیک فہم جس کے
 اہل کمال آگے دنیا میں عزو شاں ہو
 نام نکو سے بہتر دنیا میں کیا نشان ہے
 وہ بھی نشان ہے کوئی جو فیل پر رواں ہو
 ملکوں کی سر زمیں سے حاصل یہی ہو آخر
 دوشمت خاک جس میں اک مشمت استخوان ہو
 ارض و سما کا ہونا قبضے کے بیچ اپنے
 یہ دعویٰ خدائی کیونکر تجھے کماں ہو
 جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجھ کو سب مبارک
 میں اور میرے سر پر ظل بسنت جاں ہو
 دیکھے سے جس کا جلوہ، پاکیزہ طہنتوں کی
 آنکھوں کو امن ہووے دل کے تئیں اماں ہو

جو مرتبہ جہاں میں ہے ہے نیاز یوں کا
 سمجھے ہے وہ جو کوئی اس کا مزاج داں ہو
 یہ وضع لا اُبالی رکھتا ہے وہ کہ جس کا
 (مطلع)

اشعار میں غزل کے ممکن نہیں ہیں
 بلبل کو گاہ سن کر انعام بوستان ہو
 پھولوں کی بو سے گاہے گلشن میں سرگراں ہو
 لاکھوں دے جس جگہ میں وہ گرگ کو خریدے
 بکتا ہو یک فگہ کو یوسف تو وہاں گراں ہو
 جس قدر مرتبہ میں ہو ہے دسائی اُس کی
 پرواز اعتنا کی قدرت کہاں کہ یہاں ہو
 رخصت نہ دیوے خاطر یہاں گوشہ نگہ کو
 عالم کا گو کہ اُس میں برباد خانماں ہو
 گر معدلت پر آوے وہ گلشن جہاں میں
 آنکھوں میں باغباں کے بلبل کا آشیاں ہو
 مشمت حباب جو ہے مرغ ہوا نہ چھوٹے
 شبنم کے دانوں میں سے دانے کا گر زباں ہو
 جب فاتواں کی اُس کو منظور پرورش ہو
 مور اُس کے سایہ نیچے آوے تو پہلواں ہو
 خورشید اُس کی خو کا ذرہ جو ہو معاتب
 ہبیت سے دن بدن وہ جہوں بدر ناتواں ہو
 میدان میں کھڑا ہو استاد میں وہ اپنے
 چلیقہ بگوشی اس کے ہر چند وہاں کہاں ہو

بلندۂ دہوں لہجہ اُس کے سین میں کبیر کی رونا کا
 بیٹھتے تھے خاکِ خون میں اُس سے چٹا چہرہاں ہو
 جوہر تو کیا بتاؤں شمشیر کا میں اُس کی
 جس کی برش سے اُس سے دانہ کو امتحان ہو
 کرتا ہوں ذکر اُس کا جس سے وہ یوں کہے تھے
 چپ رہ کسی کے جی کوں یوہیں کہیں امان ہو
 سن کر وہ شخص بولا ہم بھی ملیں گے اُس سے
 یا سودا دل ہو اُس میں یا جان کا زیاں ہو
 یہ حرف اُس کے منہ سے نکلا تو سن کے 'سودا'
 کہنے لگا غلط ہے اے یار یہ کہاں ہو
 گہ دل میں، گہ جی میں، گہ چشم میں بسے تھے
 ملنا ہو تم معین اُس کا اگر مکان ہو
 ہووے بھی گر معین اُس کا مکان تو کس کے
 وہاں چھوٹنے کا ناداں دل کے تکیوں گناں ہو
 مجلس کے داب سے وہاں یہ دور ہے کہ، وارد
 پروانہ ہے اجازت نزدیک شمعداں ہو
 ایسا ہوں ایک میں ہی جا کر حضور اُس کے
 مطلع اگر پڑھوں یہ، دل اُس کا شاد ماں ہو

(مطلع)

صحن چمن میں گلگوں گر تیرے زیرِ راں ہو
 ہر گل پہادۂ ہو کر وہاں ”طرقوا“ کناں ہو

ٹک چھوڑے رُش پر اُس کو تو آب جو تک
 جس جس طرف وو پلٹے اُس اُس طرف رواں ہو
 انداز چھوڑنے کا یہ کچھہ ہے جو کہا میں
 تک وہم دانستے کا دل کے جو درمیاں ہو
 اُس سرعتوں سے تڑپے قنکی سے اُس کے اوپر
 عرصہ یہ شش جہت کا دام کبوتران ہو
 کہتا ہے وو جو دیکھے اُس پر سوار تَجکو
 یا رب ہمیشہ جگ میں یہ اسپ ، یہ جوان ہو
 شان و شکوہ تیرے ہاتھی کا کیا کہوں میں
 چرخ ، بجایا ہے اُس کی گر چرخ آساں ہو
 ہے سر بلند اتنا یہ بھی عجب نہیں ہے
 آنکس یہ ماہ نو کے گر دست پیل باں ہو
 مستک یہ رنگ اُس کے جس طرح جلوہ گر ہے
 گو سانچ لا کہہ پھولے یہ لطف پر کہاں ہو
 دانتوں کے بیچ اُس کے ہے جس قدر بھسو ندا
 وصف ضخامت اُس کا کیجئے تو کیا بیاں ہو
 اس دانت سے تو ہم اُس دانت تک جو گذرے
 پہنچے نہ ایک دن میں تاشب نہ درمیاں ہو
 ابر سہہ متکتا آدے ہے جس طرح سے
 مستی میں حسن اُس کے چلنے کا یوں عیاں ہو
 اس قد و قامت اوپر یہ حسن ہے کہ اس کی
 زنجیر پا بجایا ہے گر زلف مہوشاں ہو

مائل نہ جھول ساہز گپ کہ کہوں میں اُسکی
 اصلاً کہوں جو اُس میں شوخی ہو یا تکن ہو
 گج باگ یک مہاوت چھپڑے تو یوں چلے ہے
 عاشق کہ وصل کی شب جس طرح سے رواں ہو
 ہاتھی میں یہ چھڑا کب ہے سوائے اُس کے
 تشبیہ یاب جس سے رفتار خوش قداں ہو
 رکے خدا جہاں میں اس کو بہت و گرنہ
 تشبیہ یہ مسلم کب نزد شاعراں ہو
 جس وقت تہان پر سے کھولے اسے مہاوت
 ہمت سے تیرے اُس کو خطرہ یہ ہر زماں ہو
 دیویں گے بخشش مجھ کو ناحق کہیں ملے میں
 یارب حضور جاؤں تو وہاں نہ مدح خواں ہو
 اور دیکھئے تو سچ ہے خطرہ یہ اس کے جی کا
 کس طرح سے کہو تو اُس کو نہ یہ گماں ہو
 ادنیٰ جو مرتبہ ہے ہمت تیری کب اس کو
 پہنچے یہ وہم حاتم جب تک فہ نردباں ہو
 آب ہم سے تیرے گز بخشش گھر پر
 یک قطرہ جڑھ مارے تو بھر بیکراں ہو
 خورشید دست سایل ہو جاوے آسماں پر
 تہرا علوے ہمت جس وقت زرقشاں ہو
 لیکن نہ سمجھیو یہ اس گفتگو سے ہر گز
 منظور مجھ کو تیری ہمت کا امتحان ہو

کس واسطے کہ مجھ کو اتنا ہی چاہیے ہے
جامہ ہو ایک ہر میں کھا نے کو نیم نال ہو
سو تو زیادہ اس سے تیرا کرم ہے مجھ پر
کفران نعمت اریز قادر نہ یہ زباں ہو
انہی ہی آرزو ہے کچھ عمر ہو جو باقی
مصرف جہاں میں اس کا تیرے قدم کی یہاں ہو
کب جا سکے ہے کوئی نوازے تیرے آکر
بہتے جو دریہ تیرے وہ سنگ آستان ہو
نا مہر و مہ فلک پر یارب دے درخشاں
یہ آستان دولت مسجود دو جہاں ہو

قصیدہ کہ در ہجو اسپ گفتہ و مضامین عالی خوچ فہودہ،

اینست: —

قصیدہ

ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار
دکھتا نہیں ہے دست عذاں کا بیوک قرار
جن کے طویلے بیچ کوئی دن کی بات ہے
ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار
اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہات سے
سوچی سے کفش پا کو گتھاتے * ہیں وہ اودھار
تنہا وہی نہ دھر سے عالم خراب ہے
خست سے اکثروں نے اٹھا یا ہے ننگ و عار
ہینگے چمانچہ ایک ہمارے بھی مہرباں
پاوے سزا جو ان کا کوئی نام لے نہاد

نوکر عین سو روپے کے دیانت کی راہ میں
 گھوڑا رکھے ہیں ایک سو ادا خراب و خوار
 نہ دانہ نہ گاہ نہ تیمار و نہ سئیس
 رکھتا ہو جیسے اسپ گئی طفل شیر خوار
 مانند نقش نعل زمین سے بجز فضا
 ہرگز نہ اُتھ سکے و وائر بیٹھے ایک بار
 اس مرتبے کو بھونک سے پہنچائے اُس کا حال
 کوتاہی ہے کب اُس کا جو بازار میں گزار
 قصاب پونچھتا ہے مجھے کب کروگے یاد
 امید وار ہم بھی ہیں کہتے یہی * چمار
 جس دن سے اس قصائی کے کھونٹے بندھا ہے وہ
 گذرے ہے اس نمط اُسے ہر لیل و ہر نہار
 ہر رات اختروں کے تئیں دانہ بوجھ کر
 دیکھے ہے آسمان کی طرف ہو کے بے قرار
 خط شعاع کو وہ سمجھے دستہ گیارہ
 ہر دم زمیں پہ آپ کو تپکے ہے بار بار
 قلکا اگر پڑا کہیں دیکھے ہے گھاس کا
 چو کے کو آنکھیں موند کے دیتا ہے وہ پسا
 دیکھے ہے جب وہ تو برہ و تھان کی طرف
 کھودے ہے اپنی سُم سے کنویں تاپیں مار مار
 فاقوں سے ہٹھکانے کی طاقت نہیں دھی
 گھوڑی کو دیکھتا ہے تو یادے ہے بار بار

نہ استخوان^۱ نہ گوشت^۲، نہ کچھہ اس کے پیٹ میں
 دھونکے ھے دم کو اپنے کہ جیوں کھال کو لوہار
 پیدا ہوئی ھے تمس پہ اگن باؤ اس قدر
 ہرگز دروغ اس کو تو مت جان زینہار
 گزری وہ جس طرف کو کہو، اُس طرف نسیم
 باد سموم ہوئے، وہیں گر کرے گذار
 سمجھا نہ جائے یہ کہ وہ ابلق ھے یا سرنگ
 خارش سے زبسن ھے مجروح بے شمار
 ہر زخم پر زبسن بھنکتی ہیں مکھیاں
 کہتے ہیں اُس کے رنگ کو مگسی اس اعتبار
 یہ حال اُس کا دیکھہ غرض یوں کہے ھے خلق
 چنگل سے موذی کے تو چھوڑا اس کو کودگار
 لے جاویں چور یا مرے یا ہو کہیں یہ گم
 اس تین بات سے کوئی جلدی ہو آشکار
 تمہا نہ اُس کے غم سے ھے دل تلک زین کا
 خوگیر کا بھی سینہ جو دیکھا تو ھے فکار
 القصہ ایک دن مجھے کچھہ کام تھا ضرور
 آیا یہ دل میں جائیے گھوڑے پہ ہو سوار
 دھتے تھے گھر کے پاس قضا رواۃ آشنا
 مشہور تھا جنوں کئے وہ اسپ نابکار
 خدمت میں اُن کے میں نے کیا جائے التماس
 گھوڑا مجھے سواری کو دو اپنا مستعار

قوما یٰ تب اُنہوں نے کہ اے مہربان من
 ایسے ہزار گھوڑے کروں تم اُپر نثار
 لیکن کسو کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ! سب
 یہ واقعی ہے اُس کو نہ جانو گے انکسار
 صورت کا جس کے ٹیکھنا ہیگا گدھے کو ننگ
 سیرت سے جس کی نمت ہے سگ خشمگیں کو عار
 بد رنگ جیسے لید و بد بو ہے جیہوں پشاب
 بد پس اُس قدر کہ کرے اصطبل اُجار
 مانند میخچروں کے لکھڑن ہے قہان پر
 لاجنب وہ زمیں سے ہے جہوں میںخ استوار
 حشری ہے اُس قدر کہ قیامت کو اُس اُپر
 دجال اپنے منہ کو سیما کرے ہو سوار
 اتنا وہ سرنگوں ہے کہ سب اُڑ گئے ہوں دانت
 جہڑے یہ بس کہ ٹھوکروں کی نمت پڑے ہے مار
 ہے پیر اُس قدر کہ جو بتلاوے اُس کی سن
 پہلے وہ لے کے دیگ بیاباں کرے شمار
 لیکن مجھے زروے سوار پیخ یاد ہے
 شیطان اُسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو سوار
 کم رو ہے اس قدر کہ اگر اُس کے نعل کا
 لوہا منگا کے تیغ بناوے کبھو لوہار
 ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیغ روز جنگ
 رستم کے ہات سے نہ چلے وقت کارزار

مانند اسب خانہ شطرنج اپنے پاؤں
 جز دست غیر کے نہیں چلتا ہے زمینہار
 مہتا تو اس قدر ہے وہ جو کچھ کہ تم سنا
 لیکن اب ایک دن کی حقیقت کہوں میں یار
 دلی میں آن پہنچا تھا جس دن کہ مرہٹہ
 مجھ سے کہا نقیب نے آکر ہے وقت کار
 مدت سے کوریوں کو اُڑایا ہے گھر میں بیٹھ
 ہو کر سوار اب کرو میدان میں کارزار
 ناچار ہو کے تب تو بندھایا میں اُس پہ زین
 ہتھار باندہ کر میں ہوا اُس اُپر سوار
 جس شکل سے سوار تھا اُس دن میں کیا کہوں
 دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل و خوار
 چابک تھے دونوں ہاتھوں میں پکڑے تھامنے میں باگ
 تک تک سے پاشنے کے مرے پانوں تھے فگار
 آگے سے تو برہ اُسے دکھلائے تھا سٹیس
 پیچھے نقیب ہانکے تھا لاتھی سے مار مار
 ہرگز وہ اس طرح بھی نہ لڑتا تھا وہ براہ
 ہلتا نہ تھا زمیں سے مانند کوہسار
 اس مضحکہ کو دیکھتے ہوئے جمع خاص و عام
 اکثر مدبروں میں سے کہتے تھے یوں پکار
 پہلے سے لگاؤ کہ تا ہووے یہ رواں
 یا بادبان باندہ یوں کے دو اختیار

میں گھبراہٹوں ندرت کہ ہر ایک اُسکی شکلیں دیکھتے
 تیغ زبان سے گات کے کرتا تھا گل نثار
 کہتا تھا کوئی بے بز کوہی نہیں یہ اسب
 کہتا تھا کوئی ہے گا ولایت کا یہ حمار
 پونچھے تھا کوئی مجھ سے ہوا تجھ سے کیا گناہ
 گتوال نے گدھے پہ تجھے کیوں کیا سوار
 ایک شخص نے جواب اس اجماع سے دیا*
 مرکب † کہ یہ گدھا نہ یہ راکب گناہ گار
 سمجھوں ہوں میں تو یہ کہ سچا ہی کے بھیس میں
 تاین چلی ہے سیر کو ہو ترس ‡ پر سوار
 اس مختصے میں تھا ہی کہ ناگہ ایک روز
 فتنے کو آسمان نے کیا مجھ سے پھر دو چار
 دھوبی گمہار کے گدھے اس دن ہووے تھے کم
 اس ماجرے کو سن کیا دونوں نے وہاں گزار
 ہر ایک نے اس دو اپنی گدھے کا خیال کر
 پکڑے تھا دھوبی کان تو کھینچے تھا دم کھار
 دریائے کشمکش ہوا اس آن موجزن
 تھا عنقریب تو بڑے خفت سے ایک بار
 بد پشمنی اس کی دیکھ کے کر خرس کا خیال
 لڑکے ہوئے تھے جمع تماشے کو بے شمار

* (ن) کہنے لگا یہ آئے اس اجماع میں ایک شخص

† (ن) گھوڑا

‡ (ن) چرخ

دکھتا تھا کوئی لاکے سپاری کو منہ کے بیچ
 سو اس کے تن سے کوئی اکھاڑے تھا بار بار
 کہتا تھا کوئی مجھ سے کہ تو مجھ کو بھی چڑھا
 دوں گا تکا تجھے میں بھی نرچندی ایتوار
 گتے ہی بھونکتے تھے کھڑے اُس کے گرد و پیش
 ساتھ اُس سمند خرس نما کے ہو چشم چار
 اس وقت میں نے اپنی مصیبت پہ کر نظر
 کہنے لگا خدا سے یہ دو رو کے زار زار
 جھگڑوں میں دھوبیوں سیں نہ لڑکوں کودوں جواب
 کتوں کو ہانکوں یا مروں میں اپنا پیٹ مار
 بارے دعا مری ہوئی اُس وقت مستجاب
 وہاں سے بہر نسط کیا جنگ گاہ تک گزار
 دست دعا اُٹھا کے میں پھر وقت جنگ کے
 کہنے لگا جناب الہی میں یوں پکار
 پہلے ہی گولا چھوٹتے اس گھوڑے کے لئے
 ایسا لگے یہ تیر کہ ہووے جگہ سے پار
 یہ کہہ کے حق سستی میں ہوا مستعد جنگ
 اتنے میں مرہٹہ بھی ہوا مجھ سے آ دو چار
 گھوڑا تھا بسکہ لاغر و پست و ضعیف و خشک
 کرتا تھا یوں خفیف مجھے وقت کار زار
 جاتا تھا جب دپٹ کے میں اس کو حریف پر
 دوڑوں تھا اپنے پانوں سے جھوں طفل نے سوار

جب دیکھا تو اس میں کتنی جھنگ سی تھی اس میں بغلانی ہے شکل
 نے چوٹیوں کو عات میں: تہوڑا بغل میں مار
 دھر دھمکا دھاس سے لڑنا قوا شہر کی طرف
 انقصہ گھر میں آن کے میں نے کیا قدر
 گھوڑے سرے کی شکل یہ ہے تم نے جو سنی
 اس پر بھی دل میں آئے تو اب ہو جائے سوار
 سن کر تب ان سے میں نے یہ قصہ دیا جواب
 اتنا بھی جھوٹ ہو لگا کیا ہے ضرور یاد
 گفتن ہمیں بس است کہ اسپن ابلی است
 سمجھوں گا دل میں اپنے اگر میں ہوں ہو شہار
 'سودا' نے تب قصیدہ کہا سن یہ ما چرا
 ہے نام اس قصیدے کا 'تصکیک روزگار'

'مثنوی' او در ہجو حکیم 'غوث' قریب ہشتاد بیت
 و واسوخت او قریب نود بیت کہ در عوام شہرت دارد، و
 چند مضامین کہ بر غزل حضرت خواجہ حافظ قدس سرہ و ابوطالب
 'کلیم' و میر محمد تقی 'میر' و عبدالحی 'تابان' و مخمسے
 در ہجو شیخ علی 'عزین' تخلص جملہ نو زدہ بند بے مقطع
 و دیگر رباعیات و قطعات در ہجو مردم آن جا بنظر در آمد
 حقا کہ طرفہ تلاش مضامین نمودہ و داد سخنوری دادہ، در
 جواب 'ندرت' می گوید: — (رباعی)

گر ہجو پہ 'سودا' کی اسے رعیت ہے
 ہونے دو کہ گیدی قنین رجعت ہے
 موزوں نہ کرے شعر کو اپنے بھڑوا
 کر تا پھرے ہجو 'وروں' کی یہ 'ندرت' ہے

بریں دو بیت ' سودا ' کہ بالا مشکور شد، دو بیت فارسی
بیان آمد، از آن جا کہ خانی از فائزہ نیست تو قیم یافت، کہ
چون میان جعفر، عاشق، صاحب ہنر ہجر میرزا قراب، غبار،
تخلص پسر التفات خان، تفتہ، کہ صاحب تلاش معافی دلچسپ
و شاعر والا قدرت ہو، تصنیف گفت۔ ' غبار ' بلند حوصلگی را
کار فرمودہ باین جواب اکتفا ساخت: — (زبانی)

گویند کہ ہجو کرد مارا ' جعفر، شیریں و لطیف ہجو شہروشکر
صدشکر کہ آن چہ عیب مابود غبار، امروز برای دیگرے گشتہ ہنر

از رباعیات میرزا ' سودا ' است این رباعی: —

محبو ہر چنگ نہیں شیعہ و سنی سے کام
پریہ سمجھا ہوں کہ اس دور میں بارہ ہیں امام
ان سوا ہو جو کوئی، ہ وہ امام تسبیح
جس تلک پہنچے سے موقوف ہو الہ کا نام

من افلاس فغیسة: —

قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم سے
دریا میں ہے ہنوز پہپولا حباب کا
حیراں ہوں کس طرح سستی اے برق تجھے کئے
نقشہ ہے تھیک دل کے مرے اضطراب کا
جہنم سے قراتا کیا ہے میخواروں کو اے زاہد
کہ چوب خشک سے بہتر نہیں کچھہ باب آتش کا
دماغ جھو گیا آخر ترا نہ اے نمرود
ہر ایک پشے کو دعویٰ ہے یہاں خدائی کا
طلب نہ چرخ سے کر نان راحت اے ' سودا '
پھرے ہے آپ وہ کاسہ لئے گدا ئی کا

یہ نازن سی زمیں کو اوسطو قبر چکا
 لیکن غبارِ مہر کے دل سے نہ دھو چکا
 سب سے دانت سن کر جس کسی کے دُور کا کھٹکا
 اُٹھا یا سر کو با سیں سے تر ہوا دیوار سے پٹکا
 قابو میں تھیں نہیں آگے، گھر آپ جیو تو پھر کیا
 خنجرِ قلعے کسو نے تک دم لیا تو پھر کیا
 ملے اگر بٹماں سے ہے فطرتِ زندگی کا
 اے خضرِ آبِ حیات تو نے پیا تو پھر کیا
 اگر چہ تمکو نہ چھوڑیں گے بد گماں تنہا
 کرو جو بندہ نوازی تو مہرباں تنہا
 جس طرح چاہتا ہے دنیا میں زندگی کر
 لیکن تو یاد رکھیو عاشق کیہو نہ ہونا
 جوئیں پڑی روتی ہیں، دیکھامیں گلستان میں
 تیرے دل سے خجل ہو کر شمشاد بہت رویا
 آئینہ جو پانی میں ہے غرق یہ باعث ہے
 تیرے سخت دلی آگے فولاد بہت رویا
 کہاں ہے شیخ جو دیکھے مرے بت کے کرشمے کو
 کہ ہر بندہ خدا کا کر لیا دل سے غلام اپنا

* کلیات میں یوں ہے :-

اے دیدہ خانماں تو ہمارا دیوسکا لیکن غبارِ یار کے دل سے نہ دھوسکا

یہی صحیح معلوم ہوتا ہے —

دوستو سنتے ہو ' سودا ' کا خدا حافظ ہے
 عشق کے ہات سے رہتا ہے یہ رنجور سدا
 حکاک کا پسر بڑی مسکھٹا سے کم نہیں
 فیروزہ ہر وہ مرثیہ تو دیتا ہے وہ جلا
 جب مسمت چمن سے ہو چلا گھر کو وہ لالا
 غنچے نے صراحی لی اُٹھا، گل نے پیالا
 مانکا جو میں دل کو تو کہا بس یہی یک دل
 جتنے ہی تو چاہے مرے کوچے سے اُٹھا لا
 اے غنچہ سبب کیا ہے کہ آتے ہی چمن میں
 گل جھارے ہے دامن، تو نے بقچی کو سنبھالا
 پہنچ چکا ہے سر زخم دل تلک یارو
 کوئی سیو، کوئی مرہم کرو، ہوا سو ہوا
 چھوٹا جو زلف سے تو پھنسا دام خط کے بیچ
 یہ مرغ دل ہمیشہ گرفتار ہی رہا
 بیداری مسجدوں کی خوشا حال زاہدا
 ایک ہم ہیں روسیہ کہ خرابات رنگ و خواب
 کس نے چمن میں آن کے آنکھیں لڑائیاں
 نرگس کا اُتر گیا ہے مری طرح رنگ و خواب
 کیا کیا کہوں جو مجھ سے ترے عشق نے لیا
 صبر و حیا و دین و دل و عار و رنگ و خواب
 جائے گل توڑے ہے گلچیں باغ میں اب چوب گل
 کچھ نظر آتی ہے اے ' سودا ' بہار آنے کی طرح

میں دیکھتا ہوں جسے 'ہے وہ آپ ہی نالوں
 تمہاری کیجئے کس پاؤں 'ے بتاں فریاد
 کس کو گلگشت چمن کا ہے دماغ اے باغباں
 کھینچ کر میرا گریباں پہاں لے آتی ہے بہار
 بدتر ہے مے کے پینے سے رشوت کلال کی
 کہہ محتسب سے دختر رز کی نہ کھائے بھاہ
 باغ مہن جب سے گیا تھا تو خسار آلودہ
 گل ہوں خمیازے میں 'انگڑائی میں ہے ٹاک ہنوز
 آشیاں کو مت اجازو کر کے فریاد و خروش
 باغباں ظالم ابھی سویا ہے اے بلبل خموش
 کس طرح دل میں چھپاؤں تجکو ہے سہنے میں داغ
 دال ہے یہ گھر کی بستی پر جو روشن ہو چراغ
 دیکھوں ہوں یوں میں اس ستم ایجاد کی طرف
 جوں صید وقت ذبیح کے صیاد کی طرف
 نے دانہ ہم قیاس کہا، نے لحاظ دام
 دھس گئے قفس میں دیکھ کے صیاد کی طرف
 ثابت نہ ہووے خون مرا روز باز پرس
 بولیں گے اہل حشر سو جلا د کی طرف
 لالہ خود رو نہیں ہے 'خون نے فرہاد کے
 جوش میں آکر لگادی کوہ کے دامن میں آگ
 گر نہ ہو پانی دل اُس کا خوف سے اے شعلہ خوا
 لگ اُتھے تھری نکاح گرم سے درپن میں آگ

برج میں ہے دھوم ہو رہی کی ولیکن تجھہ بغیر
 یہ گلال اُرتا نہیں ، بھڑکے ہے اب تن من میں آگ
 ہو گیا * ہے رنگ یاقوتوں کا آتش کے نمط
 حسرت لب سے تہی ازبس لگی معدن میں آگ
 کو بہار آئے ، کسے ' سودا ' بھلا لگتا ہے باغ
 گل چمن میں یوں نظر آتے ہیں جیوں گلخن میں آگ
 کرتی ہے مرے دل میں تہی جلوہ گری رنگ
 اس شیشے میں ہر آن دکھاتی ہے پری رنگ
 ہر مرغ کو پہچان کے تو نامے کو لینا
 نامے کے کیوٹر کا ہے مہرے جگہری رنگ
 ہووے نہ ملک عشق سے کم رسم داغ دل
 روشن رہے ہمیشہ الہی چراغ دل
 ہے شرط درد یوں کہ بجز حکم عندلیب
 کوئی کسی مزار پہ ہرگز نہ لائے گل
 ہستی سے نیستی میں جو بہتر نہ ہو مژہ
 ہنستا ہوا جہان سے ہرگز نہ جائے گل
 ' سودا ' کہا بہار میں وضع زمانہ دیکھ
 اے واے واے بلبل روے ہاے ہاے گل
 جب قافلہ تھے تو ہو بانگ جرس تمام
 اشک آنکھ سے تھمے تو رکے نالہ سے یہ دل

پان کہا کہا کے آدمی کے بچے اپنے ہونٹوں کو دیکھتا ہے لال

* کلیات میں یوں ہے : رنگ یاقوتوں کا دھکے اب انکارے کی طرح

دے ہے دولت فلک تمہیں لیکن کس سے ہم نہیں یہ کھاتے ایسا مائے
 سے مے دل کو دے کے اپنا دل سنگ کے مہل یہ بکے ہے لال
 مینود نخل امید سے 'سودا' جتنا چاہے تو کھا پتہ تو نہ ڈال

یوری ہے دل میں ترے اس قدر محبت شیر
 کہ جا نہیں مرے کیفے کو مہر تو معلوم
 نہ زر، نہ زور، نہ طائع، نہ قہرے دل میں رحم
 جو چاہے اُس سے یہ دل کامیاب ہو معلوم
 خطا ہے زلف کو قہرے کہوں جو مشک ختن
 سیاہ فام تو وہ ہے پر ایسی ہو معلوم
 مت گئے و در شور دل کے ہاے تب آئی بہار
 ورنہ کیا کیا ہم بھی کرتے شہر و ویرانے میں دھوم
 عاشق تو نامراد ہیں پر اس قدر کہ ہم
 دل کو گنوا کے بیٹھے رہے صبر کر کہ ہم
 دیکھیں تو کس کی چشم سے گرتے ہیں لبخت دل
 تو اس طرح سے روسے اے ابر تر کہ ہم
 کہتے ہو شمع نم جو گنہ گار حق ہمیں
 کعبہ کی آپ راہ میں چڑھتے ہیں خر کہ ہم *
 خانہ پرورد چمن ہیں آخر اے عیاد ہم
 انقی رخصت دے کہ ہو لہن گل ستی آزاد ہم
 ذہب تو کرتا ہے تک فرصت گئے لگتے کی دے
 عید قرباں ہے تجھے دے لہن مبارک باد ہم

تیس جس دم سے دیا ، اپنے قدم کے فیض سے
خانہ زنجیر رکھتے ہیں سدا آباد ہم

تجھہ عشق میں روز خوش نہ دیکھا دکھہ بھرتے ہی بھرتے مر گئے ہم

نہ دیکھا اس سوا کچھہ لطف اے صبح چمن تیرا
دل ایدھر لے گئے گلچیں ، کئی روتی اُدھر شبنم
گتھی نکلی ہیں لخت دل کی تار اشک سے لڑیاں
یہ آنکھیں کیوں مرے جی کے گلے کی ہار ہو پڑیاں
گرہ لاکھوں ہی غنچے کی صبا یکدم میں کھولے ہ
نہ سہجہیں تجھہ سے اے آہ سحر اس دل کی گلچہریاں
کھلے گرچہ شانے سے تم اپنے زلف کے عقدے
نہ سمجھے یہ کسی دل میں ہزاروں ہوں گرہ پڑیاں

نہ غنچے گل کے کھلتے ہیں نہ نرگس کی کھلیں کلیاں
چمن میں لے کے خمیازہ کسی نے آنکھیاں ملیاں
کہیں مہتاب نے دیکھا ہے اُس خورشید تاباں کو
پھرے ہے دھونڈتا ہر شب جہاں آباد کی گلیاں
تبسم یوں نسیاں ہے مسی آلودہ ہونٹھوں سے
نہ ہوئیں ابر سیہ میں اس طرح بجلی کی اچھیلیاں
فرہاد و تیس دو گئے ' سودا ' کا ہے یہ حال
کیا کیا کیا ہے عشق نے خانہ خرابیاں
کس نے کہا خرام چمن میں کہ اب صبا
لاتی ہے بوئے ناز کی بھر بھر کے جھولیاں

نظر آتی ہیں بن ساقی چمن میں ٹٹاک کی جامیں
روئیں آ بانہاں باہم گلے میں ڈال کر باہیں *

بتاں کی دوستی سے مٹاؤں ہووے سو کافر ہے

یہ ظالم مار ڈالیں بات کے کہتے جسے چاہیں

نہ پہنچا منزل مقصود کو مجنوں بھی اے 'سودا'

سمجھ کر جائیو لگتی ہیں ملک عشق کی راہیں

نہ اپنا سوز ہم تجھے بیان جیوں شمع کرتے ہیں

جو دل خالی کیا چاہیں تو آہیں سرد بھرتے ہیں

جگر اُن کا ہے جو تجھے کو صنم کہہ یاد کرتے ہیں

مہاں ہم تو مسلمان ہیں خدا بھی کہتے دیتے ہیں

گھے بولیں عقیق اور گئے نگین لعل تھیرا دیں

یہ نا شاعر ترے ہونڈوں کو کیا کیا نام دھرتے ہیں

گلی میں اُس کی مت جا، بوالہوس آ، مان کہتے ہیں

قدم پڑتا نہیں اُس کو، میں وہاں سر سے گذرتے ہیں

نہ چارہ کر سکی کچھ سوچ دریا کی روانی لاگا

کہیں وارستاں زنجیر جکڑے سے تھرتے ہیں

کسی کی مرگ پر اے دل نہ کیجے چشم تر ہرگز

بہت سا روئیے اُن کو جو اِس جینے پہ مرتے ہیں

'سودا' خدا کے واسطے کر قصہ مختصر اُڑتی تو نیکو آرزو تیرے فسائے میں

فصل دل آخر ہے یارو دیکھ لو فرکس کو تک

باغ میں مہماں ہے کوئی دن یہ بھسا چمن

پہرنے لگے تو جیوں کف دریا بہا بہا
دامن اگر نچوڑے اے ابر تو کہوں

سن کے یہ کہتا ہے میرے نالہ جانکاہ کو
کیوں مجھے ایسا بنایا کیا کہوں اللہ کو
ہر آن آ مجھی کو ستماتے ہو ناصحو!
سمجھائے تم اُسے بھی تو ایک بار کچھ کہو
ریختہ اور بھی دنیا میں رہے اے 'سودا'
جھٹے دیوے جو کبھو کاوش دوداں مجھ کو
دل تو ہے آفت طلب، پر کور ہوجاویں یہ چشم
جو بلا ملتی ہے ایسی اس کو دکھلاتے ہیں یہ
آمین رب العالمین

سے پیا کر جو ترقی ہو تری بخشش میں
قیغ ہمت کے تئیں سنگ فساں ہے شیشہ
چشم نمناک و دل پر میں دکھوں ہوں تم سے
جام کیدھر ہے مرے پاس، کہاں ہے شیشہ؟
نہا نہ ہمارا ہی مضحک ہے تو اے زاہد
گیدی تری قازھی پر ہنستا ہے سدا شانہ
حسن سے اس کے اسے دے ہے خبر آئینہ
درپے جان ہماری ہے مگر آئینہ
عکس پڑتا ہے ترے سیب ذقن کا اُس میں
حسن کے باغ سے پاتا ہے ثمر آئینہ

جس سمت نگہ کیجے اوشہرِ نظر آنا ہے
 لہو سے قرے سر کے دیوار و درِ آلودہ

کوئی سسکتا ہے کوئی تڑپے کوئی بے حس ہے
 آج دیکھے قرے کوچے کے گرفتار کئی
 شیخ مجنونہ قرا اپنی بڑی بگڑی سے
 ایسے تو دیکھے ہیں میں گنبدِ دستار کئی
 خوب دیکھا جہاں میں اہل جہاں بھی دیکھے
 ایک زنداں ہے کہ جس میں ہیں گنہگار کئی

چہر کی تو مدتوں سے مساوات ہو گئی
 گالی کچھو نہ دی تھی سو اب بات ہو گئی
 اب تو میں چھوڑنے کا نہیں اس کو ناصحا
 ہونی جو کچھ تھی قبلہ حاجات ہو گئی
 گردش سے اس نگاہ کی لے مستسب خبر
 دنیا تمام بزمِ خرابات ہو گئی
 یارو وو شرم سے جو نہ بولا تو کیا ہوا
 نظروں میں سو طرح کی حکایات ہو گئی

تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ یہاں خاک کر گئی
 شبنم بھی اس چمن سے صبا چشم تر گئی
 زاهد میں کہہ رہا کہ پی اس کے عوض شراب
 آخر نہ اے گدھے تجھے افیون چڑ گئی
 نظارہ باز بزمِ بتاں کا ہوں جب سے میں
 تو ہی نظر پڑا مجھے جھوٹا نظر گئی

لپٹنا جو شیشہٴ دل منظور ہے تو یہ ہے
 ثابت جو ہے تو یہ ہے گر چور ہے تو یہ ہے
 کچھ بس نہیں ہے تجھ سے جزو کے چپ ہو رہنا
 قدرت جو ہے تو یہ ہے مقدور ہے تو یہ ہے
 گردش سے آسماں کے نزدیک ہے سبھی کچھ
 ہم سے تجھے ملنا ایک دور ہے تو یہ ہے
 ہر آن اس سے کہنا 'سودا' سے تو نہ ملیو
 بد وضعوں میں جہاں کے مشہور ہے تو یہ ہے

ہر شب شراب خوار ہمیشہ سیاہ مست
 آشفتمہ زلف لب ستی دستار کون ہے
 ہرگز میں تجھے چہرے کے یوسف کو نہ دیکھوں
 اس چشم کو ہم چشمتی یعقوب نہیں ہے
 الفت میں ہماری بھی اثر چاہئے کچھ ہو
 ہر چند وفا شیوۂ محبوب نہیں ہے

مری آنکھوں میں تو بستا مجھے پھر کیوں دلاتا ہے
 سمجھ کر دیکھ تو اپنا بھی کوئی گھر تو باتا ہے
 جسے قبلہ نسا کہتے ہیں اس جگ میں یہاں ہوگا
 سو یہ دل ہے کہ پھر پھر تجھے خم ابرو کو جانا ہے
 خوشی دو دل کو بھی یکجا نہ دیکھا میں زمانے سے
 چمن میں گل اگر خنداں ہے تو بلبل بھی نالاں ہے

نہ کھینچو تیغ ہر یک دم تمہارے عشق سے گذرے
 ملیں گے اور سے جا کر جو اپنا سر سلامت ہے

درد میرے استخوانوں کی کیپ تیرا نہ سمجھتا ہے
 اُس قدر اے نے تیری مسکڑوں کیوں آواز ہے
 قد کو میرے جس جگہ مشق خرام فاز ہے
 اس جگہ شور قیامت فرشِ پنا انداز ہے
 خدائے آتے ہی ' چلے اکثر غلامی سے نکل
 بندہ پرور دیکھئے آگے ہنوز آغاز ہے
 شاعرانِ ہند کا تو گر چہ پیغمبر نہیں
 پر سخن کہنے میں اے ' سودا' تجھے اعجاز ہے
 عجب احوال کو 'سودا' ستم تیرے سے پہنچا ہے
 کوئی معشوق بھی عاشق یہ یہ بیداد کرتا ہے
 بسانِ نے ترے ہاتھوں سے نالیں اُس کو دیکھا ہے
 کوئی تک منہ لگا تا ہے تو وہ فریاد کرتا ہے
 قاتل سے کیوں جھگڑتے ہو کیا مجھ سے بیز ہے
 جاے خطر نہیں ہے مرا زخمِ خیر ہے
 چاہا کہ جیوں حباب میں دیکھوں یہ کائنات
 کہو لے نہیں تو اور ہی عالم میں سیر ہے
 رکھتے ہیں ایک طرح کا ہم وصف ذاتِ حق
 وہ شخص کون سا ہے جو 'سودا' بغیر ہے
 نامے کا یک سمجھ کر میرے جواب لکھو
 انشاءِ ظاہری کے باطن میں مدعا ہے
 آنکھوں کے گرد میرے مژگن کی ہے یہ صورت
 جیسے کنارِ دریا خسِ بہو کے آ رہا ہے

اے لالچی تو کیسے غیروں کا مت تھو لے
 جو کچھ تُو چاہے یک شب سچہ پاس آکے سولے
 جیوں غنچہ تر چدن بیس بٹکا قبا جو کھو لے
 پھر گل سے اے پیارے بلبل کبھو نہ بولے
 انصاف کچھ بڑی پیارو ہے عشق کے نگر میں
 دل غم سے پناہی نہروے اور چشم موتی دولے
 دھقان پسر وہ غم سے یوں صلح کب کرے
 بونٹوں کے کھیت اوپر جب نک نہ جنگ ہولے
 وہ تو پچی کا ہرگز ہم کو لکھے نہ نامہ
 گذری میں جا کبوتر لیتا ہے مول گولے

شیخ کی بانگ و صلوٰۃ اوپر تو اے نادان نہجا
 خانہ قصاب میں بھی روز و شب نکبھہ ہے

اے ایر جائو مت کم رونے پر ہمارے
 یہ چشم پھوے پھوے قلاب بھر رہیں گی
 شیخ وو رشتہ ہے زنا ہمارا جن نے
 چور قالی ہے ترے سبھے کے ہر دانے کی
 کسو نے حال سے سہرے کہی نہ تجسے بات
 اگر کہی بھی کسو نے تو اپنے مطلب کی
 فہمیں ہے رشتہ نسبیخ صورت زنا
 قسم ہے شیخ تجھے اپنے دین و مذہب کی

جو کوئی شہر محبت میں بیچے خانہ دل
 بغیر داغ کے مہر قبا کہ ہو نہ سکے

ہم اپنی جان ٹنگ دے چمکوں چوٹوں سے

پر ایک آرزوے دل سرا نہ ہو نہ سکے

ساقی پہنچ شتاب کہ تیرے بن نہیں سجدے

موج مئے دو آتش کم ذوالفقار سے

اُس کو یہ مثل دانہ انگور دیں گرہ

قطرہ بچے اُنہوں کے اگر دھر مار سے

’سودا‘ جو بے بدست جہاں کے ہیں اُن سے تو

میت کو طلب شراب کی‘ مر جا خسار سے

کعبے اگر نہ جاویں تب کیوں چڑھیں گدھے پر

دسوا جو شیخ جی میں اپنی حسرتوں سے

ہو خامہ اشک ریزاں پیش سخن کے کہتے

کاغذ کی چھاتی پہاڑے میری حکایتوں سے

عجب واشد ہے غنچوں کو صبا سے دیکھ تو ظالم

نہ کھلوا یا کبھو تیں اس طرح بند کیا ہم سے

جب اپنے بند کیا تم نے جان کھول دیے

صبا نے باغ میں جا گل کے کان کھول دیے

چمن میں کس کی مدارات تھی بتا تو فسیم!

کہ صبح غنچوں کے تئیں عطر دان کھول دیے

ساق سیمیں تری شب دیکھ کے گوری گوری

شرم سے شمع ہو ئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی

نیشکر نے کہیں تیرے لب سے کیا تھا دعویٰ

آج تک اُس کی پڑی کتنی ہے پوری پوری

دیوانگی ہماری کیا کیا سچائی دھومیں
 زنجیر پتے کے پاؤں کڑ اپنے گھر نہ لاقی
 جھاڑ مہر جو خاطر میں اب ترے آوے
 وہی ہے خوب مرے حق میں جو تجھے بہارے
 صبا تو دیہکے کے کیجیو گلی میں اُس کے گذر
 مبادا پاؤں تلے دل کسی کا آجائے

قطعہ بند

سو دا چمن دھر سے یہ چشم نہ دکھیو
 وو گل نظر آوے کہ جسے خار نہ ہووے
 جو لخت دل اپنے تو نہ دیکھے گل بے خار
 سو بھی کہ جو مڑگل پہ نسودار نہ ہووے

جس دن وو صنم سوار ہووے تا صید حرم شکار ہووے
 جو اُتھ نہ سکے تری گلی سے رھنے دے کہ قاغدار ہووے
 سوڑن کی نہ جیب لیجیو منت یوں پھٹیو کہ قار تار ہووے
 ناصح تو قسم لے ہم سے دل پر اپنا کبھو اختیار ہووے
 کن زخموں میں زخم ہے کہ جب تک چھاتی کے نہ وار پار ہووے

معشوق کی الفت ہے بڈہ گری عاشق کو
 کس گل نے خرید دا ہے بلبل کے تئیں زر دے
 کب شمع مجالس کی فانوس میں چھپتی ہے
 جو حسن ہو بازاری مت اُس کو بٹھا پر دے
 گل پھینکے ہے عالم کی طرف بلکہ ثمر بھی
 اے خانہ پر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی

کی ہے میں جیوں کوہ، مدت سے خموشی اختیار
 سخت رسوا ہو، کہے گر ناسزا بدگو مجھے
 نہیں بے وجہ کوچے سے ترے اُتھنا بگولے کا
 ہماری خاک بھی جاتی ہے نیروی راہ کے صدقے
 عجب احوال میں تھے رات تم اے شیخ رحمت ہے
 میں اس ریش دراز اور دامن کو تاء کے صدقے
 کبھو دو شب بھی اے پروانہ حق باہم دکھا دیکھا
 تو بل بل شمع پر جاوے، میں ہوں اُس ماہ کے صدقے
 بھر نظر تجکو ندیکھا کبھی درتے درتے
 حسرتیں جی کی دھوں جی ہی میں مرتے مرتے
 بھر گلگشت عدم سے جو کوئی پہنچا ہے
 سمت اس باغ طے سنزلیں کرتے کرتے
 جون شمع مجھے شرم ہے زنا کی اے شوخ
 مالا نہ جیوں رات کو بے اشک فشانہ
 جاکر میں کھٹکھٹہ ترا جس سے، کہا اُن نے
 کچھ اور کہو، یہ تو ہے میری ہی زبانی
 زاہد یہی ہے نعمت حق، جو ہے اکل و شرب
 لیکن عجب مزا ہے شراب و کباب کا
 تجھے حسن نے دیا نہ کبھو مفسدی کو چین
 قلعہ نہ تیرے دور میں بھر نیند سو سکا
 دو ہم نہیں جو کریں سیر بوستان قلعہ
 بہشت ہو تو نہ مونہہ کیچے باغباں قلعہ

کدھر کو جھوڑ گئے مجھے کو ہمرہاں تنہا
 پھروں ہوں دشت میں جیوں گرد کارواں تنہا
 صبا سے ہر سحر مجھے کو لہو کی باس آتی ہے
 چمن میں آہ کس گلچین نے بلبل کا دل توڑا
 آخر نہ پھرے وہ سدا خانہ بخانہ
 ایدھر بھی کبھو اُس کا گذر ہووے گا یارب
 زلیخا سے کہو ڈگ دیدہ تحقیق تو کھولے
 بہ از یوسف نظر آوے گی ہر انسان میں صورت

ہے جو خوش رو تماکھو والی کا دے ہے لوندا مجھے دکھا کر گال *

تجھے مکھہ پم تا نثار کریں ، ماہ و مہر کی
 لبریز سیم و زر سے ہیں دونوں رکابیاں

جن نے سجدہ کیا ، نہ آدم کو شیخ کا پوجتا ہے بایاں پاؤں

مجھے سا تجھے ہے ایک ، مجھے تجھے سے ہیں کئی
 جا تو دیکھ لے تو آپ کو آئینہ خانے میں

کس کی ملت میں کہوں آپ کو ، بتلا اے شیخ
 تو مجھے گبر کہے گبر مسلمان مجھے کو
 مجھے میں اور یاروں میں ہے ربط سبند و آتش
 ان کی جوشش نے کیا ایسا گریزاں مجھے کو
 شب تئیں یہ رو سیاہ خانہ بخانہ کو بکو
 دیکھے ہے تجھے کو مثل ماہ خانہ بخانہ کو بکو

* کلیات میں یوں ہے :

واہ وا بے تما کو والے کے دے ہے تو دھا ہمیں دکھا کر گال

تجربہ کو فقط چراغ شام تھونڈے نہیں ہے کیر بکھر
 پھرتی ہے 'بان صبحگاہ خانہ بخانہ کو بکو
 ہمت کہاں جو سنت دو نار نہ کیجئے
 ایدھر ہو جن کی پشت اُدھر دو نہ کیجئے
 میسر ہو اگر مکراب تیری تیغ کے خم کی
 طرف کعبے کے سجدہ پھر تو کس کافر کو بھاقا ہے
 فلک گوشے میں قنہائی کے بھی آرام نہیں دیتا
 یہ ہم پر شمع کے فانوس میں جلنے سے روشن ہے
 تصور میں ترے کہو صبا ' اُس لا ابائی سے
 گلے لگ لگ میں دویا رات تصویر نہالی سے
 تری تیغ نگہ کا اے فرنگی زادہ کشتہ ہوں
 مجھے کہہ غسل دین ظالم شراب پرنگالی سے
 ہو گئے صاحب جوہر قبرا منہ دیکھ فقہر
 میں نمد پوش سدا آئینہ فولادی

میر معتمد ققی ' میر ' و فتح علی خان دین ابیات اقتخاب

می نہایند :—

بے کسی کوئی مرے تو جلیے اُس پہ دل مرا
 گویا ہے یہ چراغ غریبوں کی گور کا
 توتے تری نگہ سے اگر دل حساب کا
 پانی بھی پھر پڑو میں تو مرے ہے شراب کا
 آہ کس طرح تری راہ میں گھبروں کہ کوئی
 سدا رہے ہو نہ سکے عمر چلی جاسا کی کا

زباں ہے شکر میں قاصر شکستہ بالی کے
کہ جن نے دل سے مٹایا خلش رھائی کا
قطعہ

’سودا‘ قمار عشق میں شیریں سے کوہ کن
بازی اگرچہ یا نہ سکا سر تو کھوسکا
کس منہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باز
اے دوستِ ہاہ تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

نہ کہینچ اے شانہ ان زلفوں کو یہاں ’سودا‘ کا دل اٹکا
اسیر نا تو اں ہے یہ نہ دے زنجیر کو جھٹکا
پرے رہ برق خار آشیاں میرے سے کہتا ہوں
اُڑے گا دھجیاں ہو کر ترا دامن جو یہاں اٹکا

’سودا‘ ہوے جو عاشق کیا پاس آبرو کا
سنتا ہے اے دوانے جب دل دیا تو پھر کیا

موج آتش ہے سیل آنکھوں کا شاید اس دل کا آبلہ پھوٹا
نہ جیسا تھرے چشم کا مارا نہ تری زلف کا بندھا چھوٹا

پھرے ہے شیخ یہ کہتا کہ میں دنیا سے منہ موڑا
الہی ان نے اب تازہی سوا کس چہز کو چھوڑا

جو گذری ہم پہ مت اُس سے کہو ہواسو ہوا
بلا کشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا
مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر
مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا

تو دل مجھ سے نہیں سنتا سزا دل رہ نہیں سکتا
 غرض ایسی مصیبت ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا
 تیرے آگے مری آنکھوں سے آنسوؤں کیوں کہ چلتے ہیں
 جو تو دریا پہ گزرے ہے تو پانی بہہ نہیں سکتا

تجھ بن عجب معاش ہے 'سودا' کا ان دنوں
 تو بھی تک اُس کو جا کے ستمگار دیکھنا
 نے حرف 'و نے حکایت 'و نے شعر 'و نے سخن
 نے سیر باغ 'و نے گل و گلزار دیکھنا
 خاموش اپنے کُلیۂ احزان میں روز و شب
 تنہا پڑے ہوئے در و دیوار دیکھنا
 یا جا کے اُس گئی کون جہاں تھا تو گزار
 لے صبح تا شام کئی بار دیکھنا
 تسکین دل نہ اس میں بھی پائی تو بہر شغل
 پڑھنا یہ شعر گر کبھو اشعار دیکھنا
 کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں تجھ کو غیر پاس *
 پر جو خدا دکھائے سو ناچار دیکھنا
 کسی دیندار کافر کو خیال اتنا نہیں آتا -
 سحر کیا ہو چکا 'سودا' کے جی پر شام کیا ہوگا
 'سودا' سے یہ کہا میں دل اس طرح میں کھونا
 کہنے لگا کہ نادان کیا پوچھتا ہے ہونا

گل مرے مشہد پر کب پہنچے ہے وہ ابرو کمان
 طرح غنچے کے کھلے جب تک نہ پیکان تیر کا
 'سودا' سے میں یہ پوچھا دل میں بھی دوں کسی کو
 وہ کر کے بیان اپنا رو داد بہت دویا
 کیوں اُسیدی پر مری صیاد کو تھا اضطراب
 کیا قفس آباد ہو گئے کون سے گلشن خراب
 ہندو دھن بت پرست، مسلمان خدا پرست
 میں پوجتا ہوں اُس کو * جو ہو آشنا پرست
 کل رخصت بہار تھی، شبِ زم صفت میں زور
 دویا ہر ایک گل کے گلے لگ چمن کے بیچ
 یا تجسم، یا نگہ، یا وعدہ، یا گاہِ پیام
 کچھ بھی اے خانہ خراب اس دل کے سمجھانے کی طرح
 منعم! نہ مر بڑاے عمارت کی فکر میں
 بے سب حویلیاں تھیں جہاں تک ہے اب آجاز
 کتنا شگفتہ رو ہے کہ مانند آدسی
 چھاتی کے جس کے دو برو گھل جائے وہیں کواڑ
 گزری جس غم سے مجھے، زندگی دے روزہ
 رکھے اُس غم کو خدا شہر محرم سے دور
 عقل نہیں ایک دن آکر یہ کہا، 'سودا' سے (قطعہ بند)
 خواہ نزدیک ہمارے رہو خواہ ہم + سے دور

* (ن) پوچوں میں اس کسی کو —
 + پاس یا ہم سے رہا کھینچے یا (ن ک)

لیکن اتنا ہے کہ وہ کام نہ کرے وہ پیٹے دے
 جس کا ثمرہ رکھے تم کوں * دل شام سے دور
 انکار قتل سے تو کرے ہے سجین ہنوز
 میٹ فہیں ہوا ہے ہمارا کفن ہنوز
 کس کے ہیں زیر زمیں دیدگِ نمنان ہنوز
 جا بجا سوت ہیں پانی کے تہ خاک ہنوز
 'سودا' کا تو نے حال نہ دیکھا کہ کیا ہوا
 آئینہ لے کے آپ کو دیکھے ہے تو ہنوز
 اے لالہ! گو فلک نے دئے تجھے کو چار داغ
 چھاتی مری سرائے کہ یک دل ہزار داغ
 گون کہتا ہے مت اوروں سے ملا کر، مجھ سے مل
 جس کے ملنے میں خوشی قیدی ہو مل، پر مجھ سے مل
 رنگ گل بے طرح دھکے ہے بس اے ابر بہار
 آشیاں میرا چھوٹ! لگتی ہے اب گلشن کو آگ
 قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہوس تمام
 ذرہ بھی ہم قزینے نہ پائے کہ بس تمام
 تسلی اس دوانے کی نہ ہوئے جھولی کے پتھروں سے
 اگر 'سودا' کو چھیڑا ہے تو لڑکو مول لو پھریاں
 ظاہر میں دیکھنے کا کچھہ اسباب ہی نہیں
 آوے مگر تو خواب میں سو خواب ہی نہیں

مجھ کو نہیں ہے دل میں ترے راہ کیا کروں
 پر بے اثر ہے عشق سرا آہ کیا کروں
 کس کی ہیں یہ چمن میں صبا! بد شرابیاں
 تو تیری پتری ہیں غنچہ کی ساری گلابیاں
 نہ پوج سنگ و گل اے شیخ اس صدا کو مان
 مرے صنم کی پرستش کر آ خدا کو مان
 نہ غنچے گل کے کھلتے ہیں نہ نرگس کی کھلی کلیاں
 چمن میں لیکے خمیازہ کنھی نہیں انکھریاں ملیاں
 عاشق کی بھی کتنی ہیں کیا خوبصورت راتیں
 دو چار گھڑی دو رفا، دو چار گھڑی باتیں
 بلبل خاموش ہوں جیوں نقش دیوار چمن
 نے قفس کے کام کا ہر گز نہ در کار چمن
 نوک سے کانتوں کے تپکے ہے لہو اے باغبان
 کس دل آزردے کے دامن کش ہیں یہ خار چمن
 جیو تک تو دے کے لوں جو تو ہو کارگر کہیں
 اے آہ کیا کروں نہیں بکتا اثر کہیں
 ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے مجھ کو نیند
 جس کو پکا رتا ہوں سو کہتا ہے سر کہیں
 جادو بھری ہیں چشم مت آئینہ دیکھہ تو
 دھڑ کے ہے دل مرا کہ نہ پلٹے نظر کہیں
 غیر کے پاس یہ ایسا ہی گماں ہے کہ نہیں
 جلوہ گر یار مرا ورنہ کہاں ہے کہ نہیں

جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر
کوئی تو ہو لو میان منہ میں زبان ہے کہ نہیں
دل کے تکڑوں کو بغل بیچ لئے پھر تا ہوں
کچھ علاج ان کا بڑی اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں

اس درد دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو
قسمت میں جو لکھا ہے ”لہی شتاب ہو
اس کشمکش سے دام کے کیا کام تھا مجھے
اے الفت چمن ترا خانہ خراب ہو
بہار و باغ ہو ، میٹھا ہو ، جام صہبا ہو
ہو اے ابر ہو ، ساقی ہو ، اور دنیا ہو
روا ہے کہ تو بھلا اے سپہر نا انصاف
ریاے زہد چھپے ، راز عشق رسوا ہو
جو مہربان ہیں ”سودا“ کو مغتلم جانیں
سپاہی زادوں سے ملتا ہے دیکھئے کیا ہو

الہی ہے سکت نعم البدل کے تجکو دیئے کی
مجھے اس کا عوض تو کچھ نہ دے پر پھیلے دل کو
بوٹوں میں تنخم گل کو جہاں وہاں زقروم ہو
یا لوں جو عند لب قفس میں تو بوم ہو
اپنے چمن کو فائدہ کیا تجھے سے اے نسیم
یہ جا ہے وہ کہ یہاں دم عوسنی سسوم ہو

کعبے کی زیارت کو اے شیخ میں پہنچوں گا
مستی سے مجھے بھولے جس دن رہے سینا نہ

مٹھنس مڑے رو نے پر آ مان میں کہتا ہوں
 تپکے ہے ابھی کوئی قطرہ اثر آلودہ
 نسیم بھی ترے کوچے میں اور * صبا بھی ہے
 ہمدانی خاک سے یو چھو تو کچھ رہا بھی ہے
 قدم سنبھال کے رکھہ خار دشت پر مہجڑوں
 کہ اس نواح میں 'سودا' برہنہ پابھی ہے
 'سودا' جہاں میں آ کے کوئی کچھ نہ لے گیا
 جاتا ہوں ایک میں دل پر آرزو لئے
 غیرت عشق آن کر 'سودا' تو پروانوں سے سیکھہ
 شمع سے اپنا بھی ملنا دیکھہ جل جاتے ہیں یہ
 کس قدر اب کے ہوا مست ہے ویرا نے کی
 کسی لڑکے کو نہیں سدہ کسی دیوا نے کی
 'سودا' کو جرم عشق یہ کرتے ہیں قتل آج
 پہچانتا ہے توں یہ گنہ گار کون ہے
 بدلا ترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے
 اپنا ہی تو فریفتہ ہووے خدا کرے
 اس چال کے نبھنے کا کچھ اسلوب نہیں ہے
 یہ کیج روشی ہم سے فلک خوب نہیں ہے
 کہتا ہے بنگاگوش تری زلف کے آگے
 میں صبح قیامت ہوں مری شام یہی ہے

قاصد کے تئیں میں اپنے جو کچھ کہ دوں بجائے
 جیتا پھرے تو اجرت موتا تو * خوں بہا ہے
 تیری گلی کی طرف اگر تک پہنچ رہی
 میں آپ کو جلا کے کروں خاک تو سہی
 پہنچتی نہ آئے تجھ کو مرے حال کی خبر
 قاصد گیا تو اُن نے بھی اپنی ہی کچھ کہی

ایں بیت کہ مذکور شہ در دیوان تاباں ہم بنظر در آمد -

عشرت سے دو جہاں کے یہ دل ہاتھ دھوسکے
 تیرے قدم کو چھوڑ سکے یہ نہ دھوسکے
 جس سر زمیں پہ جا کے روؤں تیری یاد میں
 دھقان کچھ اُس زمیں میں بجز دل نہ بوسکے
 نے ضرر کفر کا ، نہ دین کا نقصاں مجھ سے
 باعث دشمنی اے گبر و مسلمان مجھ سے ؟
 اُس کی خو سے نہیں محرم ، اُنہیں رونے سے کام
 کیا کیا چاہتے ہیں دیدۂ گریاں مجھ سے
 آٹھا رات میں جھوں دزد حنا تیرے ہات
 ورنہ جا ، پائوں کو لاگا ہی تھا چوری چوری
 تجھ تیغ تلے کہہ توں رستم سے کہ سر دھردے
 پیارے یہ ہمیں سے ہو ہرکارے و ہر مردے
 دل کے تگمیں یک عالم کہتا ہے خدا کا گھر
 اے عشق اسے آتش دے ہے تو سمجھ کر دے

کھانے تو لگا ہے دل جیوں غنچہ ہمارا بھی
 لیکن نہ صبا تجسے گاہے بدم سر دے
 سینے کو دستوں کے نگہ تیری پھوڑ دے
 انکھیوں کی ہر پلک صف معشر کو توڑ دے
 مرجان کا نخل ہوں نہ پھلوں برگ و بار سے
 تپکے ہے خون ہمیشہ مرے شا خسار سے
 خنجر طلب ہے مرگ سے ہر آہوے حرم
 دل پہر گیا ہے کس کی مڑا کا شکار سے
 زاہد چلا ہے کعبے کو اور برہمن کنشت
 بندے ہیں اُس کے ہم جو کسی دل میں گھر کرے
 جگ میں شراب خوار کی تشہیر کے لئے
 'سودا' جو مستسب ہو تو زاہد کو خر کرے
 دولاب کی ہے حق بطرف مستی سے فریاد
 پیمانہ کسی کے گلیے کا ہار نہ ہووے
 ہو دشت جدائی میں تو یہ کھیتے منادی
 ظالم ہو جو کوئی سو طرح دار نہ ہووے
 کر ذبح شتابی مجھے صیاد کہ یہ صید
 ہاتھوں میں ترے ہی کہیں مردار نہ ہووے
 میں کہتا ہوں دل آپے سے کہ ننگ و نام سے گذرے
 نہوں گر اس میں یہ باتیں تو کھا آرام سے گذرے
 رباعی
 موسن نہیں زنار سے میری آگاہ
 اِس رشتے کو ہے سچھٹا اسلام میں راہ

اُس بت کا برہمن ہوں کہ صوفی یا شیخ

کہتے ہیں جسے دیکھ کے اللہ اللہ

در منقبت جناب پاک مرتضوی صلوات اللہ علیہ گفتہ (رباعی)

دیوان عدالت میں تمہارے پاشاہ کچھ ظلم کو ہے دخل عیاذاً باللہ

شیشے کا جو وہاں طاق سے رہتے ہے پاؤں پتھر سے نکلتی ہے صدا بسم اللہ

مقدور نہیں اُس کی تجلی کے بواں کا

جیوں شمع سراپا ہو اگر صرف زباں کا

پردے کو تعین کے در دل سے اُٹھا دے

کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہاں کا

یک چشم خرد قبول تاویل سے برہمن *

جیوں شمع حرم رنگ جھمکتا ہے بتاں کا

’سودا‘ جو کبھو گھوس سے ہمت کے سنے تو

منصوبن یہی ہے جس دل کی فغاں کا

ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہے راہ

دنیا سے گذرنا سفر ایسا ہے کہاں کا

میں دشمن جاں دھوند کے ایذا جو نکلا

کو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ

جسے کہ زلف سیہ نے تری دسا ہو گا

غرض وہ مر ہی گیا ہو گا کیا جیا ہو گا

قطعہ بند

یوں کہا شیخ نے شیطان سے کہ آہم سے مل

آشنا مت ہو تو ’سودا‘ سے خرابانی کا

* (ن) تک دیکھ صنم خانۂ عشق آن کے اے شیخ (گلشن ہند)

کہا اُن نے کہ ہے میری تو سعادت اس میں
 لپک ہے خوف مجھے آپ کی بد ذاتی کا
 کھینچا نہ میں چمن میں آرام یک نفس کا
 صیاد تیری گردن ہے خون اس ہوس کا
 کب عشق کی حمیت یہ چاہتی ہے مجنوں
 نائقے کے پانوں اوپر تڑپے ہے دل جرس کا
 گلہ لکھوں میں اگر تیری بے وفائی کا
 لہو میں غرق سفینہ ہو آشنا ئی کا
 جو کہ ہے ظالم وہ ہرگز پہو لقا پہلتا نہیں
 سہز ہوتے کھیت دیکھا ہے کبھو شمشیر کا
 توڑ کے بت خانے کو مسجد بنا کی تو نے شیخ!
 برہمن کے دل کا بھی کچھہ فکر ہے تعمیر کا
 جو یہ منظور ہے تسکو مراد دل لے کے جی لینا
 گیا اک مجھے سادہ دنیا سے ترے سر صدقے کیا ہوگا
 دامن صبا نہ چھو سکے جس شہسوار کا
 پونچھے کب اس کو ہات ہمارے غبار کا
 موج نسیم آج ہے آلودہ گردے دل خاک ہو گیا ہے کسی بھقرا کا
 آوارہ ہے اتنا کہ میں جاتا ہوں جب اس پاس
 دھتا ہے یہی سوچ ، کہ گھر ہوئے گا یاد ب
 دوزخ مجھے قبول ہے اے متکرونکیر لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا
 ترے خط آنے سے دل کو مرے آرام کیا ہوگا
 خدا جانے کہ اس آواز کا انجام دیا ہوگا

نہ دی رخصت ہمیں صیاد نے تک سیرگِلشن کی
 بہت اے بلبلو کَنجِ قفس میں ہم نے سر پتنگا
 کر قطع ہات پہلے قُب فکَر کر رفو کا
 ناصح! جو یہ گر بیاں تو نے سیا تو پھر کیا
 'سودا' یہ کیا کرے گانت اس طرح رو نا
 عالم کو اے دوانے مت سات لے قابو نا
 جس طرح چاہتا ہے دنیا میں زندگی کر
 لیکن یہ یاد رکھیو عاشق کبھو نہ ہو نا
 ہر مژہ پر ہے ترے لختِ دل اس رنجور کا
 خون ہے سودرا پر ثابت مرے مقصور کا
 پونچھتے ہی پونچھتے گذرے متجکروز و شب
 چشم ہے یا رب مری یا منہہ ہے یہ نا سور کا
 کیا کروں گا لے کے واعظ! ہات سے حوروں کے جام
 ہوں میں ساغر کش کسی کی نر گس مقصور کا
 اس قدر بنت العذب سے دل ہے 'سودا' کا برا
 زخم نہیں دل کے نہ دیکھا منہہ کبھو انگور کا
 کس کس طرح سے دیکھوں اس باغ کی قضائیں
 کھدھر گئے وہ ساقی، وہ ابر، وہ ہوا نہیں
 حیرت سے آٹھنے کا دل کہوں نہ ہو وہ پانی
 شا نہ حضور اس کے زلفوں کی لے بلا نہیں
 باتیں کہ ہر گئیں دو قری بھولی بھولیاں
 دل لے کے بولتا ہے جو تو اب یہ بولیاں

ہر بات ہے لطیفہ و ہر یک سخن ہے رمز
 ہر آن ہے کفایت و ہر دم تہتہو لیاں
 کبھو نہیں ہے آنکھوں کی کاوش سے دل کو چھن
 مڑگاں نہ کر سکیں تو فکا ہیں چبھو لیاں
 کیا چاہئے تجھے سر انگشت پر حذا
 جس بے گندہ کے خون میں چاہیں تہو لیاں
 اندام گل پتہ ہو نہ قبا اس مزے سے چاک +
 جیوں خوش چہیموں کے تن پہ مسکتی ہیں چولیاں
 'سودا' کے دل سے صاف نہ دھتی تھی زلف یار
 شانے نے بیچ پڑ کے گردہ اس کی کھو لیاں
 خواہ کعبے میں تجھے 'خواہ میں بت خانے میں
 اتنا سمجھوں ہوں مرے یار کہیں دیکھا ہے
 نہ استفسار کیجئے ہم سے اس لب کی حلاوت کو
 شکر کا ذائقہ خون جگر خواروں سے مت پوچھو
 ہمیں گر نالہ کنج قفس کہئے تو آقا ہے
 چمن کے زمزمے کرنے گر فتاروں سے مت پوچھو
 مر جائیے 'کسی سے یہ الفت نہ کیجئے
 جی دیجئے تو دیجئے پر دل نہ دیجئے
 ملائم ہوئیں دل پر پرہ کی ساعتیں کڑیاں
 پہر کتنے لگے اُن بن نہ کتنوں جن بنا گھڑیاں

ہنوز آئینہ گرد اس شہ سے اپنے منہ کو ملتا ہے
 نہیں معلوم کیا کیا صورتیں اس خاک میں گزریاں
 اب تلک اشک کا طوفان نہ ہوا تھا سو ہوا
 تجھ سے یہ دیدۂ گریاں نہ ہوا تھا سو ہوا
 جن نے دیکھا ترے منہ کو کہا سبحان اللہ
 قدرت حق سے نمایاں نہ ہوا تھا سو ہوا
 خط کی خوبی ترے عارض پہ یہ کہتی ہے ہنوز
 رونق ملک سلیمان نہ ہوا تھا سو ہوا
 قابل شانہ قری زلف ہوئی جس دن سے
 کھو جو دل کہ پریشاں نہ ہوا تھا سو ہوا
 ابر مژگاں کے تصدق سے ترے اے 'سودا'
 سبز و خرم جو بیاباں نہ ہوا تھا سو ہوا
 تو نے 'سودا' کے قدمیں قتل کیا کہتے ہیں
 یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں؟
 جس سے پوچھا کہ دل خوش ہے کہیں دنیا میں
 دو دیا اُن نے اور اتنا ہی کہا "کہتے ہیں"
 برہمن بتکدے کے 'شیخ بیت اللہ کے صدقے
 کرو لے جا کے 'سودا' کو دل آگاہ کے صدقے
 جن نے نہ دیکھی ہو شفق صبح کی بہار
 اگر ترے شہید کو دیکھے کفن کے بیچ
 کل رخصت بہار تھی شجتم صفت میں زور
 رویا ہو ایک گل کے گلے لگا چسپ کے بیچ

'سودا' میں اپنے پیار سے چاہا کہ کچھ کہوں
 ایسی کی ایک نگہ کہ دھی من کی من کے بیچ
 اب خدا حافظ ہے 'سودا' کا مجھے آقا ہے رحم
 ایک تو تھا ہی دوانہ تس پہ آتی ہے بہار
 صدقے ترے 'نہ کیجیو گلشن' میں پھر گذر
 اُس دن سے چاک کرتے ہیں گل پیرہن ہنوز
 شہنم کرے ہے دامن گل شست و شو ہنوز
 بلبل کے خون کا نہ گیا رنگ و بو ہنوز
 ہمر صبا کے خاک بھی مہری ہے دو بدر
 جاتی نہیں ہے مجھے سے قری جسست و جو ہنوز
 ایک دن گھیر میں دامن کا ترے دیکھا تھا
 گرد پھرتے ہیں گریباں کے مرے چاک ہنوز
 بال و پر ہونے نہ پائے تھے نسو دار ہنوز
 تمب سے ہم کنبج قفس میں ہیں گرفتار ہنوز
 ہوئیں گے یا مال نہ کر ہم کو رہا اے صیاد
 منشی پرواز نہیں تاسر دیوار ہنوز
 تب سے یا مال ہے دل کا ورق صبر و قرار
 سبق ناز نہ لیتی تھی دو رفتار ہنوز
 زخم شمشیر ستمگر نے کیا کام تمام *
 یارو تم تھوکتے ہو مرہم ز نگار ہنوز
 شیخ اتلا تو جتاؤ نہ تم اپنا تقویٰ
 عوض سے ہے گرو چہ و دستار ہنوز

تیزی دوردی سے عجب حال ہے اس 'سودا' کا
 میں تو دیکھا نہیں ایسا کوئی بیمار ہڈوز
 حق تعالیٰ اُسے جیتا ہی رکھے دنیا میں
 اس قباحت سے نہیں ہے تو خبر دار ہڈوز
 قیس و فرہاد کے ماتم سے تو جگ میں اب تک
 دشت ہے خاک بسر 'روتے' ہیں کھسار ہڈوز
 ساتی! گئی بہار 'رہی دل میں یہ ہوس
 تو ملتوں سے جام دے اور میں کہوں کہ بس
 کہتا تھا گل کسو سے 'کروں گا کسو کو قتل
 اتنا تو گشتنی نہیں کوئی مگر کہ ہم
 قاصد کے ساتھ چلتے ہیں یوں کہہ کے میرے لشک
 دیکھیں تو پہلے پہنچے ہے وہاں نامہ بر! کہ ہم
 'سودا' نہ کہتے تھے کہ کسو کو تو دے نہ دل
 رسوا ہوا پھرے ہے تو اب در بدر کہ ہم
 مجھ کو نہیں ہے دل میں ترے راہ کیا کروں
 پر بے اثر ہے عشق مرا آہ کیا کروں
 تجھے مکتوب لکھ 'سودا' نے مرغ روح کو سونپا
 نہ کھینچا انتظار اتنا بھی تا پیدا کبوتر ہو
 غیر یہ نیت ہے کرم 'ہم یہ ستم واہ واہ
 دیکھ لیا بس تمہیں ہم نے صنم واہ واہ
 زلف میں میرا دل مبت کھینچو تو شانہ
 زنجیر نہ کھل جاوے ہے سخت یہ دیوانہ

نیم جاں ہیں یہ تری چشم کے بیمار کئی
 مر گئے خنجر مڑاں کے دل افکار کئی
 تیرے بازار میں اب کیوں کہ نہ بگڑے 'سودا'
 ایک یوسف نظر آتا ہے 'خریدار کئی
 قرا غرور، مرا عجز، تا کچھا ظالم!
 ہر ایک بات کا آخر کچھ انتہا بھی ہے
 عبث نالں ہے اس گلشن میں تو اے بلبل ناداں
 نہیں یہ رسم یہاں کوئی کسی کی داد کو پہنچے
 طریق عجز میں مجھہ ساتھ جو مقابل ہو
 سوائے خاک نہ میرے کوئی بسر آور
 اتنا لکھا ٹیو میوری لوح مزار پر
 یہاں تک نہ دے حیات کہ کوئی خفا کرے
 فکر معاش و مہر * بتاں 'یاد رفتگان
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے
 گر ہو شراب و خلوت و محبوب خوبوے
 زائد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے
 کھجوا اثر قبول کہ تجھے تک ہماری آہ
 سینے سے ارمغان لئے نصرت جگر گئی
 مت پوچھہ یہ کہ رات کتنی کیوں کہ مجھہ بغیر
 اس گفتگو سے فائدہ؟ پیارے گزر گئی
 'سودا' لکھا فغان کو یہ خط اس کے یار نے
 جس وقت اس کے حال کی اس کو خبر گئی قطعہ بند

سن اے فغاں جہان میں عاشق جو ہو گیا
 معشوق سے اسی دھوہ اُس کی گُذر گئی
 شہریں نے جو کب نہ کیا کوہ کن کے سر
 معجزوں پہ کیا جفا تھی جو ایللی نہ کر گئی
 کل ہی پڑی سسکتی تھی بلبل چمن کے بیچ
 ذرہ نہ اُس کے حال پہ گل کی نظر گئی
 پروانے رات شمع سے اتنے جلے کہ بس
 خاکستر اُن کی لے کے صبا دھوہ پر گئی
 میں تازہ کچھہ کیا ہے کہ بدناسی کو مری *
 تیری صداے آہ و فغاں § گھر بگھر گئی
 حرمت رکھی نہ دھد کی۔ فریاد نے تری
 رونے سے تیرے ابروے ابرو پر گئی
 لہو سے تیرے سر کے ' ہ دیوار گھر کی سرخ
 آنکھوں سے موج خون کی بھرون در † گئی
 القصہ خط کو پڑھ کے یہ ان نے لکھا جواب ‡
 تیرے ہی دل کی چاہ † نہ جانوں کدھر گئی
 شیریں کی بات § میں نہ کہوں ورنہ بارہا
 لیلیٰ، جدھر تھی واپسی معجزوں ادھر گئی
 یہاں تک تو گھٹ میں لیلیٰ کے معجزوں سما گیا
 اُن کی اس انصاف سے باہم بسر گئی

* (ن) تیری † (ن) کہ خیر ‡ (ن) مہر
 § (ن) ایک § آواز آہ و نالہ تری

جاری ہوا ہے خوں رگ مجنوں سے وقت فصد
 لیلیٰ کی پوست مال اگر نیشتر گئی
 ظالم! کروز گل کا گریباں ہوا ہے چاک
 اک عذیب گرا اجل اپنی سے مر گئی
 پروانہ کون سا نہ جلا شام کو کہ شمع
 روتی ہوئی نہ بزم سے وقت سحر گئی
 یہ گفتگو تو قطع نظر اس سے مجھ کو کیا
 مجھ سے جفا ہے ہجر کی طاقت اگر گئی
 شکوہ تو کیوں کرے ہے مرے اشک سرخ کا
 تیری کب آستیں مرے لہو سے بھر گئی

عجب بیداد حسرت پر مری صیاد کرتا ہے
 دکھانا ہے اُسے مجھ کو جسے آزاد کرتا ہے

مذہ لگاؤے کون مجھ کو گر نہ پوچھے تو مجھ
 عکس بھی دیتا نہیں اب آئینے میں دو مجھ
 فاتوانی بھی عجب کچھ ہے کہ گلشن میں، نسیم
 نمت لئے پھرتی ہے دوش اوپر برنگ بو مجھ

کیا ضد ہے مرے ساتھ خدا جانے وگر نہ
 کافی ہے تسلی کو مری ایک نظر بھی
 کہہ ابر! قسم ہے تجھے رونے کی ہمارے
 تجھ چشم سے تپکا ہے کبھی لخت جگر بھی
 کس ہستی مہوم پہ نازاں ہے تو اے یار
 کچھ اپنے شب و روز کی ہے تجھ کو خبر بھی

’سودا‘ تری غریبہ سے آنکھوں میں کٹی رات
آئی ہے فجر ہونے کو تک تو کہیں مر بھی

میر سجاد ”سجاد“

تخلص۔ صف آراء معارک سخندانی، و شہسوار چابک
خرام میدان معانی است۔ مرآت طبعش از مصقلۃ تربیت
میان ’آبرو‘ صفا پذیرفته و آفتاب عالم تاب ہستی او در
مشرق ’اکبر آباد‘ طلوع و سطوع گرفتہ۔ شعر ایہام بسیار
میگوید، و مضامین خوب خوب بنظم می آرد۔ حقا کہ رتبۂ عالی
او فوقیت بر رتبۂ میان ’آبرو‘ میدارد، و شعر شیرینش در
عذوبت، این احقر بہتر ازو می شمارد۔ و اشعارش بفقیر
نرسیدہ، این چند ابیات از تذکرتین فرا گرفتہ، زیب اوراق
می سازد —

کافر بتوں سے داد نہ چاہو کہ یہاں کوئی
مرجا ستم سے اُن کے تو کہتے ہیں حق ہوا
بجائے لفظ ’کافر‘ کہ آؤل پیش مصراع واقع است، اصلاح
میر تقی ’میر‘ ”باطل“ گفتہ —

گر تیرے گل کے آنے نہیں کھوئے نہیں حواس
’سجاد‘ کیوں پھرے ہے سجن آج فق ہوا
ساتی! بغیر جام کے جیو کا بچاؤ نہیں
جیووں فیل مست آوے ہے ابر سیہ، پلا!
کیوں مشمت گل بھی دل کی نہ رونے میں بہہ گئی۔
’سجاد‘ محکو باقی ہے چشموں سے یہ گلا

بے تکلف ہو سپہوں سے وہ ملے ہے 'سجاد'
 دختر رز بھی عجب طور کی مستانی ہے
 میر محمد تقی "میر" فوشته کہ "اگر شعر من می
 بود" بیش مصراع این قسم سوزوں می کردم: —
 ع - بے تکلف ہو نیت سر پہ چڑھے ہے 'سجاد' —
 راقم سطور 'صاحب' می گوید کہ فقیر را ہم بریں دو مصرع
 یک مصرع چنیں بخاطر گذشت: —

م : ہر کسی مست کے وہ منہہ کو لگے ہے 'سجاد' —
 غم نہیں گر کم ہوا بالوں میں تیرے جا کے دل
 پیچ پر تجھے زلف کے گویا کہ اس کو بل دیا
 تجکو اے 'سجاد' غیر از خنر بیداد کے
 اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا

جو دل ہو گلوں سے اٹکتا ہوا ووکا نتاھے دل میں کھٹکتا ہوا

بتاں تو چاہتے 'سجاد' تجکو کریں پر کیا خدا نے جو نہ چاہا

* گر تک زمیں پہ لوندے کی پیٹھہ کو لگاوے

جا نہیں ہم اپنے دل میں رستم کے تئیں پچھاڑا

آتش غم نہیں ہم کو سرد کیا دل پھپھولا ہوا و درد کیا

بتوں کی بھی یہ یاد دو روزے ہمیشہ رہے نامِ الہ کا
 اب چلا لے تک آن کر ساقی! عصر کا بھر چکا ہے پیما نہ
 عشق میں جائیگا کہوں مارا بے طرح دل ہوا ہے آوارا
 مقبول اس جہاں کا ہر ایک غنی نہ دیکھا
 را جا وہی جو کوئی یہاں سے گیا ہے را نا
 'سجاد' کوئی دیکھے بہتایاں تو دل کی
 ہے زندگی ہماری یہ موت کا نسو نا

یار سے دل ملا وہ غیر سستی نہ دل ایسا ہوا نہ یار ایسا
 لاؤتے ہو میرے آگے کیا دوا خون دل ایذا پیوں میں یا دوا
 دل میں تو خطرہ نہ لا ہرگز طبیب دیکھ کر میرے مرض کو لا دوا
 جان و دل سے قبول ہے جا نا پن گلی میں تری مجھے آنا
 میں نے جا نا تھا قلم بلند کرے گا دو حروف
 شوق کے لکھنے کا 'سجاد' نے دفتر کھولا
 بیٹھے اگر خوشی سے آ کر چمن میں بلبل
 کہ خیال میں غلیلا ایسا لگے کہ اُڑ جا

خطا کتر وا کے آج قینچی سے ہم سے ملنے میں جاے ہے کترا
 تھری شمشیر سے جدا ہو کر سر مرا متکون نہوں دیتا
 کیا کرے پاؤں بھی کہ جنگل میں کچھ نہیں آبلوں سے چل سکتا
 مرے دیکھ کر حال دامن کا بہتے کیوں نہ سینہ گریبان کا

سب کی نظر سے گر کر ایک دم میں پست ہو جا
 گر میکشوں میں آوے زاہد تو مست ہو جا
 قاتل کی تلخ آگے جاتے ہیں ہم ندھڑ کے
 ہرگز ہمارے دل میں سر کا نہیں ہے دھڑ کا

شتابی پلا دے کہ جا تا ہے ابر جو کچھ باقی باقی رہی ہو شراب

’سجاد‘ مہر باں کرے کوئی اس کو کس طرح
 غصہ ہوا ہے یار میں کچھ ان دنوں غضب

چین دے ہے نہ چین لے ہے آپ دل ہمارا ہوا ہے جیو کو پاپ
 کبھی منزل ہوئی نہیں دیوی بہت اس راہ کو گئے ہوں قاپ

ہر کام کا اگر چہ ہوتا ہے سہل اول
 پر عشق کی ستم ہے توئی ابتدا نہایت

ایک دکھ ہے عاشقی کے پنتھ میں پاؤں کے نز دیک راہ دور دست

جانے سے صدق دل کے سبب بیچ گیا خلیل
 وہ بات ہے کہ سانچ کو ہرگز نہیں ہے آنچ

دل! آبادی ہیں تنہا کھینچ مت رنج
 کہ ویرانے میں دیواؤں کا ہے گنج

بند میں مت رہ دو اے! عقل کے کر گریباں چاک چھاتی کھول کر

غیروں کو جان! خواب میں غفلت میں قال کر

اک رات آ کے سو رہو ہم پاس آنکھ موند

مر گئے پو، اگر نہیں آسیب کیونکہ رکھتے ہیں قبر پر تعویذ

مت ہونا مہ عبت کو جا کاغذ اپنے اوپر نہ حرف لا کاغذ

یہ دھواں سافلک ستاروں سات ہے نظر میں مری جلا کاغذ

آسمان ایک رقعہ وار نہیں غم کے لکھنے کو ہو ہڑا کاغذ

جتنے جس کے بیچ بٹھائے ہیں نو نہال

تعظیم تیری کرتے ہیں سب اٹھ کے سر و قد

اس فصل گل میں جوش جنوں کا ہوا ہے قہر

جنگل میں آ بھرا ہے نکل کر تمام شہر

ہوتی نہیں ہے سرد ہمارے یہ دل کی آگ

لاگی ہے جس زمانے سے جلتی ہے دھر دھر

سبھی جلتے تھے شمع و پروانہ وات یہ دن تھے اہل مجلس پر

باد صبا سے زلف معطر کی ہم قلک

مدت ہوئی کہ پہنچتی نہیں کچھ خبر عطر *

کوئی کم گیا ہو گا زلفوں کی راہ بہت رکھتے ہیں اس سفر سے حذر

دوانے کا نہیں مطلب دوانہ تو کیوں نامے پہ ہے سطروں کی زنجیر

شوق جنوں میں تیرے، عوض چاک چوب کے
 نرگس چمن میں دیکھے آنکھوں کو پہاڑ پہاڑ
 لخت جگر ہمارا پانوں کے سات کہا کر
 کرتے ہو ہم سے باتیں اب تم چبا چبا کر
 کہوں زرق برق کر کے نہ حاضر ہوں تجھے حضور
 ہیں تیرے گھر کے سب یہ زری پوش خواجه تاش *
 کہا کیا مجروح دل میرے کو داغ
 حال کیا کچھ گوشت کا کرتا ہے زاغ
 میرے تمام حال کی تقریر ہے یہ زلف
 روز سیاہ و نالٹ شبگیر ہے یہ زلف
 خاموش اس سبب سنی رہتا ہے بیشتر
 تنگ اس قدر ہے منہ کہ نکلتا نہیں ہے حرف
 دور میں رخسار کے تیرے کہیں انصاف نہیں
 خط چرائے جاہ دل کو اور باندھی جاہ زلف
 جس خوبرو کے دل میں نہ عاشق سے ہو نفاق
 کہتے ہیں سارے اُس کے تئیں حسن اتفاق
 دل کو کبھی پیار دلا کر کے تو سجن!
 لا گا نہیں گلے سے مرے آ کے آج لگ
 جب تک ترے بدن کو نہ عاشق بدن لگائے
 لگتا نہیں ہے تب تئیں ہرگز کچھ اس کے انگ

زلفوں کے جب اُلجھتی ہیں اُس سات آگے بال
 دیتا ہے شانہ عاجزی سے دانستہ تب نکال
 گلی میں قری بیٹھتے ہی سجن
 اِن آنکھوں سے آتے ہیں آنسو نکل
 تدبیر اور کچھ نہیں مجنوں کے حسب حال
 لیلوں کے والدین اسے دیں شہر نکال
 کیا جانتے تھے ہم سے مل کر کے اصل سے گُل
 اب کے بہار میں یوں ہوویں گی فصل سے گُل
 'سجاد' فکر ہم نہ کریں کیونکہ شعر کی
 لگتے ہیں جا کے یار کے منہ سے سخن نہیں ہم
 ایک دل رکھتا ہوں جو چاہے سولے جاوے اُسے
 خواہ زلفوں، خواہ ابرو، خواہ مڑگن، خواہ چشم
 پھیر جائیں خوبرو آنکھیں، کریں ہیں جب بناؤ
 دیکھ کر سرمے کے تئیں ہوجاویں ظالم سیاہ چشم

جب ہم آغوش پار ہوتے ہیں سب مزے در کنار ہوتے ہیں
 ناخدائی تک ایک کر ساتی! ایک کشتی میں پار ہوتے ہیں
 تیر وہیں کسی نشانے پر میرے سینے کے پار ہوتے ہیں
 اب تو ہم نے کیا گریہاں چاک تیرے دامن کو کس طرح چھوڑیں

برابر اپنے سجن! بلند کی کے کاموں میں
 نہیں میں دیکھتا صاحب کے کوئی غلاموں میں

کس طرح کوہ کن پہ گذریں گی ہجر کی یہ پہاڑ سی راتیں *

میں شیشیاں شراب کی پہاڑے! بھری ہوئیں

آنکھیں نشے کے بیچ تسہاری گلابیاں

میں جو اس کی گلی میں جاتا ہوں دل کو کچھ گم ہوا سا پاتا ہوں

سایے میں ہم اُس باغ کے ہر بلبل و گل ساتھ

مدت تئیں دیوار بدیوار رہے ہوں

دیکھوں طبیب دریغے دارو ہے کب تئیں

موتاہوں میں تو عشق میں جیتا ہوں جب تئیں

جو اک دھج ہے اہرے خمدار میں

کہاں پائی یہ ضرب تلوار میں

ہر سادہ رو مخطوط ہونے کی دھن رکھے ہے

لہکن کوئی نکالے تیرا سا خط تو لکھے دیں

جب کرے ہے ترے دھن کا بیاں منہ سے غنچے کے پھل جھڑتے ہیں

تیغ تیری کے تلے دھر جائے سر جان! اتنا کوئی جی دکھتا نہیں

تیری وحشی نگہ سے جنگل میں بھاگنے پر غزال بیٹھے ہیں

دونوں طرف چو منہ پہ ہیں موجیں سی ماریاں

لہریں ہیں مہرے شوق کی زلفیں تسہاریاں

* از مصنف ہم چلیں ہر دو مصرع شہدہ شد :

ہجر شیریں میں کیوں کہ گائے گا کوہ کن یہ پہاڑ سی راتیں
نکات الشعراء

صیبت شعر اب مرا ہوا ہے بلند شاعروں کو کہو کہ فکر کریں

لب شیریں پہ اُس کے مرتا ہوں زندگی اپنی تلخ کرتا ہوں

یہ 'سجاد' کے دل کے جلنے کی قدر نہیں بوجھتی شمع اُس کو بجھاؤ

میرا جلا ہوا دل مڑکاں کے کب ہے لائق

اس آبلے کو کیوں تم گانتوں میں اینچیتے ہو

دیکھ مہدی لگی ان ہاتھوں کو بھول آکر لگے ہیں پانوؤں کو

تو روز وصل لے بیٹھے ہے پاس کن کن کو

یہ راتیں ہجر کی کاٹی نہیں ہم اسی دن کو

چھاتی اترے ہے کھاتے وس کی گانتھہ زہر ہفت چھپے کی طرح جس کی گانتھہ

سانپ کی طرح کندالی مارے ہے زلف تیرے کوئی بس کی گانتھہ

نہجیوں زلف تیرا ہے "ہر دل کی آہ نصیبوں سے ملتے ہیں بخت سیاہ

تجربہ بن آنکھیاں تلے اندھیرا ہے پتلیاں بے نہیں نین میں سیاہ

دل جیسے خط کے سبزے میں کھلیاں ہو گئے

پڑتے ہیں ایسے جنگ میں بھی کھیت گا گا

شرمندہ ہو گئی ہے ترے منہ سے آدسی

اب پھر کے دو برو ترے دو ہو گز آؤ گے

یار کا جامہ ہمیں ہے گا عزیز یوسف اپنا پیرہن تہ کر دکھ

رات اُس زلف کا وہ افسانہ قصہ کو تہ بڑی نہانی ہے
آ بنے ہے خدا سے پیروی میں بت پرستی ہے اور جوانی ہے

جو کوئی گرا سو آخر نصحت الثریٰ کو پہنچا
ظالم کے گھر کی گلیاں کچھ کم نہیں کنوے سے

ہاتھ ہی میں دھ ہے طفلوں کے یہ تماشے کا دل کھلونا ہے
تک اس کی کان دھ کر تم سننے لے پروانے درد مندوں کی ہے یے لے
بخشوں بازی کہوں سچیں مل جائے لیکن ایسے کہاں نصیب مرے *
عشق کی ناؤ پار کیا ہووے جو یہ کشتی تری تو بس تو بی

نہیں غیر سے صحبت اب آبنی اسی دوستی ہم سے ہے دشمنی
بتوں کے قٹیوں کس قدر مانتا ہے یہ کافر مرا جیو خدا جانتا ہے
جب تک نہیں پہنچتی ترے آستانِ تلک
تب تک ہماری خاک کی مٹی خراب ہے
کچھ یہ سجاد کے جیو پر ہی عجب حالت ہے
ورنہ دیکھے ہوں میں اس درد کے بیمار کئی

موچنیوں سے لمبیں توست لے شہجہ پشم نوچے سے کیا اپوتی ہے †
اے صنم زناں پہنی تجھے وفا کے واسطے
ورنہ کوئی کافر نہیں ہوتا خدا کے واسطے

عاشقوں کا سجن ! لہو پی پی دم بہ دم توری تیغ اگلے ھے

ماہرو بن یہ شمع محفل میں جیسی روشن ھے سب یہ روشن ھے

سپرداری اُس کی کسی سے نہ ھو یہ ابرو تری ننگی شمشیر ھے

پاؤں جنگل میں دھر نے دیتے نہوں کیا پہپولوں نے سر اُٹھایا ھے

ھر گز آنے نہ دینگے فیروں کو جاں ھر چند ھم گئے ھونگے

یعقوب کے جب عشق پڑا سر پہ توت کر

آنکھوں نے اُس کی رو دیا آخر کو پھوت کر

بہار آئی سبھی شہچے ھوں خواہاں آج تو دل کے

شعابی سے نہ دیجیو بلبل ارزاں اس کو تک سستا

تجھے لائق نہیں گل تو کر کے ھا تھہ میں رکھنا

تری یہ نگلیاں مہندی ' لگی پولہوں کا ھے دستا

وہی خانہ خراب اس دکھ کو جانے کہ جس کا عاشقی کے بیچ گھر جا ئے

سجن ! منت کروں ھوں مان جا تو ھذا سمت کر رقیبوں سات ھا ھا

کوئی جا کے قافل کو سمجھا ٹیکا کہ عاشق کا جی کہو کے کیا پائیکا

کہا دل نے اتنا تو خوبیوں کے تینے یہ دیکھو کہ اپنا کیا پائے

اُٹھنے کی طرح وہ تجھے منہ پہ آے ھو کلیجا جس کا لُہا سار کا

جس طرح کی باس کا ھے تو پیا کوئی گل ایسا نہیں خوش بو پیا

اشرفی ' پیسے سے نہیں رکھتا ھے کام جو کوئی پاتا ھے تیرا رو پیا

ایک ایک بال کر کے لے جاٹینگے دے بوسا
لڑکوں کے ہات زلفد قارہی رہا ہے کھوسا

غم یہ سنگین دنوں کا ہے بھاری نہیں جاتا طرح تالا

لبریز ہو کے شیشے سے اگلے پترے ہے سے

کون اس کے اشتیاق میں ہے جاں بلب ہوا

رفتار کا تمہاری نہیں شور جگ میں اب کا

جا کوہ میں چھپا ہے خجالت سے کبک کب کا

ہم اسوروں کے دل پہ پہندوں کا تیری زلفوں نے تار باندھ دیا

مجلس شراب کی نہیں ہوتی ہے گرم آج

گذرا ہے میحدے میں کوئی شیخ شوم سا

دوانے کو نہیں خلعت سے کچھ کام ووجنکل میں بھرے ہے بے سروپا

ہر ایک طرف کو اپنے یوسف کا ہو کے چر دیا

یعموب مجھ برابر کہیں خواب میں نہ رو دیا

عشق میں جی نکل نہیں سکتا مر نہیں کوئی بے اجل سکتا

جولگے قم کو بھلا جان! وہی بہتر ہے

دل برا تم نے کیا ہم سے بہت خوب کیا

کیا دل سخت پرا لفت کہاں جائے بجھے سینے میں پتھر کے شرر کب

جام نہیں ملے سے لگایا تجھ پر آ رہا ہے جاں میرا جاں بلب

خاک سے دل چشم نرگس ہو اگا اب تئیں بھی دیکھنے کی ہے طلب

عبث نہیں ہے دریا کا یہ اضطراب قدی زلف کو دیکھ ہوتا ہے آب

تنہا نہ ایک چاند ہے گردہی میں تجھے حضور
 کرتا ہے آفتاب بھی تجھے آگے دور دھوپ

مڑاں کی صفا میں چھپ کے نگہ یوں کرے ہے چوت
 صیاد جیوں شکار کی تئی کی بیٹھے اوت
 ہوتا نہیں ہے قلب میں 'عاشق کے سات صاف
 جس سیم قن کے ہوتی ہے کچھہ دل کے بیچ کھوت
 بازی ہمیشہ دینے کے رھتے ہیں داؤ میں
 زاہد جو بیٹھتے ہیں یہ خانوں میں مار کھوت
 'سجاد' تیر کھانے کو ابرو کسان کے
 رھتی ہے میرے دل کو نشانے کے سات چوت

جیتے جی ہرگز اس سے اُٹھاتا نہیں ہوں ہات
 تدری بھواں کی تیغ ہے ظالم یہ سر کے سات
 چپ رہ گئے ہیں دیکھ کے سب تجھے دھن کے تئیں
 آتی نہیں ہے کہنے میں کچھہ تجھے لبوں کی بات
 خوں وقتیں سے کیوں نہ کرے ہات پاؤں گم
 'سجاد' اُس کے پاؤں لگیں جس کسی کے ہات

مہندی کی مچھلیوں کی طرح فرق خوں ہے دل
 تجھے ہات بیچ دیکھ کے اس شمس کی نشست
 میرے ضعیف سینے پہ یوں بیٹھتا ہے ہاتھ
 جیسے کہ ناتواں پہ زبردست کی نشست

یوں گھر گھا جو زلف میں کہا جانتا تھا دل
 عاشق کو سر اُٹھاتے ہی پڑ جائیگا یہ بیچ

دوری میں درد ہجر کا، اور وصل میں جفا
 اس عاشقی کے پختہ میں مشکل ہے ہر طرح
 چرخ کبود ہے یہ ہرگز نہ بوجھو تم
 دل سوختوں کے باندھا ہے دودِ دل نے گلید
 دشمن سبھی طرح سستی ہیں دین و دل کے یہ
 کافر بتوں کا جی میں نہ دیوے خدا پیار
 تو اُٹھ گیا ہے جب سستی آفوش سے سجن!
 بیٹھا ہے تب سے دل بھی مرا مجھ سے بے کنار

کوہ کن کیوں نہ سر کو پھوڑے لی ہے جا کس پہاڑ سے تکر
 ہلال آسماں سے بہتری میں ترا ایک ایک نہ ہے دس برابر
 بت پرستی و میکشی سے دل! کب تو توبہ کرے ہے توبہ کر
 اُٹھے ہے دیکھو ہر طرف بار بار سبا کیا اُڑاتی ہے گل کی بہار
 لاتا ہے امروز فردا ہمیں کسی کا نہیں آج کل اعتبار
 ہجر کی راتیں بھی آخر کت گئیں ایک سے دھتے نہیں ہیں دن ہموں

اور ہی طرح کا سخت وو کافر ہے سنگدل
 تو مثل اس صنم کے نہ ہر بت کے تئیں تراش

دوستی میں کسی پہ بوجھ نہ دے تو دلوں پر نہ ہووے بار اخلاص
 اپنا دشمن جو ہو کوئی 'سجاد' وہ کسی سے کرے پیارا خلاص

چھوڑتے فصد اس دوانے کی چھوٹ فصد کی نہ جاوے نبض

یہ جلنا دل اپنے کا آتا ہے یاد

جہاں جلتے دیکھوں ہوں مجلس میں شمع

کب گریباں چاک پر زندگی کرے ہے جنوں کے دشت کا دامن وسیع

جان! رونے کے سبب دل بجھ گیا مہنہ میں جلتا رہے کیوں کر چراغ

پھول لالا کے نہیں جھو جھو پڑے یہ باغ میں

جو ہوئے بسمل ہیں سو ان کے یہ ہوں لوہو کے داغ

رہو آہ دل سرز مہرے سے فرق کہ ہے خوشہ چیر اس کے خرم میں ہوں برق

بھنور میں تری راقا کے دل مرا سدا فکر میں قوبلے کے ہے فرق

سدا توک لپتے تھے تم پیار سے لگی کس کی اس توک اپنے کو توک

سکوروں میں جلتے ہیں جیسے چراغ

یہ آنکھوں میں اس طرح جلتے ہیں اشک

نظر میں جس گھڑی اس گل بہ قالی نہیں آرام تد سے شاع کوئل

کہیں برہم نہ کہا جائے شور معشر قیامت شور پر ہے یہ مرا دل

نہ دیکھا دل نے اس کو خواب، میں بھی عہد کس نہند تو سو ناہے غافل

ہوتے نہیں جو شمع تری انجمن میں ہم

جلتے ہیں سرنچ سونچ کے اپنے ہی سن میں ہم

رو دیا قرت یار نے 'سجاد' ! جب مری آنکھ سے ملائی آنکھ

جو کہا غمروں سے، اوروں سے نہیں سن رہیں گے ہم بھی وہ باتیں کہیں

آنے کا خواب میں بھی نہیں وہ کبھی نظر
'سجاد' تو گیا ہے عبث کس خیال میں

عشق سے کس کے نہیں داغ جگر جلتے ہیں
سنگ ہے تس کے بھی سینے میں شرر جلتے ہیں

اگر وہ صبح کو مجرا کسی کا لینے کوں
نکل کے گھر سستی آوے تو ہم سقم کریں
اے خدا درد سستی ہائے بت کافر کے
حال بد تر ہے مرا تجھ کو ہے بہتر معلوم

دوانا کہاتا ہو جو دشت کا فکل دیکھے تک آج میدان میں
کتابی ہے ہر شعر 'سجاد' کا پسند اُس کو کرتے ہیں دیوان میں

سجن کی زلفا پہ جب تک نگاہ دھتی ہے
نہ اشک تھمتے ہیں اک دم نہ آہ دھتی ہے

آکھوا تو ہوا جو کوٹھے پر گھر گئے عاشقوں کے بیٹھے کئی
دل مرے کا لکھا ہے جب سے سوز تب سستی ہے قلم کی نوک جلی
سن کے مرے فغاں کو عالم میں نے کسی نے پھر ہات بیچ نہ لی

دل ہو گیا پھولا پیارے! تمام جل کے
کیا تجھ نہال سے ہوں امیدوار پہل کے
تلہا نہ دل مرے نے زلفوں سے تاب کھایا
گلشن کے بیچ سنبھل کہاتا ہے تاب ہلکے

ایسے ترے چمکے دانتوں کو دیکھ پیارے !
 پانی ہو جائے مونی مارے نہ کیونکہ جھلکے
 کیا جانتا تھا، مجھکو رسوا کریں گے سب میں
 یہ طفل اشک میری آنکھوں کے بیچ پل کے
 تجھے سات رات بسکے نہیں کوئی دھا شگفتہ
 ہر صبح دم پیارے ! کہتے ہیں ہار گل کے *

بات احمد کی بہت زیادہ ہے عقل کا وہاں سوار زیادہ ہے
 چرخ سے شق ہو چاند کا گرنا طشت از بام ارفقادیہ ہے

سعدی ” سعدی “

از شعراے سلف دکن است ، زبانش با روز مرہ دکن آشنا -
 موقدش در جوار برہان پور مشہور است ، اشعار او سوائے
 این ریختہ کہ بتذکرہ نکات الشعرا ، مذکور است ، دیگر بسمع
 فرسیدہ ، از دست :-

ہمنا تمن کو دل دیا ، تم نے لیا ہور دکھ دیا
 تم یہ کیا ، ہم وہ کیا ، ایسی بھلی یہ دہمت ہے

وونہیں کے گھڑے کروں دو رو کے انجھواں دل بہروں
 پیش سگ کویت دھروں ، پیاسا نہ جاوے میت ہے

”سعدی“ غزل انگیکھتے، شیر و شکر آمیکھتے
در دیکھتے، در دیکھتے، ہم شعر ہے، ہم گیت ہے

نجم الدین علی خان ”سلام“

ولد شرت الدین علی خان ”پیام“ - معنی قلاش والا مقام،
واز شعراے شیریں کلام است۔ مولدش دارالخلافتہ اکبر آباد،
وطبع فکتہ سنجش معنی ایجاد۔ این دو بیت دیدہ شد: —
حدیث زلف چشم یار سے پوچھے درازی رات کی بیمار سے پوچھے

بے تاب و قسم ہے تمہیں مریے صبر کی
مسلخ میں بعد ذبح تکمل نہ کیجیو

سعادت الدہ خان ”سعادت“

از سادات اسرورہ ہوں، و گرہ معینی نازک بناخن فکر رسا
می کشوں۔ این ابیات از تذکرتین ماخوذ شد: —
کس سے پوچھوں، دل مرا چوری گیا زلفوں میں رات
ایک، جو شانہ ہے سوتو تیل میں ڈالے ہے ہات

ہوش کھو دیتی ہوں میرا اُس کی آنکھیں مے پر دست
بسکہ ہوں کم ظرف، دو پیالوں میں ہوجاتا ہوں مست
کیا صید آہوے دل آسواری سے میاں! تم نے
کمر کی تاب نہیں کھولی گویا چیتے کی توری تھی

والدہ جو سر لوحِ نرا نام نہ ہوتا ہرگز کسی آغاز کا انجام نہ ہوتا
 یار سے جو رقیب لڑتے ہیں یہ ہمارے نصیب لڑتے ہیں
 اہل زر کے سیم تن ہوتے ہیں رام صید ہو رہیں جس جگہ دیکھے ہیں دام
 پیپھے کی طرح نادر کے شیشے زبانِ حال سے کہتے ہیں پی پی

نہیں تجھ ہجر میں پیتے شرابِ ارغوانی ہم
 ارے ساقی! ترے مارے نہیں مانگیں گے پانی ہم

میر ناصر ”سامان“

تخلص - سامان سخن گوئی بسیار می داشت ، و شعر فارسی
 خوب می گفت - تربیت یافتہ میرزا مظہر جانِ است - سخن
 ریختہ اش نمکے دارد :-

رقیبان دیکھ مجھ جلتے ہیں اُس بہانت
 گویا دشتے میں ہیں اُس شمعِ دو کے
 گوراکھ ہو گئے سارے حسو داں اُڑائے ہیں انوں کو ہم نے سو کے
 سمجھی کہنے لگے اب شعرِ ایہام سامنے کم ہیں ’سامان‘ گفتگو کے
 ’فتح علی خان‘ این دو بیت می نویسد :-

اتھیں کیوں کر نہ اب دل سے بھڑو کے کبھو تھے آشنا ہم بھی کسو کے
 خیر بھی آؤنے سے رہ گئی ہے کبوتر اُڑ گئے پیتم کی کو کے

میر سراج الدین ”سراج“ *

تخلص - شمع چرب زبان بزم روشن بیانی، و سراج میر
محفل آتش زبانی است - بازار ریختہ در دکن بعد ’ولی‘
دکنی ازو گرم گردیدہ، و آوازہ سخلس از بس اشتهار عالم
رسیدہ - شعر پر سوزش دل فروز، و سخن پختہاش گلو سوز
است - درین ایام با راقم سطور گرم می جوشد، و دم از
دل سوزی می زند - غرض مغتنم است، حق تعالی سلامت
دارد - در دیباچہ منتخب دواوین فارسی کہ در سنہ تسع و ستین
و مائتہ و الف تالیف ساختہ، و تاریخ تالیف ”منتخب دیوانہا

* شاه سراج الدین ’سراج‘ اورنگ آبادی از ابتدا در مسلک
سپاہیان نوکری می کرد، الحال ترک روزگار کردہ از چند سال
لباس درویشی پوشیدہ است - در فکر ریختہ ہندی طبع روزونہ
دارد - دیوان ریختہ ہندی ترتیب دادہ - گاہے در فکر اشعار فارسی
می گزاید ازوست :-

یاد رکھ اے دل خوں گشتہ کہ جیوں تکمہ لعل
جامہ زیبوں کے گریبان کا گلو گھر نہ ہو
ہوا ہے دست بیعت خانوادے میں تیرے غم کے
رہے گا سلسلہ آنسوؤں کا جاری روز محشر لگ
تیرے روئی کی تم اب لانے لگے طرزیں نئی
کوئی دنوں تھی فصل میٹھوں کی سو شاید ہو گئی
مجھے نگہیں داغ دل پر نقش ہے حرف وفا
عشق کی امت میں ہوں مہر نچوت کی قسم
شعورنگیں کے غزالوں کوں کیا صہد سراج
رشتہ دام ہے تار نغمہ چشم خیال

(تحفۃ الشعراء)

یافته ، احوال خود می نگارد - و راقم سطور از آن جا
 فقل بر می دارد ، که ” این فقیر از سن دوازده سالگی بغلبه
 شوق (بجهت) هفت سال نامه عریانی در برداشت و بتکلیف فشاء
 بیخودی اکثر در سوان و روضه متبرکه حضرت برهان الدین
 غریب شبها بروز می آورد ، از جوش ههان مستی اشعار شور
 افگیز و ابیات درد آمیز بزبان فارسی از سکن جان بعرضه زبان
 می آمد و باقتضای احوال خامه را به تصویر آن آشنا می ساخت ،
 احياناً شوق مندی حاضر الوقت می بود بجهت حلاوت ذائقه طبع
 خود کاغذ را سیاه می نمود و اگر آن اشعار تهام به تحریر
 می آمد ، دیوانه ضخیم ترتیب می یافت - چون تقاضای عمر قابل
 آن همه سخن سنجیها نبود ، باستماع آن موز و نوات حال عالمی
 در ورطه تعجب افتاده ، از حجله اتهامات بقصور می آورد
 بعد انقضای مدت مسطور و تلاش لذت تحقیق محرک رگ جان
 گردید ، تا بآن وساطت بجناب حاسی شریعت غزنی ، سالک
 طریقت الاخفی ، واقف حقیقت الهولی ، عارف معرفت الکبری ، قبله
 سریدان راسخ الیقین و صاحب الایمان ، کعبه مستغضیان کامل الصدق
 و ثابت البرهان ، حضرت خواجه سید شاه عبدالرحمن چشتی قدس الله
 سره العزیز که وصال مقدسش در سنه احدی و ستین و مایه و الف
 اققاق افتاد - مستعد ارادت گشته ، فیض یاب ارشاد گردید ، و
 جرعه از بزم عنایت آن ساقی شراب هدایت ، موافق حوصله خود
 چشید - در آن ایام برای پاس خاطر عزیز عبدالرسول خان صاحب
 که برادر طریق این فقیر اند ، اکثر اشعار آبدار در زبان ریخته
 بسلك سطور منسلک گشت - ایشان آن جواهر متفرق را که

قریب پنجم ہزار بیت ہوں بہ ترتیب دیوان مرّدت نبودہ ،
 حصّہ مشتاقان خاص گردید ، و رفتہ رفتہ شہرۂ تہام یافت ، کہ
 بعام ہم رسید و فقیرو بعد چندے بلباس فاخرۂ ”الفقر فخری“
 ممتاز گردید و از همان روز موافق امر مرشد ، برحق تا
 حالت تحریر کہ سال ہفدہم است ، دست زبان از دامن سخن
 موزون کشید ۔ ۔ انتہی ۔

مثنوی شاہ صاحب مسہلی بہ ”بوستان خیال“ کہ جہلۂ
 ابیاتش یک ہزار و یک صد و شصت باشد ، بنظر در آمد ۔ حقا کہ
 خون از رگ اندہ یشہ چکانیدہ است مطلع او این ست :-
 ارے ہم نشینو! مرا دکھ سبو مرے دل کے گلشن کی کلیاں چنو
 اشعار آبدارہں مشہور آفاق است ، از بس اشتہار حاجت
 تحریر نہاد ، ولیکن بنا بر التزام این جریدہ بقلم می آرد :-

دل جگر کی پھکیاں آہوں کے تاکوں میں پو
 بیٹھ کر دوکان غم پر پھول والا ہو گیا
 اشک باراں ، آہ بجلی ، ہجر کی کالی کھٹا
 ماہ دو بن کس طرح کا برشگلا ہو گیا
 فیہد سے کھل گئیں مری آنکھیں سودیکھا یار کو
 یا اندھارا اس قدر تھا یا اُجلا ہو گیا
 بھر رہا ہے بس کہ دود آہ میرا اے ’سراج‘
 آسمان جوں پردۂ فانوس کالا ہو گیا

آیا پیا شراب کا پیا لہ پیا ہوا
 دل کے دئے کی جوت کا کاجل دیا ہوا

نہیں جب سے پاس شاہد گلگوں قبا 'سراج'
 جی پر ہے تنگ جسم کا جامہ سیا ہوا
 مشہد میں قمیروں کے رو سرو قد جو آوے
 شمشاد ہر چمن کا شمع مزار ہوے گا
 آئینہ رو کے دل میں نہیں عکس مہربانی
 میری طرف سے اُس کو شاید غبار ہوے گا
 دل مرا زلف سستی چھوت پہنسا ابرو میں
 کفر کو ترک کیا مائل معذراپ ہوا
 رخسار یار حلقہ کا کل میں ہے عیاں
 یا چاند ہے 'سراج' اماں کی رات کا
 اُس پھول سے چہرے کو جو کوئی یاد کرے گا
 ہر آن میں سو سو چمن ایجاد کرے گا
 جب بھٹ میں تعریف کہوں اُس کی بھروسہ کی
 البتہ ہلائی بھی اسے صاد کرے گا
 جان و دل سے میں گرفتار ہوں کن کا، اِن کا
 بندہ ہے زرد دینار ہوں کن کا، اِن کا
 صبر کے باغ کے مندوے سے جھڑا ہوں جیوں پھول
 اب تو لاچار گلے ہار ہوں کن کا، اِن کا
 حوض کوثر کی نہیں چاہ، زنجبیل کی قسم
 تشنہ شربت دیدار ہوں کن کا، اِن کا
 جل گیا پروانہ، پیں مجھ سے سناںدِ خو نہیں
 یہ سقین شاگرد کا آستانہ پر باقی رہا

جاتا ہے مرا جان نپٹ پیاس لگی ہے
 منگتا ہوں ذرا شربت دیدار کسی کا
 سب پر ہے کرم مجھے یہ ستم کیا ہے دورنگی
 دلداد کسی کا ہے، دل آزار کسی کا
 زنجیر بھلی، قید بھلی، موت بھی جیوں تہوں
 پن حق نکرے کس کو گرفتار کسی کا
 میں ہوں تو دوائے پہ کسی زلف کا نہیں ہوں
 والدہ کہ رکھتا نہیں یک تار کسی کا
 ابرو پرچیں کو تیرے دیکھہ دل حیراں ہوا
 کہا مگر شمشیر جو ہر دار کو دیکھا نہ تھا

دل مرا بیٹھوئی کے دریا میں سب سے آزاد ہو نہنگ ہوا
 دورنگی خوب نہیں پکرنگ ہرجا سراپا موم ہو یا سنگ ہو جا
 حنائے تم نے نہیں بانڈھی ہے مٹھی لئے ہوا ت شاید دل کسی کا

تجس کو اے آہو نگہ کس نے سکھا یا یہ طرح
 یا تو تھا اوروں سے رہ یا ہم سیوں دم ہونے لگا
 ماجرا سنکر ہمارے اشک بے پایاں کا
 آب ہو جاتا ہے رہرہ نوح کے طوفان کا
 دیکھہ کردریا میں اُس مہندی بھرے ہاتھوں کا عکس
 خشک ہو جاتا ہے لڑھو پمختہ مرجان کا
 ہے بیان شور بہتابی مرے ہر بیت میں
 برق کے سونے سے جدول چاہیے دیوان کا

تورے نہیوں ہیں سوخ تری چشم مست میں
شاید چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا

آمری آہ کا تماشا دیکھہ گر تجھے ذوق ہے ہوائی کا
جو تیرری چڑھاوے، تو جی کو لجاوے، وگر مسکراوے، تو پھر گرجاوے
نیا ان دنوں میں ہے دیکھا ہے ہم نے ووساحر کی افسوں گری کا قماش

بت پرستوں کو ہے ایمان حقیقی وصل بت
برگ گل ہے بلبلوں کو جلد قرآن معبود
لشکر قلب صف عشاق میں ہے غلغلہ
یکہ تاز آہ کو کس نے کہا ہے نار سید
باغ سے گلچیں چلا تب بابلوں نے غل کئے
حضرت گل کو کیے جاتا ہے یہ کافر شہید

نظر آتا ہے قد ترا مجھ کو سر و آزاد گلشن ایجاد

یہ تنگی انہوں کے دہن کی نہ پاوے گا اپنے گریباں میں سرکونوا توں
اے فخرچے نہ باغی ہو مہتاب رویوں سے ست خندہ پن کرچکروں کے مانند
غم کے پہاڑوں کو سر پر اٹھائے ہیں وحشت کے پنجوں سے آہوں نے میری
دل کے اکھاڑے میں اب کون ہمسر ہے ان پہلوانوں کے زوروں کے مانند
رخ ترا نسخۂ گلستان ہے خط سبز جد ول زنگار

ہے سری ہر ہر پلک پر جاوہ گر خون جگر
دیکھہ دریا کے کنارے پر چراغاں ہے ہنوز
گل گلاب کے جیوں اس پاس ریکھاں ہے
عیان ہوا ترے رخسار پر خط شب رنگ
ترے دہن کی مٹی سے مجھے ہوا معلوم
نماز شام کا ہے وقت اب نہایت تنگ

یک جا ہوے ہیں بلبل و پروانہ اے 'سراج'
 اس شمعِ دو کے چہرہ گلزار کی قسم
 مثلِ سیلابِ آتشِ غم میں ذبِس بیتاب ہوں
 بعد مرنے خاک میری کیمیا میں کم نہیں
 پیچ کھا کھا کر ہمدی آہ میں گڑھاں پڑیں
 ہے یہی سمرن تری در کار کوئی مالا نہیں
 گذر غیر کا نہیں شناہی سے آؤ
 دل و دیدہ خالی ہیں دونوں سرائیں
 ارے غنچہ ہر صبح اس خوش دھن میں
 مناسب نہیں خندہ پن کی ادائیگیں
 دو زلفوں نے گھیرے ہیں چہرے کو تیرے
 بلائیں بھی لپیتی ہیں تیری بلائیں
 کہو کیونکر رہے فوجِ خودی کا مورچہ قائم
 کہ یہاں قلقل کے گولے شہشہ مینا سے آتے ہیں
 ہر اک نا قوس میں آتی ہے آواز
 کہ ہے پرگھٹا وو ہر ہر کے گھٹ میں
 اشکِ خونیں ہے شفیق آج مری آنکھوں میں
 سانچ پھولی ہے نرے باج مری آنکھوں میں
 جلنا تو پ تو پ کر 'مرنا سسک سسک کر'
 فریاد! ایک جی ہے کس کس خرا پیوں میں

مُل کر دو چشم خوفیں کر تی ہیں قتل عاشق

کیا اتفاق ہے گا دیکھو شرا بیوں میں

ہمارے پر ترش ابرو کیے ہیں رقیبوں کے طرف ابرو کھے ہیں

آرزو ہے مری آنکھوں میں رہو پتلی ہو

تم کو دیدوں کی قسم یہ وطن اپنا ہو چھو

تسام آیات خوبی ہیں خط و خال عجب ہے شوخ کا چہرہ کتابی

کلید آہ سین صندوق دل کا قفل کھلتا ہے

الہی کارخانے کا اسے مشکل کشا کہئے

بہار ساقی ہے بزم گلشن میں مطربان چمن شرا بی

پیا لہ گل، سر، سبز شہشہ، شراب بو، اور کلی گلا بی

ارے چکورو! یہ چاندنی نہیں عبث کے ہو ہجوم تم نے

ہوا ہے جوش بہار نسرین سے دھوپ کا رنگ ماہتا بی

کسی استاد تیر انداز نے لے سین لگا ہوں گے

ہمارے قودہ دل پر عجب لے سین چلایا ہے؟

یکا یک کھول کر مٹھی پلک کی مرند لیتی ہیں

مری آنکھوں نے شاید خواب میں کوئی لال پایا ہے

فقیر ہم درین زمین ریختہ پنج بیت گفتہ، ایں ست در ریختہ: —

پھپھولا یوں جگر کے شیخ کا انگور لایا ہے

مگر اب کے کچھہ اُس کا دل تو مے پیئے پہ آیا ہے

تجھے ہم پر کیا معلوم ہووے عشق کی سختی

وہی جانے قدر اس کی کہ جن نے دل گدوایا ہے

نہیں دیکھا ہے شاید قدرے کو سرو رعنا نے

کہ یوں نخوت سے گلشن بیچ آ، سرکو اُٹھایا ہے

خرد کو عشق میں آ کر رکھ پیچے طاق کے اوپر
مرے دل نے ترے ابرو سے یہ مضمون پایا ہے
گشتوں میں مگر اندھیر رہتا ہے کہ اب 'صاحب'
برہمن بتکدے میں دان کو یوں جلا یا ہے (؟)
سجڑوں بھی گرچہ خاک فشینے میں کم نہ تھا
ہم نے بھی اپنے وقت میں دھو میں آڑا چکے
شہ بیخودی نے عطا کیا مجھے اب لباس برہمن کی
نہ خرد کی بخیہ گری وہی 'نہ جذوں کی پردہ دری رہی
وہ عجب گھڑی تھی ' مٹوں جس گھڑی ' لیا درس نسیحۂ عشق کا
کہ کتاب عقل کی طاق میں جو دھری تھی تیوں ہی دھری رہی
میں بے خبر تھا اس کے تبسم نے کی خبر
بلبل کی نیند خندہ گل سے اُچت گئی
ہات میں شمشیر لے آقا ہے وہ جلا خور
عاشقوں کو عید قرباں کی مبارکباد ہے
طوق و زنجیر نہیں جس پہ ' کسے رحم آوے
دام الفت کے گر فتار کو کوئی کیا جانے
— قلزۂ رکھہ آب مہر بانی سین ایک دل سو چمن برا بر ہے
رحم مجھ پر ' کرم رقیبوں پر ہوے تو بہتر نہ ہوے تو بہتر ہے

مرے گھر مہر سین گر وہ مہ ابرو ہلال آوے
رقیب شوخ طینت کے ستارے پر زوال آوے
بجائے "شوخی طینت" چنیں بغا طر می گذرد :-
۶۔ کہن طینت رقیبوں کے ستارے پر زوال آوے

صدائے آہِ قمری سے چمن میں راگ ہو تا ہے
عجب نہیں جو ہر اک شمشاد کو وقت سے حال آوے

نیم بسمل کسی کو حق نہ رکھے شکر لبدہ کہ ہم تمام ہوے
بے خطی میں عیاں ہے سبزِ خط تیرے عارض میں بسکہ صافی ہے
دو پھول مرا آج کدھر بھول پڑا ہے
دل پھول کے پھولوں نہ سساوے تو بجائے

میر معہد تقی ' میر ' و معہد فتح علی خان این ابیات
انتخاب نہوۃ اند —

تم پر فدا ہیں سارے حسن و جمال والے
کیا خط و خال والے ' کیا صاف گل والے
پی بن مجھے آنسوؤں کے شراروں کی کیا کسی
جس رات چاند نہیں ہے ستاروں کی کیا کسی
نہیں ہے تاب مجھے تیرے سامنے جاناں
کہاں ' سراج ' کہاں آفتاب عالم تاب
دھوگر کو کہاں طاقت کہ زخمِ عشق کو ٹانگے
اگر دیکھے مرا سینہ دھو ' چکر میں آ جاوے

شعلہ خو جب سے نظر آتا نہیں لڑتا ہے تب سے انکاروں پہ دل

عجب وہ سرو گلزار ادا ' خوش قد ہوا واقع
پر بلبل ' نہال گل کو دست رو ہوا واقع
ہاے رہ گئی دل میں دامن کیڑیوں کی آرزو
سبز و تربت مرا ہے پنجے گہرا ہنوز

نہیں حقیقت میں حسن و عشق جدا طوقِ قمری ہے طرۃ شمشاد

مدت سے گم ہوا دل دیوانہ ہے * 'سراج'
 شاید کہ جا پڑا ہے کسی آشنا کے ہات
 شکر للمّہ ان دنوں تیرا کرم ہونے لگا
 شیوۂ جور و ستم فی الجہلہ کم ہونے لگا
 نہیں ہوا اس شمع روکے عشق مہن داغ ایک 'سراج'
 ہیں وہ حسن آتشی کے ایسے پروانے کئی

یہ منحوسو چشموں کی تبرید کرنے کو شبہم ہے سرو آبشوروں کے مانعہ •
 روپے کی نہالی 'سغیدی' ہے نرگس کی 'زردی' ہے زر کے کتوڑوں کے مانند
 دل کے خزانے سے شاید لے جاویں گے جیو کے جواہر کو عیار یوں سے
 ہر دم خیال اُس کا آنکھوں کے روزن سے آتا ہے چھپ چھپ کے چوروں کے مانند

پہتر بھی نہیں ہے شرر شوق سے خالی
 بیتابی نبض رگ خارا کی خبر لو

مجھے مصری ستی بیزاریاں ہیں دوشیدیں لب کی باتیں پیادیاں ہیں
 چلائی موٹھہ شمشیر نگہ کی وو جادوگر میں کیا عیادیاں ہیں
 نہ بوجھو آسمان † اوپر ستارے ہمدانی آہ کی چڈگادیاں ہیں
 غزل خوانی چمن میں بلبلوں کی ہمدانی تعزیت کی زاریاں ہیں

مجھے ہم دست و گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا
 چاک سینے کا نسا یاں نہ ہوا تھا سو ہوا

* (ن) بیگانہ دے — (ن ک) پرتم —
 † دونوں تذکروں میں یہ شعر نہیں ہے کلیات میں ہے —

اب تلک مجھ کو کسی شخص کے چہرے کا خیال
 صورت آئی تھی جاں نہ ہوا تھا سو ہوا
 صف عشاق میں کوئی ثانی مجنوں مجھے سا
 وحشی کوہ و بیاباں نہ ہوا تھا سو ہوا
 آہ سوزاں سے مرے دامن صغیرا میں 'سراج'
 قبر مجنوں پہ چرائیاں نہ ہوا تھا سو ہوا
 میں نہ رکھتا تھا شہیدوں کی عبادت کی خبر
 اب دم خنجر کے پانی سے وضو کرنا لگا

مانگ تیری سیس کی ظلمات میں مالا نہ دیکھا ہے آدھی رات میں

خواب میں بھی دیکھنا اس کا مجھے مشکل ہوا*
 بسکتہ رہتا ہوں خیال پار میں بیدار نہت
 ناز کے دیوان میں اے مطلع حسن و جمال
 قد ترا ہے مصرع و ابرو ہے بیت انتخاب
 اے جان 'سراج' آج دکھا درس تو اپنا +
 ہے وعدہ فردا مجھے فردا ہے قیامت
 لیا ہے نقد جان بلبلاں یعنی خراج اپنا
 چلا یا خسرو گل نے اسی رنگوں رواج اپنا
 ارے غم! صبح آنے کی خبر ہے سر و قامت کی
 قیامت کل کو آتی ہے عمل کر لے تو آج اپنا
 لگا کر راکھ جو گن ہوئی قسمی باغ کو تاج کر
 مگر کوئی سر و قد کے واسطے چہرے ہے راج اپنا

قرا ہم زہر تھا پین نوش دارو جان کر کھا یا
 کیا ہے اچھے ہاتھوں دل ہمارے نے علاج اپنا
 دو ظالم مجھ کو جلتا دیکھ کر اتنا بھی کہتا نہیں
 کہ کیا ثابت قدم ہے کیوں نہ ہوئے آخر 'سراج' اپنا
 ہر دم دم خنجر اُپر اس سر سے گذرنا
 اول قدم شوق ہے منزل کو ہمارے
 آفریں خون مرے دل کا بجایا کام آیا
 سچ سپاہی کو برا نام ہے تل جانے کا

تھر تھرا تا ہے ہر سحر خورشید دیکھ تہہ چیرہ زریں کی سچ

دستار باد لے گا چلا با ندہ شعلہ دو
 شاید کہ آفتاب سے چہرا بدل کر لے

کل سے بیکل ہے مرا دل 'یار کو دیکھا نہ تھا
 کیوں نہ ہو بیتاب دل دلدار کو دیکھا نہ تھا

یار آتا ہے مرے قتل کو اور میں ہوں خجل
 حیف اس وقت میں میرا دل بیتجاں نہ ہوا
 بانگ نے سرو کی انگلی کو لب جو پر رکھ
 حیف کیا تا ہے کہ وہ سرو خرا ماں نہ ہوا

اول کی تم تو بھول گئے مہربا نیاں
 لانے لگے ہو خوب شرارت کی بانیاں
 مجھہ دل کے کورہ طور کا سرمہ دیے ہو تم
 باقی ہیں اب تلک بھی وہی لن قرا نیاں

دامن تلک بھی ہائے فدا دست دس نہیں
کیا خاک میں ملی ہیں مری جان فشا نیان

عید وصل سر و قد سے ہیں مبرے گھر شادیاں
عالم بالا سے آتی ہیں مبارک بادیاں

شاہ غلام قادری ”سامی“

ادب بند گرامی، عالی قلاہ نامی۔ مورد کرامت الہی، مظہر
قدرت نامتناہی۔ چراغ دودمان فقر و فنا، فروغ خاندان توکل
و استغنا، ہمائے اوج قناعت، طوطی بوستان فصاحت، مخترع
قواعد ذو آئین، موجد قوانین دل نشین، روشن دل حق بین،
طریقت پسند حق گزین، عارف آثار سبل، مقصد یاب صلح کل،
کہ سخن رنگین در خدمت او دست بستہ ایستادہ، و غزالان
مضامین تازہ در دام الفاظ او از خواہش دل افتادہ۔ از صنوسن
طبع نقاد، و ذہن وقاد دارد۔ بہر علمے یا ہنرے کہ توجہ نہود،
بافدک فرصت حجاب از رخ شاہد مقصود کشود۔ در ہر فن کامل
عیار است، و مزاجش از ہجہ چیز مبرا و نیز گرد تکلف اصلا
پیرامون دامن حالش نگودیہ، و سہوم تکلیف در گلستان ہمیشہ
بہار او ہرگز نہ وزیدہ۔ وقتی کہ آن بزرگ در صوبہ برار تشریف
داشت، فقیر مودت نامہ بہ تحریر آورد، و این دو بیت
ریختہ بہ ”سامی“ خط قلبی نہود:-

شہر خجستہ بدج ہمیشہ بہار ۛ

ہر کوچہ و کلی میں دیکھو لالہ زار ۛ

‘سامی’ گئے ہیں بھول چو یہ شہر، ظاہراً

اہل ‘برادر’ سے اونے * صحبت برادر ہے

الحال کہ در خجستہ بنیاد آمد، راقم سطور از ملاقات
مستوفی خیلے سرمایۂ سرور اندوخت - و آن خلق مجسم ہم
بکرات و مّرات رونق افزای کلبۂ خاکسار شد - عزیزے باین
حسن خلق و آشنا پرستی و کھالات، زمانۂ ناتوان بین کم دیدہ،
حق تعالیٰ سلامت دارد - ”قصۂ سرو و شمشاد“ قریب ہفت
ہزار بیت بزبان ریختہ موزون کردہ بود، در احتیاج نسخۂ
مذکور صاف نقشہ بدزدی رفت، مگر چند اجزائے اوں از جائے
ہست افتاد، باز از سر نو در تصنیف تتمہ سرگرم است، در
نامہای سوال و جواب سرو و شمشاد قیامت برپا کردہ، و پایۂ
معنی تلاشی بہفتم فلک رساندہ - درین نسخہ دل خواست، بقلم
می آید، و قصۂ ”طالب موہن“ کہ بر غم ”قصۂ لعل و گوہر“
عارف الدین خن ‘عاجز‘ گفتہ است، بسیار ملاحظہ دارد - لیکن
”سرو و شمشاد“ نہی رسد —

جدہ ‘سامی’ میرزا فیض اللہ مشہور بہیر ہدایت اللہ کہ در
شیوۂ خوشنویسی نظیر نداشت، بہار و غمی کتب خانہ و
جواہر خانہ و خوشبوئی خانۂ معہد اعظم شاہ، علم یکتائی
افراشت - بعد رحلت اعظم شاہ ترک دنیا کردہ منصب فقر
گزید - والد بزرگوار ‘سامی’ در عہد قواب مغفرت مآب بعلو پایہ
تقرب و عطای نہ صدی منصب محسود اقران بود کہ ناگاہ آن

انجذاب عشق حقیقی بطورت خود کشید و از اسباب دنیا ترک
گزیدہ، مقتے مسند آراء ارشاد ہوئے، بزیارت حرمین شریفین
روانہ گشت۔ دو اثنائے راہ بچہاں شربت شہادت چشید، دران
زمان عمر 'سامی' دوازدہ سالہ ہو کہ ترک خلأق و تجرید
علائق اختیار کردہ، بہ ہیچ احدے از امرا التجا نیارن۔

نامہ سرو کہ بعقاب شہشاک نوشتہ این است :-

اُتھ اے ساقی زمانہ ہو کے غمرا	جدائی کا لکھوں پھر تجھے پھر طغرا
مگر نامے سے کہ اب ناز سے بات	کہ ہے مکتوب ہی نصف الملاقات
ارے ساقی ارے اے یار ہمدم!	زمانہ اب ہوا پھر تجھے یہ برہم
ہمیں اس وقت تیرے سات ہے کام	کہ خط یار سے ہم کو پلا جام
نہیں عاشق کے طالع بیچ آرام	کہ یکدم جس سستی برلاوے کچھ کام
ہے دشمن عشق بازوں کا جہاں سب	سراسر یہ زمین و آسمان سب
فراق و حزن و غم سب مستعد ہیں	ذرا قابو کے اوپر متحد ہیں
کہا مہرے سے یوں وہ میرا بے قاب	کہ ہے جس کا جدائی سے جگر آب
کہ جب وہ سرو آزاد جدائی	دیکھا شہ جعفری سے بیوفائی
لکھا غم نامہ اس دم یار کے تئیں	بولایا الغرض دل دار کے تئیں
روح تھا پردہ دل اس کی خاطر	بنایا پسلیوں سے خط مسطر
ہوا اتمام جب وہ نامہ غم	لپیٹا پردہ سینہ میں اس دم
سویدا کی کیا تھا مہر اُس پر	کہ کہودا تھا جو اُس میں نام دلبر
بولا کہ آہ کا قاصد شتابی	بھجایا اُس کو با صد اضطرابی
چلا اس باغ میں جب قاصد آہ	دیا شمشاد کو وہ خط دل خواہ

رکھی تسکین دل کو اپنے دل پر
 قیامت اُس پہ ہونا تھا سو ہو لی
 چگر سے دل تلک تھا جوش سیلاب
 گل رنگیں بہار غم کساری
 کہ دست ہجر سیں ہیں اشک باراں
 نگہ کو دیدہ بوسی چشم نم سے
 مقدس مصحف دیدار کے تئیں
 نہوجھو اس کے تئیں بوسہ بہ پیغام
 قدم بوسی سے بھیجتی طرف گیسو
 طریق بلدگی سب دو برو ہے
 سو معنی مو کمر نازک مہاں کو
 کہ ہے یہاں آرزو اب عرض مطلب
 زمانے کا یہ خاصہ آشنا ہے
 بہانے کو کیا ہے ناتواں ہیں
 عرض اس کا یہی ہے کام ہر دم
 پڑے آنکھوں میں اُس کے سنگ خارا
 کھرا کھوتا و لیکن دل پر کہتا
 قیامت ہے، قیامت ہے، قیامت
 بزرگ طفل دل پر خوں ہوا دل
 خوں آنیدہ نہیں بلبل کی آواز
 سراپا لالہ مثل داغ میں ہوں
 شراب غم سیں پیر خونیں پیالہ
 یہ چشمے نوح کا طوفان ہی ہیں

دیکھی جس وقت اس نامے کو دلبر
 رگ شریاں کی انگلی ساتھ کھولی
 لکھا تھا اس میں یوں مفسون بیتاب
 کہ اے شمشاد باغ بے قراری!
 پس از آداب شوق بے قراراں
 دو ابرو کو سلام اس قد خم سے
 دو لب سے بوسہ و رخسار کے تئیں
 یہ بوسہ ہے دو وحشی دل کو آرام
 دعاے طول عمرک ہر سرور
 نہا ز عشق ناز حسن کو ہے
 ہے تسلیمات دل آرام جان کو
 رکھا میں نے اُپر یہ گفتگو سب
 ہمیں شکوہ فراق ہجر کا ہے
 یہاں میں کیا کہوں یہ ہجر بیدیں
 کہ آسکتیں نہیں آرام ہر دم
 کہ حسن و عشق کے ہونے سے یک جا
 (... ...) یک جا دیکھ سکتا
 کہوں کیا تجھ کو اے شمشاد قامت
 جدائی سے ترے مجنوں ہوا دل
 ترے بن کیا کہوں اے سایۂ ناز
 اگرچہ تجھے بنام میں باغ میں ہوں
 یلدا ہے ہمیشہ مجھ کو لالہ
 سبھی گل یہاں تو نافرمان ہی ہوں

مرے دل پر چمن کے سب فوارے ہر ایک قطرے سے ہیں دھزن انگارے
 ترے بن باغ کی ساری عمارت مجھ ہے مثل ناموزوں عبارت
 نہیں مستی فرا یہاں تاک کے بیچ رہا ہے عیش کیا اب خاک کے بیچ
 صراحی سرو کی خالی دہی ہے یہ قسمی غم سے جل گالی دہی ہے
 نہ نہا غم سین میں مرتا ہوں کُڑکڑ گئے ہیں سرو کے بھی فاختہ اُڑ
 جگر لالے کا غم سین داغ ہیگا برنگ شعلہ سارا باغ ہیگا
 یہ نافرمان سیہ رو بن گئی ہے بنفشہ جل کے کجلی بن گئی ہے
 گلابِ اسدم ہوا ہے مثل صبرِ برگ پر نگ زرد یعنی قابلِ مرگ
 نہ دیکھ جو شبِ غم میں اُجلا گل شہد کے آنکھوں پر ہے جالا
 ہوا ہے آشکارا، نہیں ہے پنہاں بیاض دیدۂ نرگس سے یرقان
 خزاں سے جاں بلب جو ریونی ہے چلبیلی ساری قبریں سیوتی ہے
 گلوں کا اُڑ گیا ہے سر بسر رنگ رہی ہے عیش کی مردنگ، ہودنگ
 دکھا آشوب کا از بس لکد کوب گیا ہے قال غمگیں قال میں دوب
 طلبورا سر گراں ہو کر گیا لت نہایت دھول کا دکھتا ہے اب مت
 ز بس دیپک سے دھڑکا دل کا قانون جدا قانونِ عشرت سے ہے قانون
 ہوا تیرے بذا غم کا جو ملہار چلا ہے عیش کے ملہار ملہار
 خوشی کا ہو اُڑا طؤس سارنگ لگے ملنے کفِ افسوس سارنگ
 غم دوری کا آیا کان سے یہ نت کیا عشرت نگر سوزاں کا چوبت
 جگر میں غم کے دیپک کی لگی آگ خوشی کی پور (....) پورپ گئی بھاگ
 جہاں تک راگ تھے پیرنگ ہو گئے خوشی و غم کے سہ سب دانگ ہو گئے
 گئے سب راگ اُڑاتا رہا ہے غم ہجراں کا یہاں کاٹا رہا ہے
 ہجومِ غم کا گلشن میں (....) دودامی چشم بلبل کی گئی بہت

(...) جیسا جو قد سرو خم ہے گلے میں قصریوں کے طارق غم ہے
غرض مرغ چمن کل داغ ھینگے (...) سب گل داغ ھینگے
ھوے ھیں بے قائل سر بسر گل مشدّش شمع و گل، پروانہ، بلبل،
خصوصاً میں ھوں اپنے حال پر دنگ کھے مجھ پر زمیں تنگ، آسمان تنگ
کہوں کیا یہ دل تنگ ستم گار کیا ہے زندگی سے مجھ کو بوزار
نہ جنگل میں مجھے طاقت و قاب نہ گلشن میں مرے رھنے کا اسباب
جنگل میں خاک اُڑتی ہے کہوں کیا چمن میں آگ چلتی ہے کہوں کیا
نہیں کوئی انیس و یارو ہمد نہیں کوئی رفیق و مونس غم
جسے دیکھا سو دو قابو کا ہے یار جسے دیکھا سو عبدالغرض مکار
خدا جانے کہاں ہے یار جانی کہ تا ھووے اُنہوں سے بد گسانی
یہ اپنا ے زمان مثل زمانہ عداوت کو ھوں جو یا ے بہانہ
زبس اُن کے سرشتوں میں وفانہوں بنا حق یک ذرا میں آشنا نہیں
کہوں میں جعفر شہ کا کیا کیا یہ مال و ملک سے اُس کے لیا کیا
کیا میں اُس کے حق میں کیا برائی جو مجھ سے یوں کیا ہے بیوفائی
نہیں آشفتنہ تخت و تاج کاہوں نہیں مشتاق اُس کے راج کاہوں
مرے ملکوں میں میرا نام ھیکا مجھے اس ملک سے کیا گام ھیکا (?)
و لیکن واسطے تیرے اے دلدار یہاں آیا ھوں، بے طاقت ھوں، ناچار
مجھے تجھے عشق کا جو راج ھیکا زمین تخت اوروں کو لا تاج ھیکا
زبس تجھے عشق کامیں رھنما ھوں جہاں ھوں وہاں شہ ملک و فاہوں
تیری خاطر سہی ساری جفائیں اگر ہیں تجھ میں کچھ طرز و فائیں
تو جلدی سے مرے نزدیک آجا کہ یارے راحت دل جان شیدا
وگر آتا نہں تو صاف لکھو و لیکن کر کے کچھ انصاف لکھو

پڑھے جو سر بسر سارا یہ مضمون ہوا تب پیشرازی سے جگر خون

نامۂ شہشاد کہ در جواب نامۂ سر و فوشہ

سنا ہے خال کے مڑگاں کا خامہ پکڑ کر یوں لکھے تب شوق نامہ
ورق پر پردۂ دیدہ کے بے تاب جدا آنکھوں سے گر کر پردۂ خواب
کہ اے سرو گلستان محبت بہار محبت و جان محبت
پس از عرض نیاز بے قراری طریق بندگی و جاں سپاری
دو ابرو کا سلام اُس قد خم کو نگہ کی دیدہ ہو سی چشم نم کو
عقیق لب سے ہمدوشی کو بوسہ بغل گیری، ہم آغوشی کو بوسہ
دعاے ”مخدومک“ آہ کے تئیں مصافحہ ہے غم ناگاہ کے تئیں
فراق و ہجر کو تسلیم ’جان‘ ہے کہ خانہ وصل کا غم آشنا (?) ہے
بعد از اشتیاق از حد افروز بیان وجہ اشک جگر خون
کہ میں ہوں سہر بلند خانۂ غم بنی ہوں خلق میں افسانۂ ہم
میں وہ بلبل ہوں جو اس فصل کے بیچ

پڑے ہجری میں عین وصل کے بیچ

(..... ..)

خزاں اب ہجر کی پھر کہاں سے آئے کہ گلشن فصل کل پل میں لٹائے
خوشی کاں ہے ہمارے نہیں چمن کی کہ نہیں ہیگی خبر اپنے بدن کی
لگی ہے آگ گلشن کے گلوں کو جلا لئے خانساں نے بلبلیوں کو
ہسپیں کیا جاؤ جل کر باغ و بستان کہ ہے کٹیج قفس ہم کو گلستان
طبیعیوں کو عبث دیتے ہو آزار سنئے ہیں ہم غم ہجراں کے بیسار
عجب کچھ ہجر گاہ اے خدا مرض میرے ہر عضو کو ہیگا جدا مرض
جدائی سے ترے اے سرو یکتا ہے سودا میرے ہر سوں ہو پدا

یہ سودا میرے ہریک مو سے دیکھو پریشانی دل گیسو سے دیکھو
 ہووٹیں کاکل جو ہریکدم پریشان نظر میں میرے ہے عالم پریشان
 شکست طرۃ گیسو نہ پوچھو شکیب سار ہریک مو نہ پوچھو
 دو ابرو یار سے غم پشت خم ہے بلاد گور بستی یہاں علم ہے
 زبس ہیں روز و شب مشتاق دیدار یہ دو مخمور ہیں گوشے میں بیسار
 دو مڑگاں ملتے ہیں گے دست افسوس کہ دل میں چشم بیماری کو مت سوس
 رخ گل گوں پوہے صفرا کی زردی وو آگو آہ کی ملتی ہے سردی
 حرارت سے مرے دولب ہیں خونی عیاں ہے اس سے یہ آتش درونی
 مجھے ہے یہاں تلک ضعف نزاکت نسیم تلک کی بھی نہیں ہے طاقت
 نزاکت کا لگا اس قدر تیشہ کہ مخمل کا بھی اب چبھتا ہے ریشہ
 دھن ہے ناتوانی سات معدوم کسہرے ضعف سے یک شکل موہوم
 اثر یہاں تک کرے ہے ناتوانی نگاہ گرم سے ہوتا ہوں پانی
 زبس ہر آن ہی مجکو ادا سے ہریکدم ہے مرے تئیں بارجفا سے (۹)
 مری جب آہ کا اٹھتا ہے گھنگور اُڑاتا ہے دھان سے بھاگ جیوں چور
 پلک آنسو سے سرسا روکتی ہے پکارے مہر کو پیل کو کتی ہے
 ندی آنسو کی بہہ در دو پکارے تو بہرے تھیتری جیہنگر چنگھارے
 ہوئے رونے کا جب میرے پکارا بچے ساون کے آنے کا نقارا
 یہ بادل آہ کے آمدیں جہاں پر 'گھاگارا' (۹) چپیں سب آسمان پر
 یہ ساون اشک کی چھڑیاں لگا دیں توتک رونے کا ہم ملہار گاویں
 مرے آنسو ہیں ساون کے ترورے اُملد آتے ہیں برسا کر درورے
 یہ بادل دیکھیں جو برساوے آیا کہیں چل اب ہم میری ساون آیا
 مرے رونے کا بھادونگا جو بادل کرجنے کو لکے جس دم ہو بے کل

کوک کر بوجھنی برسات برے
 کنواں آنکھوں سے روتا ہے ہمارے
 ...؟ آشکارا ہوے کا نک
 دوالی کی یہ عشرت اُس میں پاویں
 بنے صورت خزاں کی یہ گل زرد
 بنی سردی دل سے پوس کی شکل
 بنے ہیں ماہ بن ہم صورت کاہ
 دکھائے خلق میں سردی دوزخ
 تو آہ کرم سے ہولی جلاوے
 تڑپ کر ہجرت کے بسمل ہوئے ہم
 جلاہولی لگے ہم کھیلنے پہاگ
 کہ قالے خاک سر پر ہوویں سرور
 بہار عیش کو ہم غم میں پاویں
 اُٹھائے شور کر طوفان ہرلی
 جنگل میں تیسروں کے تئیں لگی آگ

اُدھر سے چہاز کھاتے ہیں جھکورے
 جہاں میں ان سستی خوں باریاں ہیں
 کہ برے اشک رونے کی کھتا جھوم
 بنے پچکاریاں یہ دیدہ تر
 میں اپنے غم کو کس کے ساتھ بولوں
 کیا ہیگا خرابی بیا چکوں کو (؟)
 بدامنہ دامن صحرا بے یک طرف
 کہ ہے اُس میں جدائی کی علامت

یہ بادل دیدہ برسات برے
 نہیں برسات بچھڑے جو پیارے
 ہماری آہ کی سردی سے کا تک
 چراغاں آہ کے ہر دم لگاویں
 اگھن ہیگا ہمارا یہ دم سرد
 نہ دیکھو آہ مجھے مایوس کی شکل
 فساں سے کہہ بیچ کر یہ سردی ماہ
 ہمارے دسہر پر آہ کی یخ
 جو پھاگن برہ کا بھکوا سچا وے
 بسلتی پوش خون دل ہوئے ہم
 برہ کے دامن دل کو لگا آگ
 یہ میرا رسم ہے ہولی مشہور
 چکر کی آگ میں ہولی جلاویں
 ہمارا دیکھ کر سامان ہولی
 چمن میں فاختہ نے لی ہے سر آگ

اُدھر سے باد لیتی ہے ٹکورے
 شہاب آنسو، نہیں پچکاریاں ہیں
 ہماری ہولیں کی ہے عجب دھوم
 عبور خاک ہم ملتے ہیں منہ پر
 کہاں ہولی کدھر کی بات بولوں
 مہینا چہت کا ہم دل جلوں کو
 بگولے غم کے آتے ہیں ہر ایک طرف
 اگن بیساک کی ہے کیا قیامت

سراجی جل گیا ہے اس اٹن میں
 جہاں میں تجھ سے ہے پیساگ ظاہر
 غصہ ہے یہ مہینا جیتھہ کا ہائے
 سرا جب باؤرا دل ہووے ہے گرم
 اگن مجھہ باورے دل کی ہے کچھہ اور
 کہوں میں کس سے ایذا حال یارب
 میں اپنے بخت بر ہم سے اسی دم
 نہال خشک کو تھا آب باراں
 دیا تھا شعلہ ہجران کہیں آب
 کہ یک دم دل نے پایا کچھہ تو راحت
 اُٹھا یا جوش یہ جب عشق نہ رنگ
 اٹھہ میں پردہ ناسوس کو چیر
 الجھہ کر پاؤں میں مجھ کو گرائی
 کری کیا اُن نے مجھہ سے دشمنی آج
 جہاں ہے عشق وہاں شرم و حیا نہیں
 ولے میری یہ عقل بے حیا خو
 ہزاروں بار عشق اُس کوں بھکا یا
 کہ پھر منصوبے میں ہوتے ہوں قائم
 مری اب عقل عقل عشق بن گئی
 تسہیں کہتے (؟) عقل عشق یہ بات
 ملو اول تو سلطان جعفری سے
 پھر اس کے بعد اس سے لے کر خصم
 گر ہوتی ہوں میں رخصت طلبگار

دھنی نہیں ہمارے طاعت جان و تن میں
 دھولارا آہ کا دیکھو سرا سر
 دل عشاق میں آتش کو سلگائے
 تو اُس دم جیتھہ کو بچی آوے ہے شرم
 نہ تنہا جھٹھہ دوزخ پر گرے چور
 مرے پر ہے جو کچھہ جلجلاں یارب
 کروں ہوں یہ محبت نامہ غم
 دیا تھا پتھر و دودھ کو راحت جاں
 دیا تھا دل کی بہتابی کا سباب
 ہوا تازہ دلی داغ جراحات
 کرا پتھر کے اوپر شیشہ رنگ
 حیا کی تھی ولے پاؤں میں زنجیر
 گری ایسی کہ پھر سر نہ اُٹھائی
 حیا اور شرم کا گھر ہووے تاراج
 نگاہ دور میں عقل رسا نہیں
 ہوئی اس وقت میں شرم و حیا جو
 ولیکن بے حیا ایسی نہ پا یا
 ہمیشہ اُس کا یہ ہے کام دائم
 سدا ہے اُس کے تئیں اور آب میں گئی؟
 کرو تم کام اب منصوبے کے سات
 محبت سے یا صلح زر گری سے
 چٹھوں کے مل کے ہم تم با فراقت
 تو میرے سے وہیں کہتا ہے ناچار

در یغا یہ زمانہ کیا بڑا ہے
 ہبی تو سرو کی آخر اے شمشاد
 اگہ یہ رخصت اُس کے یہاں سے جاؤں
 یقیں بہتر ہے اول اُس سے ملنا
 یہ مضمون جب ہوا اقسام سارا
 ہوا اقسام جب یہ شوق نامہ
 لپیٹی زلف کے مانند یک سر
 اُسے قاصد کے تئیں سونہی یہ مکتوب
 قدم آنکھوں سے کر جلدی سے آیا
 سیا تب سرو آنکھوں کو لگا کر
 پلک کی انگلیوں سے اُس کو کھولا
 پوہا مضمون جب اُس کا ہوا دنگ
 لکھا تھاموں نے اُس کے تئیں کہ آوے
 اُٹھی چاروں طرف سے باغ میں دھوم
 ادھر سے غیرت عشق ستمگار
 دیکھایا اس طرح سے بیقراری
 تم اس دم بے محتابا بے مدارا
 ہوا جب اس طرح کا نامہ طیار
 دیا نامہ زبان سے ہو کے گل ریز
 ہوا اس خط کو لے جب پیک راہی
 ادھر سے سرو پیشانی میں پرویں
 جہوں سے اُس کے غصہ موج مارے
 سرو فرزند بھی مجھ سے جدا ہے
 ہماری کچھ بھی الفت ہے تجھے یاد
 تو پھر اس خلق کو کیا مہر دیکھاؤں
 پھر اُس کے بعد رخصت ہو کے چلنا
 لکھی آغاز اور انجام سارا
 رہا خاموش تب لکھے سے خامہ
 کدی تب بددک کی مہر اُس پر
 چلا وہ آنکھ سے کر اُس کو مقصوب
 یہ نامہ سرو کے نزدیک لایا
 کیا اُس پر نثار آنسو کے گوہر
 گہر آنسو کے رو اُس کے یہ رولا
 کہ یارب اس طرح کیا ہو گیا رنگ
 نہ چاہا تھا کہ یہ قصہ سناوے
 کہ ہے کس واسطے یہاں سرو مغسوم
 فہرنگ پر نہیب بکر خونخوار
 کہ کان تک حسن سے کرتا ہے زاری
 کرو کچھ جذبہ عشق آشکارا
 بولایا جلد پیک شعلہ رفتار
 کہ دے شمشاد کو یہ آتش تیز
 بنا برق اور آزا مثل ہوائی
 مرصع کا رکھا شبد یز پر زیں
 نگہ خونی ہنسی کی فوج مارے

چلا وہاں سے و لیکن سر و بیتاب
 لیا یہ راہ ملک نا مرادی
 دیا اور یوں کہا رخصت ہاے یار
 اُڑا دل جیوں ... ؟ کا سارا
 گہر آنسو کے وہاں بھر پور دولی
 کھائے شمشاد تجکو آفریں باد
 کدھر گئے وہ طریق آشنائی
 کدھر گئے ہاے وو شیریں نکاتیں
 کدھر گئی وو نگاہ الفت آمیز
 کدھر گئی وو وفا کی بات افسوس
 یہ معشوقوں کی طرز بیوفائی
 جگر ان بیوفائوں سے جلا ہے
 (... ..)
 جب آیا دام میں یہ دل کا آہو
 تو پھر ان کی نظر میں میل نہیں ہے
 خصوصاً عورتوں کی کیج ادائی
 ذرا ان کے سرشتوں میں وفائیں؟
 جو عورت ناقص العقل وونہیں ہے؟
 کیا سر پہر کر فرہاد اس سے
 جو دیکھی عورتوں کی ہم نے یہ بات
 اگر تم ہو تو تم بھی بیوفا ہو
 تمہاری ہم نے الفت خوب دیکھی
 جگر پر آتش و دو چشم پر آب
 کدوہاں معجزوں کی گم ہو گئی ہوا دی
 دیا اور یوں کہا رخصت ہاے یار
 اُڑا دل جیوں ... ؟ کا سارا
 گہر آنسو کے وہاں بھر پور دولی
 کھائے شمشاد تجکو آفریں باد
 کدھر گئے وہ طریق آشنائی
 کدھر گئے ہاے وو شیریں نکاتیں
 کدھر گئی وو نگاہ الفت آمیز
 کدھر گئی وو وفا کی بات افسوس
 یہ معشوقوں کی طرز بیوفائی
 جگر ان بیوفائوں سے جلا ہے
 (... ..)
 جب آیا دام میں یہ دل کا آہو
 تو پھر ان کی نظر میں میل نہیں ہے
 خصوصاً عورتوں کی کیج ادائی
 ذرا ان کے سرشتوں میں وفائیں؟
 جو عورت ناقص العقل وونہیں ہے؟
 کیا سر پہر کر فرہاد اس سے
 جو دیکھی عورتوں کی ہم نے یہ بات
 اگر تم ہو تو تم بھی بیوفا ہو
 تمہاری ہم نے الفت خوب دیکھی

اگر ہے حسن بے پروا طبیعت ہے بے پروائی اُس کی خاص طبیعت
 نہ بھولو صورت زیبا کے اوپر نہ بھولو حسن بے پروا کے اوپر
 ہے یہاں بے غیرت عشق جفا کار خزاں کے تئیں نہیں پرواے گلزار
 تم اپنے حسن پر مغرور مت ہو وفا کی راہ سبوں یوں دور مت ہو
 سدا پامیں حقیقت سب تمہیں صاف کرو انصاف تو ہے عین انصاف
 وگر تم میں بھی یہ رسم جفا ہے سلامت رہو ہمارا بھی خدا ہے
 کئے ہم اب سلام رخصتا نہ نگاہ واپسین کا نہیں بہانہ
 اُٹھا بلبل کو اور گل کا اُٹھاوت ہوے ہم مثل گل گلشن سے رخصت

این چند گوهر آبدار از درج افکار ”سامی“ است : —

نیماں کے طور غم میں ترے ہم بھی دوے ہیں
 آنسو یہ ایک تار میر، موتی دوے ہیں
 پلکوں کو بھر اشک سے کچھ فائدہ نہیں
 مرغ آبیوں کے پر کہو کس نے بھگوئے ہیں
 دل کے چمن میں - داغ ہوئے ہیں ہزار گل
 ہم نے بھی اپنے باغ میں لالہ کو بوے ہیں
 تو سن گلگوں گلستان میں پھرتی ہے بہار
 کس تجمل اور نزاکت سات آتی ہے بہار
 عندلیبوں کی دعا کئی دن میں اب ہوئی مستجاب
 خون سے ان کے ہر یک گل کوں نہلاتی ہے بہار
 غور کر دیکھو چمن میں نہیں ہے گل مہندی کا جوش
 یہ حنا گلشن کے ہاتوں کو لگاتی ہے بہار
 دیکھ رتبہ تو شہید عشق کا، ہر سال میں
 سبز چادر قبر معجزوں پر چڑھاتی ہے بہار

سرو جب تقلید قد یار کی تا ہے تب
 ہنستے ہیں گل اور اُس پر مسکراتی ہے بہار
 گر نہیں ہے سرو دیوانہ تو موج آب سے
 پاؤں میں کیوں اُس کے زنجیریں پڑھاتی ہے بہار
 گل پہ شبغم نہیں ہے یہ گلگوں قبا کے واسطے
 تکرۂ یاقوت پر موتی جماتی ہے بہار
 آخش و وہی خزاں اور وہی نالہ عند لیب
 کیا ہوا دو دن اگر گل کو ہنساتی ہے بہار
 لالہ نہیں ہے باغ میں، اُس یارِ نافرمان کو دیکھ
 کھول سینہ داغ دل اپنا دکھا تی ہے بہار
 تھیو تے نہیں شعلۂ گل کے اُرد، ہیں بے قرار
 بلبلوں کے پاؤں کو شاید جلاتی ہے بہار
 جب چمن میں وو مرا گل پورھن کرتا ہے سیر
 آنکھ کے تئیں اُس کے نرگس نڈرلاتی ہے بہار
 میرے نافرمان لالے کو چمن میں دیکھ کر
 پوست میں اٹھے یہ پھولی نہیں سماتی ہے بہار
 گلبدن، نسریں قبا، نرگس نین، گاہے کہ اب
 میرے سے اُس کی بڑا کیا مفت جاتی ہے بہار
 اس بسنتی پوش کے آنے کے بیچ
 کیا گلال و رنگ تیسو کو اُڑاتی ہے بہار
 'سامی' اس موسم میں اب مانند مظہر لاعلاج
 "ہم کئے ہیں توبہ اور دھومیں مچاتی ہے بہار"

ہے خبر گلشن میں اب تشریف لاوے گی بہار
 بلبلوں کے تنیں دلا گل کو ہنساوے گی بہار
 دم غنیمت ہے ارے گل دیکھ لے دو دن کے بعد
 جس طرح رنگ حنا، ہاتھوں سے جاوے گی بہار

باغبان! ہم سے تو کیوں دلگیر ہوتا ہے عبت
 ہم نہ آتے، کیا کریں ہم کو بلائی ہے بہار
 ہے سخن سرسبز ان کا عندلیبوں پر مدام
 طوطیوں کو آرسی شاید دکھائی ہے بہار
 کرے روشن تختہ گل کے چراغاں باغ میں
 باپلوں کو روز پروانے بنائی ہے بہار
 یاد اس موسم میں نہیں، اس واسطے جاتا ہے جی
 دشمن جانی ہماری گل سے آئی ہے بہار
 سبوتا گل اور نافرمان سے اے 'سامی' تسم
 فرش بوقلموں زمیں پر کیا بچھائی ہے بہار

عندلیبوں کا چمن سے دل اُچٹ جاوے تسم
 آج دیکھوں گے ہماری شعر خوانی کی بہار
 وقت پوری میں قلاطوں نے کہا 'سامی' سے یوں
 سب سے بہتر ہم نے دیکھی ہے جوانی کی بہار

بلبلوں کا دل چمن میں کس طرح سے جا لگے
 یہاں کے لڑکوں کے بغل میں ہے گلستان کی بہار

موریشاں آڑے ہیں آنکھ اوپر خوب سچھہ سے پھسے چالوں میں
 آرسی دیکھ کر بھی کہتی ہے خوب روئی ہے تیرے گالوں میں

دیکھو وہ خال گال پر 'سامی' خوب ہے اتفاق خالوں میں

دوا ہے دام کی دم نہیں ہوا آہو نہیں جب سے
میری وحشت کے زخم دل کو سیتا ہو کے سیتا ہے
ہوے ہیں سرخ رو معشوق رنگ زرد عاشق سے
عذادل کا لہو گلشن میں شاید گل ہی پیتا ہے
چکارا تھا رقیب من ہون کے یہاں نہ آنے میں
سکوں سے اپنا ماتا ہے پھر اب کیا دل میں جیتا ہے

جو قدر داں ہیں سو کہتے ہیں تو غلیبت ہے
تسہارے نزد اگرچہ ہوں بے وقادوں میں
صنم کی جلد سواری ہے مرکب رھوار
اے آہ خوب تو پہنچی جلیب داروں میں
یہ بلبلوں کو تو کانتوں میں کیوں لیتا ہے
اے باغبان نہ پرو گل کو آج ہاروں میں

تو آپ میرے حال پہ کبر رحم ورنہ اب
گاں ایسے اہل دل ہیں جو میری خبر کریں
اے گل تو جان صحت بلبل کو معتد
ہے خوشنما چمن میں جو یہ شور و شر کریں

اگرچہ سرو قد مصوع یہ تیری فکر عالی ہے
ہساری آہ کے قطعے میں بھی مضمون خالی ہے
پریشاں صورت و معنی میں ہے بکر طویل زلف
برنگ موج بیچا بیچ بکر پر تکالی ہے

قرا پنہنجہ منہمیں ہے یہ دیوان حنائی کا
 سخن تیرے دہاں کا ہم کو تو نظم زلالی ہے
 توں ان افراد انسانی میں موزوں فرد ہے ازبس
 نرے ابرو کا مصرع بہت دیوان ہلالی ہے
 قصیدہ ہجر کا، تشبیب غم میں، کان تلک بولوں،
 مجھے قریع بند یار سے شیریں مقالی ہے
 ہمارے مستزاد شوق کا شعلہ ہے یاں نک گہم
 شرار باغ، ابراہیم کے گلشن کا مالی ہے
 رباعی چار ابرو حسن کی خوش خط کیا فادر
 کہ آسکو دیکھ کر دلبر نے اب کچھ سدا سنبھالی ہے
 ہوا ہے رنگ کاہی، سبز مڑگاں، اشک کا بارش
 سخن مجھے طرف تجنیس ہوائے برشکالی ہے
 دم وحشی غزال کو بھی اس بیت الغزل میں اب
 قسم مجنوں کی، کیا پابندی و الفت سگالی ہے
 عسارت ریختہ کی یا ہے خاتم بند کام اس کا
 مرے اس ریختے کی طرح کچھ لا ابالی ہے

پہنچے کسو طرح خیر اُس گل کے گان میں
 بھیجا ہوں وقت صبح کتابت صبا کے ہات
 آسان نہیں ہے یار کے پابوس کا خیال
 اے دل اگر یہ عزم ہے پس جا حنا کے سات
 مجھ کو جلا کے خاک کرو سرمہ کی مثال
 شاید لگاوے آنکھ میں وہ قوتیا کے سات

مرے محبوب کے طرے کے سودے بیچ بیچاں ہو
 اُدھر مجنوں نے پتا ہے 'اُدھر لیلیٰ نرستی ہے
 حقیقت اس دل بریاں کی سن اور چشم گریاں کی
 اُدھر پانی برستا ہے، اُدھر آتش برستی ہے
 کہو یہ صیدِ دل آ کر پھسا ہے سو کہاں جاوے
 اُدھر خنجرِ پلک مارے، اُدھر تو زلف کستی ہے

ارے قاصد! مجھے کر ذبح یا ہمراہ توں لیے چل
 کہ میں ہجران میں یہاں مرتا ہوں وہاں مکتوب جاتا ہے
 مرے دیوانے دل کو دیکھ 'سامی' کہتے ہیں طغلاں
 یہ کیفی خوب جاتا ہے، یہ شہدا خوب جاتا ہے،

سنا میں سرو کے سائے میں گل پر دمزمراں کو
 سوالِ فاختہ کو کو، جوابِ قمریاں ہو ہو

کیوں نہ ہو تے دیوانگی کا جوشِ حیرت سے مجھے
 میں دوانہ اور گلے میں یار کے زنجیرِ زلف

چمن میں اس صنوبرِ قد کے بن 'سامی' کے رونے سے
 کیا گل نے گریہاں چائے، بلبلی توں بھی ماتم کر

مطابق گر تری قد بید کے تقہیر ہو جاوے
 تو کیا اس شیشہٴ دل میں پوی تسخیر ہو جاوے
 سریک اس سلسے کا زلف کے ہووے اگر سنبل
 بجاتا ہے دیکھتے شجروں میں گلوں کا پیر ہو جاوے
 مرے دیوانہٴ دل کی کروں گر وصف کو انشا
 قلمِ سیتھی جو نکلے حرف سو زنجیر ہو جاوے

اڑے اے بے قرار و شعاعِ خم میں مہرِ سن بن
 جلاؤ دُل کے تئیں شاید کچی اکسیر ہو جاوے
 مصدّر کھینچے گھر تجھے سات میری شکل اے قائل
 عجب فہیں ہات میرا وہاں بھی دامن گہر ہو جاوے

چاہ ذوق کو دیکھہ مرا دل گیا تھا دُوب
 زلفوں نے تیزی کس کے اُسے کوا سنبھا لیاں
 نہیں ساحر آنکھیں تیری تو دل مارنے میں کیوں
 اس طفلِ دل کو کر کے اشارہ بلا لیاں
 نہیں عرض پہنچتی ہے کبوتر نے کیا کرے
 ہو کر نثار گھر کے ، بجا تا ہے تالیاں

نہیں چراغاں قبرِ معجزوں پر چلو تم دیکھہ لو
 آتشِ دل سے ہمارے سب بھا باں جل گیا
 فاختہ یک آن بیٹھا سرو پر مجھہ آہ کے
 جا مہ خا کستر ہوا ، طوق گر پہاں جل گیا
 ”بشنواز نے چوں حکایت میکند“ اے مولوی
 عشق کے آتشِ سستی سارا زیستِ جاں جل گیا

عاشق ہو ہمیں اے دل بد نام نہ کرنا تھا۔
 کیا کام کیا توں نے یہ کام نہ کرنا تھا

تعبیرِ میری غیر خموشی نہیں ہے کچھ
 وہ خواب ہوں کہ خاطرِ دل سے رمیدہ ہوں
 ’سامی‘ نہ پوچھہ حال کو میرے خموش رہ
 القصہ ہوں سو ہوں ، قرضِ الفت رسیدہ ہوں

بسماعلوں کے رخصت پر تجھ کو عجب شادی ہوئی
 ہم سے کہتا ہے عبت قاتل کہ بیدادی ہوئی
 شہزادہ کو کو کر رہی ہے پہنکر خا کی لباس
 داختم! کہہ باغ میں کس پر تو فریادی ہوئی
 طفل مجھے اشک کا جس وقت میں گریاں اٹھ
 حشر برپا ہووے اور نوح کا طوفان اُٹھ
 اگر وہ ماہِ رو اب ان دنوں میں کم نسا ہے ڈ
 یہ آخر چاند ہے، غرہ بتا نے پر رہا ہے گا
 مرے دیوا نے دل کو باندھ کر زنجیر گیسو میں
 مکتو تے ہو کہ یہ مدت سے آپی مبتلا ہے گا
 یہ دل گر پھر گیا کافر بتوں کی آشدائی سے
 ارے، 'سامی' تجھے کیا فکر تیرا بھی خدا ہے گا

سنبھل ہرا اور، کالاہو کیا سچ، کہتا ہے شہزادے سے یوں درد اپنا
 چھرتی ہیں لہریں، دیکھا ہوں جب سے زلفوں کا تیرے میں ناگ کالا
 تیری جدائی میں روتا ہے 'سامی' سو آنسو نہیں ہیں گے آنکھوں میں اس کی
 چپتے ہیں دن رات آنکھوں کی مردم پلکوں کی انگلی سے موتی کے مائے

سیر دریا کا اگر عزم ہے دیکھو آ کر
 چشم گریاں میں مرے نوح کا طوفان یہاں ہے
 اے سکندر تو عبت ظلم میں ظلمت کے نہ جا
 یار کا دیکھ دھن چشمہ حیواں یہاں ہے
 کیوں نہ یوسف رہے خوش چاہ میں تجھے دلبر کے
 چاہ کلعان تو نہیں چاہ زنجیراں یہاں ہے

دیکھو ڈلیمر کو اُکڑ باغ کا ہے دل میں عزم
 سنبل و سرو و گل و شہچڑ خنداں یہاں ہے
 'سامی' اب خوف نہ کر زلف کی گرہ شب تار
 چہرہ یار سستی شمع شبستان یہاں ہے

دل دیکھتے تیری چشم قندیں مبتلا ہوا اے شوخ چشم آنکھ کا جان و بلا ہوا
 جوے فرات خون شہیدوں سے بہ چلی میدان تجھ گلی کا عجب کر بلا ہوا
 خوب لگتی ہے زلف میں کنگھی کن کھجور پھسا ہے ماروں میں
 سُکر لہہ کہ یوں کہا صیاد ایک 'سامی' بھی شکاروں میں

کُل تک کوئی فراق میں تیرے جیسا کرے
 یہ تلسلا کے تیرے بنا جی دیا کرے
 کہا وے کہاں تلک کہو غم کی غذا یہ دل
 پانی کی جائے گھونٹ لہو کے پیا کرے
 قربان ہوں میں نام پہ اُس کے ہزار بار
 جو کوئی تیرے نام کو ہر دم لیا کرے
 دل میرا بے ادب ہے پن اب اس کو کیا کروں
 تیرا نہ لیوے نام تو پھر کیا کیا کرے
 برسوں میں میری آنکھوں سے ساون کی سی چھتری
 جس وقت میں یہ پابی پیہا پیا کرے
 دل کو حوالے زلف کی ناگن کے کر دیا
 'سامی' بغیر کون یہ ایسا ہیا کرے
 جس وقت تم جمال کو اپنے دکھائے ہو
 زلفوں کے دام میں دل وحشی پھسائے ہو
 ہجراں کی اُرد وصل کی لہت چکھائے ہو

مانند ابر و برق ہمیں زور بائے ہو
 ہم کہ کبھی دولائے کبھی تو ہنسائے ہو

ثابت ہیں ہم، جفا سے نہیں ہم کو اضطراب
 اس دفتر جنوں کا کہاں تک کریں حساب
 کیا کیا تمہاری زلف کے سہتے ہیں پیچ و تاب
 گہ غمزہ، گلا عشوہ، کبھی ناز، گہ عتاب
 کئی کئی طرح سے تم نے ہمیں آزمائے ہو

آباد شہر دل تھا سو ویراں ہوا تمام
 دل بستگی میں صرف ہے آوارہ گی سے کام
 آرام جمعیت کا گئے بھول ہم نے نام
 یارب تمہاری زلف پریشاں رہے مدام
 جس طور تم نے ہم کو پریشاں بنائے ہو

کس نے روا رکھا ہے بتادو جفا کے تئیں
 بے دل کیا ہے جس نے عزیز آشنا کے تئیں
 دیکھو بری لگیں گی یہ باقیں خدا کے تئیں
 بد نام کرتے ہو گئے عبث تم حنا کے تئیں
 میرے لہو سے ہاتھ کو سہندی لگائے ہو

ترچہ ہی نگاہ ہم نے تمہاری پچھانیاں
 نادان ہو کے باتیں کرو مت سیانیاں
 عاشق کے حق میں خوب نہیں بدگمانیاں
 ہم پائے ہیں تمہارے لبوں سے نشانیاں
 یعنی ہمارے قتل پہ بیوا اُٹھائے ہو

سنیو یہ گوش دل سے نصیحت عجیب تم
 درد دلوں سے خلق کے ہو بے نصیب تم
 کسی طور سے بنو گے جہاں میں غریب تم
 شاید ملے ہو اپنے سگوں سے رقیب تم
 دل دار کی گلی میں یہ غوغا مچاٹے ہو

لائے سے آنکھ دل نے خرابی نہت کیا
 دریائے غم کی لہر میں آفوش میں لے لیا
 'سامی' کی بات ہے یہی تو جاں لے لیا
 طوفان گر بتاں ہیں لگا کر یہ تو کیا
 بے کہ تم نے آنکھوں کو سرمہ لگائے ہو

میر محمد۔ ”سعید“ سعید تخلص

ریختہ را ہوارسی گوید و تا حالت این تحریر بہ ہمین
 گلزمین بسرمی بود۔ با فقیرو اخلاص می دارد۔ یک ملاقات سوسری
 در اذائے راض دست دادہ بود۔ مرد سخن فہم و منصف دریافتہ
 شد۔ حق تعالیٰ سلامت دارد۔ این نہونڈ افکار اوست : —

کوئی دھن کا ترے عاشق ہے کوئی زلفوں کا
 کوئی دل جمع یہاں ' کوئی پریشان یہاں ہے

مرا دل مبتلا ہے ان دنوں میں سرہجن پر فدا ہے ان دنوں میں

جب سنی دو عین مردم مردموں سے دور ہے
 مجھے کو آنکھوں کی قسم نور بصر جاتا رہا



باب العین

خواجہ برہان الدین 'عاصمی'

شاعر و مورخ عظیم الجہل بود 'در شہشیر شناسی دستے
داشت' و فکر ریختہ بنہایت شستگی و رفتگی می نہود۔
این دو سہ گل از چہنستانش میر محمد تقی 'میر' و فتح
علی خان می چیند: —

چمن کے تخت پر جس دن شہ گل کا تجل تھا
ہزاروں بلبلوں کی بھیر * تھی اور شور تھا ' غل تھا
خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گلشن میں
بہار باغیاں دو رو کے یہاں غنچہ تھا ' وہاں گل تھا'
رات کو میں شمع کے مانند دو کردہ گھا
صبح کو دیکھا تو سب نن اشک ہو کر بہ گیا

شاہ عزیز الد 'عزیز'

عزیز مصر دازک خیالی است + —

قوت نہیں ہوں نوک کٹاری کے زخم سے
بانکی نگاہ دیکھہ تری ہل گیا ہوں میں
کان نمک ہوا ہوں ترا حسن سبز دیکھہ
لونی برہ کی جب سے لگی گل گیا ہوں میں

* (ن) فوج + تذکرہ کردیزی —

مختبر خن "صبر" * تخلص

از قربیت کودہ ہاے : وئی : نکئی است . مقال مسیحا
خصائص در موردہ دلائل روح تنوٹ از معانی رنگین می نامد
و طبع خضر مثالش سکندر طالعان را آب حیات سخن
شیرین می بخشد —

مست وو ہے دک روز مستشر میں اُٹھے کے پوچھے یہ غلغلہ کیا ہے
گر نہیں میرے صید کے قاب میں قتل بنانے کا مدعا کیا ہے
این ابیات از ہر دو تذکرہ ماخوذ شد :-

اُتری روئے سے مرے ابرو کماں کی بھوں سے چہن
کس طرح تھیرے کماں اس بارش و برسات میں
اپنی آنکھوں اُپر نگاہ کرو آہِ مخمور ہیں پیا کیا ہی
بس کرو زلف کو لپیٹ رکھو کیا اسپروں کو مار قالو گے
ایک رسوا بہت ہے ' شہرے کو جمع کر کیا اچار قالو گے
تل میں دل لے کے یوں مکتے ہو کتہ گویا ان تلوں میں تیل نہیں
مجھے زلفیں دکھانا کیا سبب تھا میں نہیں پوچھا
اُچھٹا اُس میں دل کا وقت شب تھا میں نہیں پوچھا
باغ مہن صر صر سے ہوتی ہے خزاں آخر گو دیکھ
عاقبت عاشق کی آہ اے گلبدن بر یاد نہیں

سیتا رام "عہدہ" * تخلص

عہدہ رنگین مقالان وسر آمد نازک خیالان است - مضامین
فکر سوز و معانی دل فروز بسیار دارد و مشاطہ تقدیر شاہد

ہستہ پیش را در جلوہ گاہ کشمیر جہت نظیر محل فرمود ،
و ناخن فکر رسایش ہزاران گرہ مضامین تازہ و معانی دلچسپ
در تتبع 'یقین' بکشود - در تذکرۂ فتح عالمی خان ابن اشعار
تحریر بود ، نوشتہ شد :-

نہ اپنے مبتلاؤں پر غضب اے نوجوان دھئے
انہوں کی دلبری کیجئے ، انہوں پر مہرباں دھئے
مدام کیونکہ مرا جی دھے نہ صہبا میں
کوئی شراب سی شے دوسری ہے دنیا میں؟
یہ تو تو تھے سخن سخت سے ، وہ پتھر سے
میرے سے دل کی کہاں نازکی ہے میثا میں

کسی تونے نہ کی اے باغبان میرے ستانے میں
نہ پایا چین میں نے ایک آن اس آشیانے میں
چمن میں اُس کے آنے نے منقص کر دیا مجھ کو
خلل صیاد نے قالا مری دھومیں مچانے میں

گلی تک یار کی چلتے اسے آزار پہونچے گا
کہاں دارا اشفا تک یہ دل بیمار پہونچے گا
مرے تابوت پر حاجت نہیں پھولوں کی چادر کی
کہ میری نعش پر وہ سرو گل رخسار پہونچے گا

اس نے نہیں کیا کبھی ہم سے برائیاں
موجائیس جو یار کرے بے وفائیاں
تونے ہمارے دل کو ستایا تمام عمر
کرنا ہے کوئی کسو سستی اُتی برائیاں

پہسا کر آپ کو بانوں میں اُس شافے نے کیا پایا
 پہن کو پانوں میں زنجیر دیوانے نے کیا پایا
 کہے گا یار سے اے دل غم ایسا تو، تو کیا ہوگا
 دکھ ایسا شمع سے کہہ کہہ کے پروانے نے کیا پایا
 نہ کیجو خاکساری ہیچ گہ اے 'عمدہ'، تو ہرگز
 ملا کر آپ کو مائی میں دیرانے نے کیا پایا

کسی کے سینے میں ہرگز مرا سا داغ تہ تھا
 مے چراغ سا روشن کوئی چراغ نہ تھا
 چمن میں کھینچ کے لئے ہیں گل و خاں مجھے کو
 و گر نہ سیر چمن کا مجھے دماغ نہ تھا

نہیں آزادگی عاقل میں، دیوانے میں ہو تو ہو
 تلاش سوختن کس میں ہے، پروانے میں ہو تو ہو
 مسکن نہیں کہ جائیں ہم ان گل و خاں کو چھوڑ
 جاتی ہیں بلبلوں بھی کبھو گلستان کو چھوڑ
 اے دل گلی سے یاد کی کرتا ہے کیوں سفر
 کیوں کر جئے گا ایسے سجیلے جواں کو چھوڑ
 مرنے کے وقت یار نے مجھے سے کہی یہ بات
 اے 'عمدہ'، تو چلا ہے کدھر اس جہاں کو چھوڑ

دل ہمارا دشت ہاموں کا ہے دیوانہ ہنوز
 مریچکے ہیں تمس پہ خوہں آتا ہے دیوانہ ہنوز
 حکم کیا ہے اسے، رانوں کو ترے کوچے میں
 دل مرا نالہ و فریاد کرے یا نہ کرے

’ عمدہ ‘ اب ہم تو اُسے یاد بہت کرتے ہیں
یاد ہم کو وہ پوری زاد کرے یا نہ کرے
خراب مجھ کو نہ کر جان ! آشنا کر کر
برا کرے ہے کسو سے کوئی بھلا کر کر
صیاد کے ہاتھ تو کہاں تک نہ آئے گی
بلبل قفس سے کب تلک اب دل چھپائے گی

رباعیات

ناصر کا یہی کام ہے تک بید کرے جو ہووے دوانا اسے زنجیر کرے
اس میں دو جٹے یا مرے لازم ہے اسے تدبیر کے کرنے میں نہ تقصیر کرے
تک ایک تو کرا انتظار جا قہا کہاں تک ایک تو یکسو قرار جاتا ہے کہاں
اتنی بھی ارے دل تو نہ کرے صبری آقا ہے وہ دیکھ یا وجا قہا کہاں
ناحق تو بتاں سے آشنا ہوتا ہے کیوں درد و بلا میں مبتلا ہوتا ہے
مطلق نہ مروت ہے انہوں میں نہ وفا مجھ سے بھی عبث دل تو جدا ہوتا ہے

رہتا ہوں خواہی اپنی جان مستزوں سیستی
دکھتا ہوں میں اختلاط ہاموں سیستی
جس طرح بھرا مرے جنوں سے صبرا
کب دشت تھا آباد یوں مجنوں سیستی

”عراقی“

از معاصران ’ وای ‘ دکنی است ‘ چنانچہ ’ وئی ‘ در دیوان
خود او را یاد می نہاید و می گوید :—

تیرے سخن کے نغمہ رنگیں کو سن 'وئی'
قوہا عرق کے بیچ 'عراقی' عراق میں

— اڑوست —

جس کے نین جاری نہیں سو دل سرا ویران ہے
معسور ہو کیوں در بسے جسی گانوں میں پانی نہیں

معہد عارف 'عارف'

اشعار رنگین 'و سخنہائے شیرین دارد * - این دو بیت میر
معہد تقی 'میر' و فتح علی خان بناسش می نویسند :-
دختر دزد کو کہہ کہ اُس سے ملے در نہ 'عارف' افہم کھاوے گا
ہزاروں معنی باریک آویں دل میں اے 'عارف'
اگر زلف سیہ کا پیچ اُس کے منہ پہ کھل جاوے

معہد عارف 'عارف'

عارف مضامین شیریں 'و واقف خیالات رنگین است -
شعر فارسی بلطافت تہام و کبت را بنہایت عذوبت می گوید -
دو سہ جز اشعارش بدستخط او متضمن بر انتخاب غزلیات
فارسی و دوہرہ و افراد ریختہ و تواریخ وفات بعضے اعزّہ
بنظر در آمد - این یک رباعی ازان انتخاب زدہ می نگارد '

* متصل دہلی دروازہ می باشد شاگرد میاں 'مفسرین' است

(نکات الشعراء)

و ترجمهٔ احوالش را از تذکرهٔ 'سروآزاد' بعنسن نقل بر می دارد که "معبد عارت متخلص بعارت" از اولاد مخدوم معبد رکن الدین بلگرامی است، قدس سره که ذکر شریفش در دفتر "اولیاءالله" گذارش یافت - تولد معبد عارت روز جمعه نهم دی قعدهٔ سنهٔ اثنین و عشرين و مائه و الف دست داد - جوانی است سنجیده و عندلیبی است بوریسیده، اول شخصی که از دودمان مخدوم رکن الدین چراغ سخن افروخت، و طرز موزونی از مبدا فیاض آموخت، اوست - از عنفوان شعور بگلگشت کوچهٔ سخن خرامیده، و در فن فارسی و هندی کمالی بهم رسانید، سیّهاً شعر هندی که این فن را خوب ورزیده و غزالان تازه در دام کشیده، برخه از سبزان هند در فصل ثانی نقاب از رخ می کشایند - با فقیر محبت تمام دارد، و همیشه بنامهٔ و پیام مرهم بر دل ریش می گزارد، - انتهی - ازوست :- رباعی

دلتا ه فضب معجه سین تون هر شام و یگاه
کرتا ه تو ثابت مری گردن په گناه
تبهید نهیں اتنی بهی ظالم درکار
مطلوب اگر سر ه مرا بسم الله !

‘عشاق‘

از قوم کهتری هندوستان است، از تخلص او معلوم می شود که بهره از عالم نهی دارد، در تذکرهٔ فتح علی خان و 'میر'

این بیت او دیدہ شد :-

خط سے زیادہ اور ہوا حسن یار کا آخر خزاں نے کچھ نہ اُکھاڑا بہار کا

‘عاجز‘

از شعراء ہندوستان است ‘جودت ذہن‘ ‘عاجز‘ دکن مشہور آفاق و شوخی مزاج ‘عاجز‘ ہندوستان از ہمین بیت او ہویدا است۔ ظاہراً تخلص ‘عاجز‘ را شرف است ‘سوالے این بیت ‘عاجز‘ کہ بتذکرہ ‘نکات الشعراء‘ تحریر است ‘دیگر بسبح این عاجز فرسید :-

دل بغل مارے لئے جاتے ہیں سب مکتب کے طفل
شیخ سعدی ! تم بھی اب لے کر گلستان دوڑو

معہد عطا ، عطا ، تخلص

از اوبا شان عہد حلد مکان بود - وقتیکہ در حضور بادشاہ رفت این دو بیت بر خواند :-

باورنگ غازی چو یک دل شوم بعباس رفتہ مقابل شوم
سروہا بسنگم ترا شاہ دنم قزلباش را پاش پاشا کنم
بادشاہ اورا بخیط منسوب ساخت و از سرا و گذشت - می گویند کہ مادر او مدام اورا دو روپیہ یومیہ می رساند - روزے کسی اورا پر سید کہ اے ‘عطا‘ گذران تو بچہ گوہ می شود کہ وجہ کفایت ہیچ نداری - گفت کہ در خانہ ما یک مادہ مرغیست‘ او ہر روز دو بیضہ می دہد‘ برو گذران است -

این سخن رفتہ رفتہ بہادرش رسید ، وجہ او را موقوف ساخت - چون دو سہ روز بعسرت گذشت ، این بیت بہادر خود تحریر نمود :—

عطا در مفلسی کے ٹوک رہتا سمجھتے بوجھتے پہچانتے رہو
از آن کہ مہر مادی مشہور است ، روزینہ او را باز
موافق معمول جاری داشت - می گوید :—

گر من دُلّہ بیو شم نہ صد دند کشم (؟)
ارجن و بہیم چہ چہز است کہ فلاطون لوزد
میر محمد تقی ، میر ، این بیت بنامش می کرد :—
اے در نہرود حسن تو کشتہ بچہار چشم
زیر مژدہ نہفتہ چو آہو بچہار چشم

میر یحییٰ ، عاشق ، تخلص

المخاطب بعاشق علی خان ، از دارالسرور ، برہان پور ،
است ، و در معنی ثلاثی باشعار ایہام مشہور - از منصب
داران سرکار نواب مغفرت مآب بود ، و در ہمین لشکر ظفر
پیکر گذران می نمود - اشعار ایہام از و بر پایہ عالی رسیدہ ،
و او بہمین وسیلہ غریب جرعہ شہرت در محافل خواص و
عوام چشیدہ —

اُتھاہ ابرق انداز کیا طوفان لاویکا کرو سب یار مل سامان شیشہ گاؤ داوگا

جام کو لب سے آشنا مت کر نام اُس کا پیا ! کتورا ھ
جنس گھر میں جب تلک تھی بھچ کھا تا تھا فقیر
اب تو کچھہ باقی رہا نہیں ، کیا مگر بیچوں خدا

میں کہا تیرے بدن پر کیا بھلی لگتی ہے را کہہ
عذس کہا جوگی پسو نے ، خاک لگتی ہے بھلی

جیت میری ہے عشق بازی میں جب سے دلبر نے مجھ کو ہار دیا
نشے اُنرے محبت کے ہماری گھٹاؤ خط کی سبزی کو پیارے
چاہتے ہو جو رونق و صلی خط کو اصلاح دے کے صاف کرو
تیل کہا کہا کے ہو دھی گُپتی دیکھو تیلن کی کہا پلی ، ہیگی
خوش لگا لیٹا سناں کا جس کے سونے میں ' بارہ ' پانی ہے

مجھے کلیجے میں کھٹک تجھے پگ برہ کی ہول ہے
حال ایسا کیا لکھوں پیارے یہاں یہ سول ہے

کرتک ایک دفع کدورت ، اِس گھڑی اُرکے نہ جا
تجھ کو اپنے پیار کی سوں اے جواں لو کے نہ جا

لب شکر رخسار کے چومے گا وعدہ ہے ، سودے
نہیں تو مجھ کو جانتا ہے ہونٹ مل کر لہوں گا
ہر یک ساغر کے پوچھے چومنا پستہ دھن اُس کا
گڑک عاشق علی خاں ، کو اسی مستی میں بھاتی ہے
گشت کتوال کی کرو موقوف آج کی رات جام بھونا ہے
جب نقش اُس صنم کا نقاش کھینچتا ہے
بازو کے کھینچنے میں وہ ہات ایچھتا ہے
جس وقت جان نکلی مجھے پاس کوئی نہ آیا
شمشیر تیری ایک دم بڑھتی تھی میرے سر پر

ساوے سجن! تیرے کچے ستی شب و روز عشاق کا شور ہے
رقیبوں کو دیتا ہے بالی ہمیش پہلوان کا چھو کرا زور ہے

دیکھ ” کہو کر یتھان“ کالو کا صبر اُرد ہووے کہو کر آیا ہے

خِیَاط تین تھان میں ایک تھان کچھہ * گھٹا

درزن کے آگے، تہرے پیچھے کر گیا ہے پونچھہ

اری درزن! چو مانگے گی سو دوں گا

شتابی سے مرے سینے کو لگ جا

منتظر بیتھا ہوں یا جامے بنا درزن کو کہہ

کام ہے مجھ کو شتابی سے مرے سینے اگے

فتح علی خان این ابیات می نویسند :-

ہیں شہید کربلا سب سرخ پوش مصطفیٰ کی آل کا کھ رنگ ہے

رزا لا یار جب بولا مرا آنا روپے پر ہے

تو ہم بولے کہ منہ دیکھو روپے کے سولہ آئے ہیں

صاف دل آدسی سا کوئی نہیں لیک ملہہ دیکھی آشنائی ہے

یار کو دیکھ میں ہوا قربان اس تجارت میں مجھ کو وارا ہے

نکلے ہیں اجلے بال، چناتے ہیں تَب سے ہم

بوٹہ ہوں کے بیچ ہم بھی جوان چنندہ ہیں †

ہات پر ہات مرے دھر کے چلے آئے سات

دیکھ طالع کی مدد آج پڑے میرے ہات ‡

کیونکہ برہ کے روز کتیں اے کسہارنی

اب تو ہزار سال کے بدھنے لگے گھڑے §

* (ن) کیوں؟ + (ن) چنندہ جوان † (ن) میرے ہاتھ پڑے

§ (ن) لگی گڑی؟ —

سید عبدالولی ”عزلت“ * تخلص

فرازندہ نوائے سخنوری و سخندانی ، طراز فدہ بساط
معنی پروری و شیوہ بیداری - جوہر موات سخنہائے بو جستہ
فروغ شمع مضامین شستہ - مجلس آرائے بزم ذکات و فکین
انجمن پیرائے خیالات متین - ساقی شراب جادو مقالی ، جرعه
چش حقیق فاذک خیالی - عندانیہ است ہزار داستان ، و
طوطی است شکر بیان - سرویست از باغستان خیال ، و تہ رویست

* سید عبدالولی ”عزلت“ تخلص

خلف سید سعدالہ درویش سورتی ، جامع اقسام فضائل است
ملا متیہ مشرب دارد ریش و بروٹ تراشیدہ بوضع دندان می
باشد - از فہم عالی اشعار فارسی و ہندی خوب می فرماید - در علم
حقائق و معارف بحر مواج است ، دیوانے ترتیب دادہ ، این اشعار
آبدار فکر رسالے او ست :-

جن کے دلوں میں درد حسین علی نہیں
ابلک پکڑ رہے ہیں وہ سنّت یزید کی
بنی امیہ کے دامن لگے ہیں جیتے لوگ
ووسب یزید کے پنچھوں خلاص ہوویں گے
دم ز اہد بجا ہے شعلہ اہ فقیراں سوں
مبادا ان کی پشم ریش کا پولا بھڑک جاوے

شیخ بڑے ہی ہیں دراز زباں صبح کو کیوں نہ دیوے ، سرفابانگ
(تحفۃ الشعراء) از سورت اند ... مشق فارسی ہم کردہ اند ، لیکن مزاج
ایشان میلان ریختہ بسیار دارد - تازہ وارد ہندوستان ، کہ عبارت از
شاہ جہاں آباد است ، شدہ اند (نکات الشعراء)

از گوهستان کمال - ضمیر صفا پذیرش جامی است جهان نما ،
 و فکر سریع السیرش ماست به است آسمان پیما - سخن رنگینش
 موهوم بخش دلهاے حزین ، معانی شیرینش مونس اشخاص
 غمگین - شعر فارسیش گوهر یست آبدار ، و نظم ریخته اش
 لولویست شاهوار - نکات رنگین به یمن افقاس مسیحا یش
 زنده ، و خیالات شیرین بر طبع چالاکش نازنده - در مصوری
 قدرتی دارد که مافی و بهزاد پیش او مانند پیکر تصویر
 در بند حیرت می ماندند ، و در موسیقی و سنگیت دسته (دارد)
 که صاحب کمال این فن بنامش دست بگوش می گذارند -
 در علم دو هنر و کتب دریائی است سواج ، و بحر یست متلاطم -
 شعر خوانی گلو سوزش جان از سامان می برد ، و سخن گوئی
 دل فروزش روح تازه عطا می کند - میروا 'صائب' علیه الرحمه
 قبل ازین چند سال در حق آن جناب می فرماید ، و حرت
 ولایت تصفیة باطن را باین حسن وجه ادا می نماید :—

درین زمان که عقیق است جمله صحبتها

کداره گیر و غنیست شمار عزلت ، را

واقم سطور هر گاه که به حیدرآباد رفت ، ربط از آن جناب
 پیدا کرد - چنانچه هر روز بلا تاغه بخدمت می رسید ، و آن جناب
 هم اکثر گاه بغریب خانه قدم رفیع می فرمودند - فقیر سوال
 (؟) به افعام آن جناب به دستخط نواب مستطاب نواب صلابت
 جنگ بهادر رسانیده ، بنظر انور گذرانید - الحال سلسله ترسیل
 مراسلات از جانبین گرم است - کلیات همه بیت چارده هزار
 خواهد بود - کلیات ریخته اش که قریب دو هزار صد است مع

ساقی نامہ کہ در جواب درد مند گفتہ، و رباعیات و بارہ ماسی
(.....) و پیریایا ہا و کبتہا و دودہ ہا و جھولندہ کہ دران
فرگس تخلص می کند، بہ نظر در آمد، و این ابیات اقتضاب
یافت - در ساقی نامہ خود کہ سی صد و سی و یک بیت است،
و در یک روز گفتہ و ”بیان ظہور“ کہ ہمین نام و تاریخ
است - میگوید :-

جو ایمان ہے درد کا دے تو جام کہ ترسانا می ہے ترسا کا کام
بھلانا مجھے تجھ کو یاد آئے گا مرے بعد مل ہات پچھتائے گا
مرے پر مری خاک دے گی صدا ارے مے پلا، مے پلا، مے پلا!
تجھے جھوٹی سوگند کھانے کی سوں مرا مصحف دل اُٹھانے کی سوں
چرس وار میں تو ہوں خاموش یار کروں کیا جو اُس دل نے قالی پکار
از بارہ ماسی اوست :-

دل بے عشق عالم میں کہاں ہے جو سچ ہو لوں تو نام عشق جاں ہے
چکوریں ماہ کی قرباں ہیں باشوق گلے میں تسمیوں کے سرو کا طوق
سمندر کو ہے آتش، آب حیواں گل کمدن (?) کا دلہر ماہ تاپاں
جو بلبل ہے تو گل اوپر فدا ہے پتلکا شمع کے منہ پر جلا ہے
ہوا ہے کوہکن شیدیں کا مفتوں ہلاک جلوۂ لیلیٰ ہے مجنوں
دیا مہیار دل چندر بدن کو نظر کر ماجراے نل دمن کو
ذرۂ تو آہن اور آہن رہا دیکھہ کتان و ماہ، گاہ و کھرہا دیکھہ
سسے اور نیو، گوپی اور کنیا زلیخا اور یوسف ہیر و رانجہا
کوئی عالم میں بے معشوق ہے کد بخدا عاشق ہے، شاہد ہے محمدا
مزا عاشق کو گرچہ وصل تک ہے جدائی، عشق کو آب و نسک ہے

نہ دکھہ اے رب! کسی عاشق کو پی بن
نہ کریو خاک پر سر تن کو جی بن

(ماہ اسازہ) جھلاقی ہوں میں جھولا سانس کا ہاے
جو پی آویں تو دل کا طفل سکھہ پاے

(ماہ ساون) یہ ساون کال من بھاون میں آیا
مرے رونے نے سکھہ کا گھر دہرایا

(ماہ بھادوں) اُٹھ ہے ہوک، جب کوہل اُٹھ کوک
ہلگتی ہوں کھک کر مور دے بھوک

(ماہ اسو) ترے بن کنتھہ لگنی اے رنگیلی
جو ماری سنگ ہو گئی کنتھہ نہلی

(ماہ کاتک) مجھے سو نا تو اب سپنا ہوا ہے
میں اُس سے بچھڑی پل سے پل جدا ہے

(ماہ اگھن) نگہ پی بن جبھے دیدے میں جوں پھانس
رہی ہے جوں حباب آنکھوں میں اب سانس

(ماہ پوس) تصور کر کے پی کو دل میں جب لانو
بگھولے سے میں اپنے وار دی جانو

(ماہ ساگھہ) کوئی بھاتا نہیں ہے مجھ کو بن پی
کہ میں بھاگوں سوں اپنی چھانہ سے بھی

(ماہ پھانگن) لگے جوں تیر غم دل کے ہدف کو
بجھاؤں کوت کر سینے کے دف کو

(ماہ چیت) دیکھ ہے میرے چھاتی کا تراہاے
اُٹھی ہے چھن چھنا جوں اشک پرچاے

(سادہ بیساکھہ) وہ آتش رو چبھی دل سے کُندہ جاے

میری قریبان سے بوے کباب آے

میری لاگتی بھڑ کئے آنکھ بانیں ملے گا پیر اکھڑائیں سائیں

پیلا پردیس سے مجھ کو دھائے نکل دل سے میری آنکھوں میں آئے

واہن بھیگا سبھی سنگار (مکری) موقی بھاگ جگاؤں ہار

میرے سر چڑھو پی لا گئے نیکا ارے کوئی ساجن فاسکھی تیکا

سوال :- پانی کیوں باسی ہے - سوال :- من کیوں ادا سی ہے -

جواب :- پیلا نہیں -

سوال :- فتنہ کیوں نہیں پہنتے - سوال :- دارو کیوں نہیں پیتے -

جواب :- پیارا نہیں -

سوال :- تیکے کے نگ اکھڑے ہیں -

سوال :- پیتم سوت کے دھام گئے پرسیمج سنواری -

جواب :- جڑاے دیو -

انتخاب ریختہ جات :-

عبث توڑا مرا دل ناز سکھلا نے کے کام آتا

یہ آئینہ تھا، تجھ خود ہیں کے اقرانے کے کام آتا

لئے 'عزلت' کے سوسے سر بیاباں کے ببولوں نے

جو بچتا یہ چنور، جاروب ویرا نے کے کام آتا

سہ روزوں میں میری قدر کو احباب کیا جانے

اندھیری رات میں کس کوئی پہچانتا ہے گا

ت نکل جا جی، تو شادی مرگ ہو کر دام میں

اس قدر تو تک تو پہ جو خوش ہو جیو صیاد کا

قتل 'عزالت' سے نہ منکر ہو کہ گل کے ما نڈ
 لب یہ ہنستا ہے ترے خون نمایاں میرا
 سفلیہ رسوائی سے خوہش شہرت کی لالچ جیوں نگہیں
 مذہب ہوا کالا بلا سے نام تو روشن ہوا
 میں صکرا جانے قبر حضرت مجنوں کو دیکھا تھا
 نہیں اس سال وہ خونی نہیں بھورے الک والا
 زیارت کرتے تھے آہو بگولا طوف کرتا تھا
 لگے لالے کو آگ اور ہو جو نا فرمان کا مذہب کالا
 اے صبا رفتار گل! غنچے کے رنگوں باغ میں
 جوں ہی تجھے پر آنکھ کھولی ہاتھ دل سے جا چکا

آج دل بیقرار ہے میرا کس کے پہلو میں یار ہے میرا

جوں صبا خانقہوں میں جو کبھو جاتا ہوں
 قصہ ہے غنچہ عماموں کو کچل جانے کا
 عشق گورے حسن کا، عاشق کے دل کو دے جلا
 ساؤلوں کے عاشقوں کا دل ہے کالا کوہِ یلا
 خواب میں بوسے کو میرے ان لبوں سے جنگ تھا
 صبح کو دیکھا تو ان لبوں کا تووتا رنگ تھا
 کئے دیراں مرا دل، دلبروں کے ہات کیا آیا
 یہ بیت الہ توڑے سے بتوں کے ہات کیا آیا
 میرے نزع کو مت اس سے کہو ہوا سو ہوا
 کہ دل دھندلے جو یا مرو ہوا سو ہوا
 سرمہ کش چشم دو گلوں کے ہیں بوسار صکھیں
 نہل کا اس کے گلے بھیج بندھا گلدا تھا

سہ پہ پڑی ہے مرے اب فکرِ قوت
 جن کو کہوں دیو سو ہو جاے بہوت
 ہنستے کیا ہو مرے رونے پر اے دلدار بہت
 تم سلامت رہو بندے کے خبردار بہت
 وہ زلفوں سے نہ گزرے بلکہ اپنے جی سے تل جاوے
 کہو میرے دل صد چاک کو شانے سے کیا نسبت
 ہے گلال ابر کھ میں دو بادہ رنگیلا ، سا فولا
 لائے اور مہتاب پر قالے ہیں دل ہوئی کی رات
 یہ گلال اور ارگنجا اور ' زعفران ' عزلت نہیں
 لال نیلے پیلے ہو گئے اس رنگیلے بن بسنت

غیر

جز صبا کیا ہے چراغوں کے بجھا نے کا علاج
 عشق کا مل سے نہا یاں ہوے آخر حسن یار
 بید مجنوں میں ہے لیلیٰ کے کھلے بالوں کی طرح
 میرے جنوں کی ہے نوبت اے مجنوں تو افسوس کی ' دستکیں ' جہانجک سے بن
 سرنائے نالوں میں غم کا آزا فنا بھی دل کی تڑپہ ہے تگوروں کے مانند
 بہت مدہ پر وہ زلفیں آج بکھرا تا ہے اے ' عزلت ' وہ
 گالوں پر کسی کا زخم دنداں ہے لگا شاید
 ہم دکھتے ہے پرند دل کے جانے کی خبر
 آہ نے اڑنے سے کچھ کہی اس دوا نے کی خبر
 یار کا کت ناچنا شاہد تھا میرے حال پر
 رات میرا شیشہ دل تو تھا تھا قال پر
 دیکھ کر میرے رنگیلے کے سلام ناز کو
 منفعیل ہو شاخ گل کا سر نوا تی ہے بہار

میں شروع زندگی سے ہوں گرفتار بیتاں
جوں خطوط کبک ہے جزو بدن میرا قفس

(قطعہ بند) ملی تھی خلد میں 'عزمت' سے کڑے کن کی روح

کہا میں اُس کو ارے سر چڑھے یہ کیا تھی ہوس
ترے تو سر میں بھرا تھا خیال شیریں کا
نہ مارنا تھا تجھے تیشہ اُس پر اے بیگم
کمال عشق نہیں کھونا جان کا ورنہ
میں میں شیریں پہ ہر روز لاکھ مور و مگس

گرد سے چہرہ بھرے آئے چمن سے دوڑتے
میں نے منہ چوما تو کہتے ہیں تمہارے منہ میں خاک
عذاب قبر سے دے گا نجات عشق علی
کہ زیر خاک ہے آخر ابو تراب سے کام

پہیر کر منہ ہم سے کہتے ہو بلا تا ہوں تمہیں
ہاے مت باتیں بناؤ ہم سے ہو بیزار تم

کس منہ سے دل کا دعویٰ اے آئینہ رو، کروں
محضر نہیں، سند نہیں، کوئی گواہ نہیں

جیوں بگھولا ہوں میں طوفان جنوں کا گرداب
سر کہیں، ہاتھ کہیں، پانو کہیں، راہ کہیں

میں کہا "پستان ہیں قیرے سخت خراب"
مسکرا بولے کہ "پتھر خوب ہیں"

بلا گرداں ہو پروانہ جل بجل کے راکھ لیکن
دکھالے شمع ہی شعلہ کا پتلا یہ کہ پروا نہیں (?)

اُس سبکدُل کی مستحضرِ حاضر میں نہاؤں میر
 نہ تو تے شیشہ دل ایک سو گر اُس پہ سنی دھڑور
 پستہ جو غم سے قیرے دھن پر قبر چبدا جاؤں
 دم مارے جو عذاب قرے لب سے تو کھا جاؤں
 قتل کی قد بید کیا مجنون سودائی کے قتل میں
 بغیاں! درکار کب ہے نخل صحرائی کے قتل میں
 سچ کہا لالا کو نافرماں نے گلشن میں کہا
 ایک داغ دل ہے تجھکو، میں سراپا داغ ہوں
 آتش لالہ زمیں سے ہر برس کرتی ہے جوش
 گلرخوں کے دل جلوں کو خاک میں بھی چھون نہیں
 غمگست بوجھ لیو میں میرے درد آنوں نالوں کو
 یہ دیوانہ بہت یاد آئے گا شہزی غزالوں کو
 اُس سہہ چشم کا مقتول ہوں میں خونیں دل
 قہر میری کوئی لالا کے چمن میں کھجور
 بوس مت ابرست جاگا بگھولا خاک مجنوں کا
 خدا کے واسطے دشت جنوں کی ناک رھنے دے
 سوا ہوں داغ سے اس گیسوے پریشاں کے
 مری لحد کرو کیاری میں سنبلاستان کے

کہلائے دل جسے پالا سوھے سراوالی جناب پاک جنوں مدظلہ اعلیٰ

ہے بزمِ بتاں سے شہخِ مکرورم جنم میں حصار کہونکہ جاوے

شانہ اُس زلف میں پھرتے یہ سخن کہتا تھا
 بات کہتے میں شب وصل چلی جاتی ہے

کہو یہ دل مرا آرام کس طرح پاوے
 نہ پانو پانو میں تیرے نہ ہات ہات آوے
 دھوپوں میں پی جو نکلے، تب آب پاشی کرنے
 دیگ و دوال والے ہوویں پکھال والے
 مرنا بھلا، لحد بھلی، مچھر بھی صلح ہے
 بیدرد سے کسی کو نہ حق آشنا کرے

بچپا دل زلف کے عقرب سے تو کیا یہ چوٹی ناگنی پھچھے پڑی ہے

گوا میں فصل گل میں، سہکدے، عشرت کے سامان تھے
 (قطعہ بند)
 ادھر تو زمزمے قلقل کے، ادھر شور باران تھے
 نہ تڑپا سمجھ گوداں مغہچے تھے دور ساغر سے
 کہ ساجد چو طوف سے قبلہ گاہ خم کے مستان تھے
 سنا جب میں نے یغما مست سب کا، پھر گیا ایک دن
 تو کیا دیکھوں کہ چاروں گوشے میخانے کے ویران تھے
 بھر آئی چھاتی میری دیکھ و عشرت کدہ خالی
 کہا میں کیا ہوا، کیدھر گئے وہ یہاں جو مہمان تھے
 گریباں پہاڑ دورو کر کہا مجھ کو گلابی نے
 کہ یہاں پھالے تھے، وہاں شیشے تھے یہاں خم تھے سب وہاں تھے

بسے تھے مجھ میں دل، پر دل کے توجائیے کو کہا جانے
 شرر پر جو گذرتی ہے، سو پتھر کی بلا جانے
 شکستہ کر کے مرا دل * نظر نہ کر مجھ پر
 یہ توڑتے آٹھنے میں منہ تری بلا دیکھ

اُڑنا خاکساروں کا شمار اُنہی خوش وقتا ہے
 دھندلتی پینچموں کے دن ولا ہے پروا سہااتا ہے
 نظر کر چاک دامن یار کا ' دل پھٹ گدا مہرا
 نہ جا نو ہاے کس کی سیج پر دھومیں مچااتا ہے
 اندوں پر نڈال لال کُلال چائے پاس شرع ابرکھت لے

جلی ہے موسم ہولی میں بلبل اُس کُل بن
 کوئی گلاب کی پچکاری بھر کے مارے اُسے
 نہ مارو قسمتہ تم آنکھ پر مری اے لال
 تم اس میں بستے ہو دیکھو کہوں تمہوں فدا لگے
 زخمی ہونے سے قریے ہات مجھے ہے شادی
 زخم دل ہنس کے تجھے دے ہے مبارک بادی
 یک قلم دفتر جہاں ہے جہوت بارے عالم میں سانچ ہی رکھے

مہرا رنگیلا دیکھ کے گل سے پھرا کے منہ
 ”تو جی میاں تو جی میاں“ بلبل یہ بک اُتھے
 مانگ کا اُس کے ہے سیندور دیکھو معجز حسن
 رات آدھی ہوگئی لیک شفق باقی ہے
 سر جدے، اور تن جدے، اعضا جدے، آل علی
 حشر میں آویں گے سارے مصطفیٰ کے سامنے

فتح علی خان و میر محمد تقی 'میر' این ابیات
 میر صاحب انتخاب سی نہاوند :—

فقہروں سے نہ ہو بیرونگ لالا فصل ہولی میں
 ترا جامہ گلابی ہے، تو مہرا خرقہ بھگوا ہے

نخل اُمید ہے وفاؤں سے دل سلامت پھرے تو پھل پابا

مقام زندگی سے دوچ کر گئے جلد یار اپنے
 وہ منزل پہنچے اور ہم باندھتے دھگئے ہیں بار اپنے
 اسیری بے مزہ لگتی ہے بن صیاد کیا کیجے
 نفس کے کذب میں تلہا عبث فریاد کیا کیجے
 پتکتا سر جو سنگ صورت شیریں سے بہتر تھا
 عبث شیشے کے سرخوں دے گیا فرہاد کیا کیجے
 ہم راستوں سے بھی جو کچھ اقرار تھا سو ہے
 نا آشنا صحیح و دل آزار تھا سو ہے
 پی کیف میں ہے چور نہ جانوں کرے گا کیا
 دونا ہوا غرور نہ جانوں کرے گا کیا

دو زلفوں میں پھسا تھا پھر خبر نہیں دل پہ * کیا گذری
 غبار مشک تھا اس راہ میں گھایل پہ * کیا گذری
 اُڑا تھا جیوں شرر دل اپنے دود آہ میں 'عزمت'
 مسافر پر پڑی تھی شام غم منزل پہ * کیا گذری

سب آشنا ہوئے پی کے بچھرتے بیگانے ہری ہے کسی اب یار دیکھو کیا ہو

اے قاتل قبر پر میری کیہو بھولے گذر کیجیو
 جو یاد آ جاؤں ہنسے ہنسے ایک پل چشم تر کیجیو
 جہاں کی آنکھ سے جوں اشک جو گرا ہووے
 تو اُس کا غیب سے طالع کا عقدہ وا ہووے

* (ن) تینوں مصرعوں میں (پہ کیا گذری) کی جگہ (کی کیا گذری)

دو گنہگار کیا ترے بے نیل اُپر بے حد کبر تھا ہے
 کہتے تہ جب ہاں و پیر تہ وار کز آواز کبر تھا ہے
 ہر دم دو صدم گز مہا خون خوار نہ ہو تا
 بالبلکہ کہ جیٹھا مجھے درگاہ نہ ہو تا
 بیقتاری سے روشن دل اکثر داغ نہ ہو تے
 ہرگز کسو آئینے یہ زنگار نہ ہو تا
 ہوش و دل لے کر ہمارا اب نہیں لیتا سہم
 دے جواب اے بے مروت ہم نے تیرا کیا کیا
 مت جھٹک ہم جلوں اُپر دامن
 بات سن رکھ لے اُڑا مت دے
 دو سخت تر اول سے ہوا سن مری قریا د
 نالوں کا مرے پتھر اثر ہو دے گایا رب
 اگر چہ یار میں وحشت ہے کچھہ چھا بھی ہے
 ہے اس کی وضع تو بیگا نہ آشنا بھی ہے
 اے قلیح گو ترے لب شیریں میں سحر ہے
 تو جس کو گالی دیوے وہ تجھ کو دعا کرے
 حشر میں قبر سے کہتا ہی اٹھے گا میکش
 کہ کہاں مے ہے کہاں جام کہاں ہے شیشہ
 سوچھہ بوجھہ ان کی نہ ہو کہوں نہ رہی مہنگواری
 چشم ہے جام و دل بادہ کشاں ہے شیشہ
 بندے ہیں تیری چھب کے مہ سے جمال والے
 سب گل سے گل والے سنبل سے بال والے

مت ہو تو نیلا پیلا بخت سہہ کر اُجلے
 اے اُلفی شال والے ' بھگورے دمال والے
 میرا غبار دل میں اسے پیشتر کیا
 خا موش ہوں کہ نا لوں نے کیا خاک اثر کیا
 بہاروں میں نہ چکر و منجکرو اس گلرو کا منجندوں ہوں
 مرے زنجیر کرنے کو گلا بی ہار بہتر تھا
 سب سے آزاد و گرفتار ہوں کن کا ان کا
 بند و فدوی سرکار ہوں کن کا ان کا
 تھارے دیوارِ تحصیل ' میں آزا مثل غبار
 اب تو گردِ درہِ رفتار ہوں کن کا ان کا
 یار عاشق کا خریدار کہاں ہے کہ نہیں
 مہربان ایک دو باریک میاں ہے کہ نہیں
 منجکرو گلرو نے خسوشی سے کیا قتل سو کدوں
 بلبلو! تم کہو کیا منہ میں زباں ہے کہ نہیں
 جلا یا مصحف دل تو نے کیوں برق تغافل سے
 جو سیچ بولوں تجھے جھوٹی قسم کھانے کے کام آتا
 کیا دن پڑے ہیں منجکرو قری صیغ وصل میں
 بخت سیہ کی کہتے بتھا رات ہو گئی
 تہا چلا میں یوں طرف وادی جنوں
 زنجیر پانوں پڑ کے مرے سات ہو گئی
 اے سالک انتظار حج میں کیا تو ہکا بکا ہے
 بگولے ساتو کر لے طوف دل ' پہلو میں مکا ہے

چہرے تل کو روئیں کہ دنیا آہیں کے شمعیں سے
 ہزاروں شمعیں بجیں خام پیرا نے سے پکا ہے
 جو ہے سرسنگ میں پتھان سہ آتش نعل سی چھتری
 سبھی میں حق ہے پدعارف میں گیار سوا جہسکتے

نیم بسمل ہوا میں ، تیغ نکتہ نب دکھائی
 کس بھلے وقت بدرا ہو گیا چلا کہ بس
 کب لگ احباب کا غم متحکو دکھاوے گا فلک
 خاک ہو گئے ہیں بہت اور ہیں چلن ہار کئی

دیکھ کر سوتلی دو بالی کا بتوں نے پکڑے گان
 شمع دو میدا یہ سب آتش دھوں کی ناک ہے
 خاطر یاراں میں ہے ہم خاکستاروں کا غبار
 صاف ہے شکوہ ، دلوں میں کھا سعادت خاک ہے

اُس آہن دل کا جوہر مثل خنجر خون نشانی ہے
 صفائے دل کا دو ہر چند دم مارے ، زبا نی ہے

بگولا ہو کے راہ بھستوں میں کو ہکن اب لگ
 سم گلکوں کی ماتی ہات مل مل چھانتا ہے گا

چشم رکھتا ہوں ، کوئی یک پل نہ دووے میرے بعد
 آپ کو چوں شمع مہن مرنے سے آگے دو چکا

جنوں گلرخاں میں مثل لالہ خوش رہا کر یہ
 جگر پر داغ کھا کر خون دل پی کر ہمساکرے

جو راہ کعبۂ وحدت بگھولے کی طرح سوچھی
 مٹا کثرت کے چادروں کو طواف ایذا کیا کرے
 پیر ہو شیخ ہو! ہے دیکھو طفلان کا مرید
 مودہ بولا ہے کفن پہاڑ قیامت آئی
 غضب ہے وو صنم آنکھیں دکھا نظریں پہرانا ہے
 یہ دل دینے کے عصیاں کی سزا ہے، حق دکھاتا ہے
 جو ہم یہ طفلوں کے سنگ جفا کے مارے ہیں،
 بتوں کا شکوہ نہیں، ہم خدا کے مارے ہیں
 جو ایک دم منہ لگاوے اُس کو بھی گھٹ جائے کھا تیرا
 گیا حقے سے بھی کیا یہ دل فریاد کش میرا
 مہوں وہ سچلوں ہوں کہ جیوں گل چمن معشر میں
 ہوگا دامن یہ میرا پھائے گردیدان کے ہات
 ہوا ہے قحط الفت تب تو دیوانوں کو طفلان سے
 بجز دشنام سنگیں اب تو پتھر بھی نہیں ملتے

جلد ہو گئے تری حسرت میں ہم پر ترا دیر کا آنا نہ گیا

جوں موج آب ہے یہ جنوں جزو تن مجھے
 زنجیر کی صدا ہے دم زیستن مجھے
 ایک بوسہ دے اے کافر بت خدا کے واسطے
 مردھے ہیں ہم اسی آب بقا کے واسطے
 سیہ روزی اے شیریں لب مہوں شعر آہ سے کاٹی
 و پریمت سی شب ایسی تیشہ جانکاہ سے کاٹی
 کئے سب مرد، رہ گئے رھزن، اب الفت سے کامل ہوں
 اے دل واگو میں ان دل والیوں سے سہکتا ہے دل ہوں

ہر آن جوں نفس سنوڑی ہوں جہاں کے لوگ
 جاتے ہوں پھوش و پس چلے اس کاواں کے لوگ
 پر زنگ ہے آئینہ نل سفلی سے ' عزمت ' کے
 گر چاہے صفایاں تو صفایاں کو پہنچ تو
 موے پر بھی توجہ ہے جنوں کی میوڑی عزت پر
 بنا پتھر اُسے طفلوں کے گنجشہ میری تربیت پر
 فصل نل میں چاک چاک اپنا گریباں کیجئے
 دل سے تانکے عشق کے اُدھاریں اگر تک سیجئے
 جنوں سے ربط ہے جوں موج اب اتنا مرے جی کو
 کہ نقش زندگی مت جا نہ پہاڑوں کو گریباں کو
 جلتا ہوں ' اشک باری جو اب نہیں تو پھر کب
 اے چشم دوستداری جو اب نہیں تو پھر کب
 نیز در شان حضرت امیر المؤمنین علیہ الصلوٰۃ والسلام
 واقع شدہ است : —

واسطے اس شاہ کے فراش قدرت ہر سحر
 کھینچتا ہے خیمہ خورشید سے زریں طذاب
 جس خوش نگہ کو پہنچوں غفلت کی نیند لیوے
 میں خفتہ بخت شب کا افسانہ ہو رہا ہوں
 اس کو پہونچی خبر کہ جیتا ہوں
 کسی دشمن ستی سنا ہو گا
 ' عزمت ' کساں یونہی تھا کہ جل کر ہوا ہر اکہہ
 پھر دود آہ دل نے مرا دیدہ نہ کیا

اے بلبل اتنی روکے دعا ہر سحر توں مانگ
 حق تیردی آہ سوہ چمن کی صبا کرے
 نہ بوجھو یہ بگھولا ہے سرا ہم تول صحر میں
 یہ قبر حضرت مجنوں ہے تانوا قول صحر میں
 ہوئی لیلیٰ کے سرچڑھ اشک مجنوں نیل کی نیکی
 یہ موتی خاک کوں لیتا نہہیں کوئی مول صحر میں*
 بیاباں کے گلوں سے بوے رنگ درد آتی ہے
 اے بلبل چمن سے دل اٹھا، آبول صحر میں
 صحیح ایذا مرض الفت کا جب میں عرض کرتا ہوں
 جلے دل کی تشفی کو مجھے آنکھوں دکھاتا ہے
 کیا گرم ہو، دیتا ہے جواب خنک اے یار
 تاب اپنے دم سرد کی نہیں دل کو ہمارے
 مچھن ابرو سے سجن سے مزاجی التجا ہے
 دل کھلے گر کبھی دونوں میں گرے یو جاوے
 دل میں رندوں کے پھپھولا ہوا عمامہ شیخ
 یارب اس بزم سے یہ زہر کا مکڑ جاوے
 سدھا دے گل کہاں، سونے پڑے ہیں گلستان اپنے
 گئی ہیں بلبلوں کیدھر جلا کر آشیاں اپنے
 نہ بوجھو یہ کہ کیفی چشم بے سرمے نہیں کھیری ہے
 گریباں گھر ظالم، بے سخن قریاں میری ہے

تجھہ قبا پر گلاب کا بوٹا دل بلبل کو یا ابھی توٹا

بجز رفاقت تفتہائی آسرا نہ رہا

سوائے بیوکسی آب اور آشنا نہ رہا

”عارف الدین خان * عاجز +“

پہلوان شہ زور سخنوری ، ورستم سلخ شور معنی

* تذکر تین میں ”عارف علی خان ہے“ —

+ عارف الدین خان عرف مرزائے ’عاجز‘ تخلص

اورنگ آبادی - بلتخی الاصل است۔ پدرش در زمان سلطنت
عالمگیر بادشاہ از بلخ بہندوستان آمد - غازی الدین خان بہادر
فیروز جنگ بمنصب سرافراز کنافیدہ با خود داشت . بعد از انکہ
پدرش وفات کرد، خان مشاد آلیہ صغیر بود از آنجا کہ رب حضرت
کریم و رحیم بندہ ہائے خود را ضایع نمی گزارد بہ فضل عظیم
از فہم و دانش بہرہ وافر بخشید، چون بسن تسیز رسید، بدستگیری و عنایت
نواب سید لشکر خان بہادر نصر جنگ صوبہ دار اورنگ آباد بعطائے
منصب و خطاب خانی سرافراز گردید ، بہ جاگیر قلیلی اوقات بسر
می برد ، درین روزہا بہ خدمت بخشی گری رسالۂ سواران کہ فواب
نامدار مذکور سر بلند فرمود ، سر گرم خدمت و مستعد جان
فشانہست ، فشتہ شجاعت ہم دارد و با فقیر حقیر از طفولیت
ہمدم و یکدل است ، از رویہ اشفاق بدیدن احقر تشریف ارزانی
می فرماید - در کوتوال پورہ بلدۂ اورنگ آباد احقر العباد مکانی
ساختہ روزے قدم رنجہ داشتہ بود - فقہر از راہ شوخی جرات
نمود کہ دعوائے تاریخ گوئی دارند تاریخ این مکان ہمیں زمان
بدیہہ بر زبان آرند، تبسسی کرد و گفت چہ صلہ خواہند داد، گفتہ
ہرچہ بخواہند، لستہ سر در گریبان فر و بردہ بخود وجد نمود
(باقی بر صفحہ آئندہ)

پروری - نھنگ دریائے شیرویں مقائی ، ضیغم فیستان رنگیں
 خیالی - شاعر یست زبردست ، و معنی آفرینیست صاحب
 ندرت - زمینہائے سنگ لاج ریختہ طرح میکند ، و قوافی تازہ
 و دلچسپ بکار می بود ، و هیچ جا عاجز نہیں ماند - چنانچہ
 خود می گوید :—

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۹۳)

این قطعہ تاریخ بدیہہ فرمود — (قطعہ)

منزل عیش بہ از چار محل کرد بھاد چو مرزا افضل
 گفت تاریخ بنایش 'ہاتف' منزل جاہ و مکان افضل

فہم عالی دارد ، بطبع رسا در اشعار فارسی و ریختہ ہندی
 ز نازک خیالات است - و در تاریخ گوئی بے بدل - دیوان فارسی
 ریختہ ترتیب دادہ ، این چند اشعار آبدار زادۂ طبع اوست -
 شعار ریختہ کہ سابق دریں بحر کسے نگفتہ و در دیوان از ریختہ
 در ریختہ قافیہ مشکل و زمین سنگ لاج دارد —

دل کا چہن میرا جب میں جلا دیا تیوے شرار جفا نے اے سرکش
 دم بدم آہوں کے شمعوں کے نخلوں میں چھڑتے ہیں گل جیسے شعلۂ آتش
 ابرو کھانوں نے سینے کوں میرے بنا کے نگاہوں کے لہروں کا تودا (؟)
 دل میرا قربان کر آنکھوں پر اپنی ہی پلکوں کے تیروں کا ترکش (؟)

خاصہ سچن میوا کلیدنوں میں لباس کوں جب میں کیا ہیگائیں سکھا
 دل میرا پرکالی ہوتا ہے سینے میں سر کوں پٹکتا ہوں ہاتھوں کے مل مل
 خمار نگاہوں کی مستی کے رصفوں جب میں کہتا ہوں چمن میں
 نوکس شہلا کے میناے نے میں سنا ہوں گا چوسیں ثغہ قلقل

دے رنگ تہسم سوں بتوں کو دانست کلی ہے
 تے عارض کے قل سپیں گلرخوں کوں تاپ تلی ہے
 (بقیہ بر صفحہ آئندہ)

کہتے ہیں سنگ تلخ زمیمنوں میں ہم تو شعر
پانا ہناری شوخی معنی کو ہے 'مست'

روزے دو 'حیدرآباد' با فقیر ملاقات کہ ملاقات اول
ہمون بود، دست دان - اشعار خود بسیار خواند، گفتم کہ
باوصف غلبیت تخلص عجز از بہر چیست، کاشکہ غالب می شد،

بقیہ حاشیہ بر صفحہ ۳۶۴

مردی رنگیں ادا میں باغیاں اگل کوں ہے کیا نسبت
کہ ہم سینے میں تیری باغ کے پھولوں میں ہے پھرتی

بہار آنے میں شبنم نے کیا ہے گل کا بستر تر
چمن میں چل کر اس کوں فرہ اے خورشید پیکر کر

دل کوں میرے اے صنم کاکل کے خم میں کھینچ لے
زہر مہدا ہے اے افعی کے دم میں کھینچ لے

رات اس مہ رو کے جب لگ تھے ضیافت باغ میں
خوان گل کو چاند نے کی تھی دو بہری بستنی
زال دنیا میں محبت مت کرواے مرد حق
بیوفائی میں تو یہ مہیا ہے کسبی کنتجنی

ہمارا خوش تبسم باغ میں جب مسکراتا ہے
کلی کوں باغیاں کہتا ہے کوئی دم مت ہنس اے خنفسی

تیری آنکھوں کی گردن سے فلک پھرنے لگا ظالم
زمانہ چرخ میں آیا، ہوا ہے آسان گردی

بال اس کا کل مشکلیں کے فیت کا لے ہیں
ناگ کے بیل میں شاید کہ اُسے پالے ہیں

تیرے غم میں مری آنکھوں میں جھڑی لگی ہے
کیا کہوں پلکوں کے احوال کہ پر نالے ہیں

(تصفۃ الشعراء)

فرمود کہ در ظلمات انکسار آب حیات غلبیت موجود است و
این بیت میرزا صائب علیہ الرحمہ بر خواندہ :-

افتادگی ز خاک بر آورد دانہ را
گردن کشی بہ خاک فشانہ نشاقہ را

اکثر اشعار چہ از فارسی و چہ از ریختہ بنا بر بے
پروائی او تلف شد ند ، و کسانے کہ ہر چہ بزبانی او شنیدہ
بصفحہ قوطاس نوشت باقی ماند ند ، ورنہ او دماغ تحریر
مسودات خود نہید ارد ۔ و طبع زان خویش را نزد سامعان
یاد میخواند ۔ بے شائبہ ریب در شعر ریختہ میرزا بیدل وقت
است ، در بحر جہولنہ و کبت و اشلوک و دیگر ابھارتازہ ریختہاے
متعدد دارد و می گوید کہ (ع) :- بدستم ہر چہ آید می فوازم
ہیچ آتش زبانی در دکن نیست کہ باو بمقابلہ بر خیزد ،
و کسے چرب بیانی درین مرز بوم نہ کہ پیش او شورے بر انگیزد ۔
موزونان این سر زمین بیدست شدہ بنامش از چشم گوس می گیرند ،
و فصیحان این جا بدھن بستن خود از پا افتادہ خط بر بینی
می کشند ۔ سورخ بے بدل است ۔ قصہ ” لعل و گوہر “ جملہ
پانصد بیت بنظر در آمد ، گوہر گران بہاے معانی تازہ مرصع
نمودہ ، مطلع او اینست :-

الہی دے مجھ رنگیں بھانی عطا کر مجھ کو یا قوت معانی
سخن کا لال دے میری زبان کو در معنی سے بہر میرے بھان کو
سخن کے در کا مجھ کو جوہری کر سخن سنجوں کو میرا مشتری کر
در جائے کہ لعل فقیر میشتہ راہ شہر نگینہ گرفت ، آن جامی گوید :-
چنوں کے شمع کا بن کر بگولا خرد کی راہ کو وحشت سے بھولا

سراپا باد بن مانند جھکڑ چلا آندھی کے سر پر مار جھکڑ
 سحر سے شام لگ مانند خورشید طلح کے قری پر رکھ پائے اسٹھ
 قرد کا قدم رکھتا تھا گن گن نہ ہوتا تھا کہیں کوئی لفظ ساکن
 غزالوں کی طرح سر گرم دم تھا بیا باں اُس کو گلزار اوم تھا
 برس دو لگ چلا جب راء میں راء نظر میں اُس کے آیا دشت جانکاہ
 کروں اُس دشت کی کہوں کر صفت کو زباں پر کسی طرح قالوں نہی کو
 وہاں ہرگز نہ تھا پانی کا آثار اجل کا کہیت تھا و دشت خونخوار
 بیا بان عدم کے تھا برا بر وہاں تھا جاتے عزرائیل کو قدر
 وہاں کی دیت ہیرے کی کئی تھی وہاں کے کانٹے بہالوں کی انی تھی
 وہاں کی گرد تھی پانوں کی دارو وہاں کی خاک تھی دوزخ کی بالو
 وہاں کی باد تھی شوریدہ صرصر وہاں کے کنکرے تھے مثل اُخگر
 بگولا تھا وہاں دن رات قائم وہاں جھکڑ سدا آندھی تھی دائم

دیوان ریختہ ہایش کہ جملہ ایک ہزار بیت کسرے زیادہ

است بہ نظر در آمد ، و این ابیات ماخوذ شد :—

پانوں میں یلکوں کے گھنگروں اشک کے قطروں میں تھے
 درد کے ہاتوں میں جب لگ درد کا مردنگ تھا

نہیں چھوڑا انہوں کا نام مجھے دل میں تو نے غم نے
 نہیں باور تو ظالم ! چوک مت ، جز دے نکار اپنا
 ارے ناصح عبث کرتا نصیحت ترس دو ہو کر
 کہتائی کا مجھے پرہیز ہے ، مت بیچ اجار اپنا
 تجھے جلنے سے اور رونے سے میرے کیا ارے مطرب !
 بکا کر دیپک اپنا ، اور الاپا کر ملہار اپنا

..... نہ جاوں کیوں کہ پھر پھر کوہ و صحرایہ میں
 وہاں فرہاد اپنا مونس ، اور مجنوں ہے یار اپنا
 بڑا پکڑ ، بڑا شملہ ، بڑا کلہ ، بڑا ڈارہا
 بڑا یا ہے بڑی محضت سے زاہد نے وقار اپنا
 تجھے بن اے لال اشک آنکھوں میں ہمارے سرخ میں
 دل نہیں پھوٹتا تو اُس پانی کے پل میں کیا ہوا
 محسب کو دیکھتے سارے مست اُتے مہنا کو توڑ
 پھر نہ دیکھے خم کا حال اس چل بچل میں کیا ہوا
 سحر اُس حسن کے خورشید کو جاکر جگا دیکھا
 ظہور حق کو دیکھا خرب دیکھا با ضیا دیکھا
 پھر مت پاکی کو خط پر حسن اب بس ہو چکا
 کیوں عبت گہنستا ہے موں لوہے سے پارس ہو چکا

شوخی مسجد کو چلا ، شیخ شتابی چھپ جا
 دیکھتے ہووے گی ترے دیں کی خرابی چھپ جا
 محسب آج خرابیات میں آتا ہے خراب
 دختر رز کو بغل مار شتابی چھپ جا
 جب پان کھائے لب پر کرتے ہو رنگ دونا
 آنکھوں میں مہرے پل پل ہوتا ہے اشک چونا
 لوتن کیوتروں سا دل کیوں نہ پھڑ پھڑاوے
 تیری نظر ہے ظالم شاہین کا ستونا
 ادا سوں گر ہمدانی بزم میں وو فتنہ ساز آوے
 بجھا کر مہر کا دف چرخ کھا کھا کر گرے زہرا!

لیا ہے دل ہمارا جس نے 'عاجز' ہے وہ خوبوں میں
ہتھیلا بت بنا منصوبہ گر، عیار، البتہ

دو بات میں خالی نہیں ہے اشک کا جلا
آنکھوں کا کہوں لگتا ہے یا دل کا اتکنا

خوبروئی اس سے کیا ہووے گی خوب جس نے دیکھا تبجہ کو سر کو دھن کھا

خوب رویوں کو ارے دل خوب ہے پہچاننا
جان اگر چاہیں تو دینا، حکم ان کا ماننا
طبع کی چھاتی سے ہم پر زور رکھتے ہیں سخن
فکر کے مگدر کو 'عاجز' جب سے سمجھے بھاننا

مری آہ دل سوزاں کو سن کر مت ہنس اے زاہد
کہ یہ شعلہ لگائے گا تیری مسواک میں دھنوا

فتنہ ساز آیا مرے گھر میں ارے مطرب بجا
اس طرح بجا بجا، لہلی جو وہ بولے بجا

الہی کب دل غمگیں ہمارا شاد ہووے گا
یہ اُجڑا شہر یارب کس گھڑی آباد ہووے گا
بہار آنے سے سارے عقد لویوں نے کہے مل مل
کہ یہ غوغا تمہارا رہبر صیاد ہووے گا
کہے مستوں نے میرے فالۃ داسوز کو سن کر
کہ یہ آواز کوئی میٹھے چکنا چور کا ہے گا

عاشقی کی راہ میں سر رکھہ قدم کو بھول جا
راہ جا نیا زوں کی ہے مت بھول دم کو بھول جا

بھول جا سب کو، کہے تھے ہم نے تم کو اے سبج
 یوں نہ ہو لے تھے کہ اے کیج فہم ہم کو بھول جا
 سدھ نہیں ہم کو تری شوخی سین اے آہونگا
 ہم تو بھو لے چو کڑی آ تو بھی دم کو بھول جا
 مہر بانی بھی کبھی کر تا رہ اے ظالم مزاج
 کون کہتا ہے کہ توں بالکل ستم کو بھول جا
 عیش کی مستی کی خاطر شیشہ غہرت نہ توڑ
 دل کو ساغر کر، لہو پی، جام جم کو بھول جا
 اے پری 'عاجز' کی باتیں ہیں گلستان سخن
 دیکھہ رنگیں فکر، گلزار ارم کو بھول جا

جب اس کی زلفوں کے وصفوں کو لکھتا ہوں بیتاب ہوشاخ سنبل قلم کر
 ہر حرف بنتا ہے لہروں بھرا ناگ، پر نقطہ بنتا ہے ناگن کا اندا
 خوش قامتوں کے طپش عشق سے بستر غم میں دل جب سے ہے آسوزان
 قمری پلہتا جلا سرو کا میڑی گردن میں باندھا ہے طوقوں کا گندا
 'عاجز' تری دل کے پاسال کرنے کو سینے میں اترا ہے داغوں کا لشکر
 آنسو کی بھیگی طنائوں سے قائم ہے آہ رسا کا کلہجے مہن جھندا

ہے سہنہ پر سوز مرا عشق کا آوا
 دل داغوں سے ھیگا جلی اینتوں کا پچا وا
 ناگنوں کو باندہ لٹکا بولتا ہوں مار مار
 ب سین دیکھا ہوں تری زلفوں کی لت کا چھوٹا
 تری آنکھوں کی گردش دیکھ کر اے خوش نگہ بن میں
 ہرن نے کہا کے چکر دم کو چوکا، چو کڑی بھولا

میرے لہو کا رنگ نہیں تو کہو شتاب

تھی اس طرح سے لال تمہاری رکاب کب

قرا ذقن ہے اگر لال باغ حسن کا سیب

ہے تویرے چاہ زنخدان مئے ہزار آ سیب

اے زاهدو یہ بوی ہو کیا تنہم بندگی

شطنج کی طرح تو تمہاری ہے خشک کشت

تمہارے پنچہ رنگیں کو گر چمن دیکھ

اُڑے گلوں ستنی رنگ بہار ہا توں ہات

ریختہ از ریختہاے بحر طویل کہ بطور لف و نشر

موتب گفتمہ این است :-

سجن کا تبسم، سجن کا تکلم، سجن کی ادائیں، سجن کی یہ قاست

ہے فردوس غنچہ، ہے باغ فصاحت، سراپا لطافت، قیامت قیامت

سجن کی جیبوں پر، سجن کے رخ اوپر، سجن کے بھوای پر، سجن کی کمر پر

ہے زہرہ تصدق، ہے خورشید مائل، ہے قربان کسانیں، قدا ہے نزاکت

تری گالی آنکھیں، تری گالی زلفیں، تری گالی پلکیں، ترا خط مشکوں

سیہ مسست آہو، ہے ناگن کا جوڑا، سیہ تاب نشتر ہے، ریکسان جنت

ہماری زباں ہے، ہمارا سخن ہے، ہمارا قلم ہے، ہمارا رقم ہے،

نذا خوان بلبل، معانی کا گلشن، نہال مقطع، مرصع زراعت،

ہماری جوائی، ہماری ضعفی، ہمارا قد خم، ہمارا تواضع

ہے معدوم، عاجز، ہے آثار رحلت، ہے دام ہلاکت، ہے ہمدوش تربت

اگر این ریختہ باین ترکیب خواندہ می شود، درست

می گردد :-

سجین کا تبسم ہے فردوس غنچہ ، سجین کا تکلم ہے باغ فصاحت
سجین کی ادائیں سراپا لطافت ، سجین کی یہ قامت قیامت قیامت

ہماری آہ کو سمجھو کہ ہے بڑی بل بند
وہ گرز ہے کہ جو توڑے فلک کے ساتوں کھنڈ
تمہارے قد کے مقابل ہے سرو یوں بیدول
نہال سرو کے آگے ہے جیوں درخت ارنڈ

جب سے تم اے ناز نہیں نتھہ کو سچے ہو تب سوں ہے
جی ہمارا ناک میں ، غصہ تمہاری ناک پر

ساقی مرا چمن میں کرے کر نگاہ قہر
نرگس کے جام چشم میں تپکے شراب زہر
روز محشر میں بچاویں گے تجھے بارہ امام
مت سقر کے درسوں 'عاجز' فکر سات اور پانچ کر
اُٹھا کر نعمت دنیا سے دل کو بھاگ دے 'عاجز'
کہ بہتر ہے تجھے حق کے کرم کا ساگ دے عاجز
جہاں آباد میں گرمی سے کوئی ظالم نہیں ملتا
سمندر درد کا ہے تو وطن کر آگ دے 'عاجز'
کہا کانتوں کو یوں پامال ، میں پھر پھر کے صحرا میں
کہ مجنوں آہ کر میرا قدم پکڑا ، کہا بس بس

لکھا ہوں یوں بتوں کو (.....) جیوں صندل طرح 'عاجز'
دیا قشقہ جیہوں پر برہمن میرا قلم گھس گھس
جو دنیا دار کہیںچے عشق زر سیں آہ بوساری
اُسے مغز فلوس اور شربت دینا دے نافع

بجلیں کڑکے لاگی، لگا کڑکوانے ابر
 بی جان، دین آہ کا دھوں دھوں بجنا دریغ
 محتسب کے ہوش دو دارو سپیں دیتے ہوں اُڑا
 قلعة مہنا کو جب مستی سے ہلکاتے ہوں ہم
 مسجد میں اذان و بتکدے میں ناقوس
 وصف اُس کے کمال کا کہاں ہے کہ نہیں
 لایے کی فصل شاید آگئی ہے گلشنوں میں
 سب گلرخوں نے لب پر مسی جمائیاں ہوں

بخشی عشق نے چہرہ ہمارا لکھا کے کیا شاہ حسن کا نوکر
 دافوں کی مہروں کے واسطے لاگے ہوں دل کی کچھری میں غم کی براتیں
 پہاڑوں میں کوہ کن آہ نہیں ہے، نہیں ہے دریغ بیاباں میں مجنوں
 سنان پڑے ہیں گے دونوں مکاں وہ کدھر کو گئے ہوں دوانوں کی ذاتیں
 'شاہ' سامی کہ ذکرش گذشت، ریختہ این دو بیت را کہ بالا
 مذکور شد، مخمس فہودہ و خوب گفتہ۔

آیۃ "لا تقنطوا من رحمۃ اللہ" دل میں ہول
 کوچہ یار دل بے رحم ہوں فوجا کروں
 فوج آہو میں نیت دم ہے مگر لاکے ہوں
 شوخ چشموں کی نگاہوں سے بیابان میں بان
 مت سنا محتسب اب ہم کو کہ بے جام و شراب
 ہم تو کوئی نرگس مخمور کے متوالے ہیں
 اُس کے ہم دام محبت میں پھسے ہیں 'عاجز'
 یہاں جس شوخ ستمگر کے گھنگر والے ہیں

جب سوز دل سے جل جل آہیں نکالتا ہوں
دوزخ کی سر زمیں میں بیوقوفچال قالتا ہوں
اے غنچہ لب ترے بن ہر سال فصل گل میں
سینے میں گیند جیسا دل کو اچھالتا ہوں
جب بکھر اشک میرا کرتا ہے جوش طوفان
ساتوں فلک کی چادر تر کر کھنگالتا ہوں
جب اپنی آہ دل کی کرتا ہوں میں ضیافت
بجلی کی مجھی * عاجز دم میں اُبالتا ہوں
دل کے (.....) کو اپنے سیماب کے ورق پر
بجلی کی کلک لے کر یک سر شراو کھینچوں
کھونکہ آویں شہر کے نزدیک صحرا کے فِصال
ہے انوں کی چوڑی میں دم ہمدی آہ سہں
شمع کے شعلہ کو کیا طاقت جو تہانے اُس کا زور
برق کے اعضا میں ہیگا خم ہمدی آہ سہں
جادو نظر ہو خوہی نظروں میں اُدے میاں
نازک بدن ہو سو کمروں میں اُدے میاں
نچھبو ہمت گردوں دوں کے وصف مت پوچھو
کہ یہ دیتا ہے (.....) دونوں کو
اے شوخ تری آنکھیں سرشار نظر آویں
دل لینے کے سودا میں ہشیار نظر آویں
دل تھری نگاہوں کے تیفوں کی لگا ہوں لہیں
کچھہ وار نظر آئیں، کچھہہ یار نظر آویں

ہم آنکھیں قری دیکھیں اور تیری بہریں دیکھیں
 خوں ریز نظر آویں، تو وار نظر آویں
 آج آیا ہوں سخن میں شعرا! عشق الہ
 بت بنا، زور قلندر ہوں بنا عشق الہ
 لکھوں جب ایسی آہ داغ دل کے سوز کو عاجز
 قلم توپ اور سیاہی بس بہریں باروت بن جاوے
 کیفی نگاہ بن دل رنجور ہو رہا ہے
 یہ شہستہ سے کی خاطر سب چور ہو رہا ہے
 خہال اُس شوخ کاکب محبہ دل بے تاب میں تھہرے
 کہاں بجلی کا سایہ چشمہ سیماب میں تھہرے
 یہ کیا دھارے کے قبضے میں پڑا ہے زائد اے رندو
 کہ گر پاکی کا دم سارے تو نا معقول بن جاوے
 ووچنچل ناچ میں جب چرخ کھا کھا کر تھرتکتی ہے
 کنارے اس کے در دامن کے دامن سے جھکتی ہے
 جب اے چانچل تیرے بن کھینچتا ہوں آہ سوزاں کو
 توپ کھا کھا کے بجلی جا کے دوزخ میں دھکتی ہے
 محبت کے چمن کا گل جو بويا ہے، یہی دل ہے
 بہار عشق کا باجل جو گویا ہے، یہی دل ہے
 جدائی کے سخن کو جب گریبان پہاڑ لکھتا ہوں
 قلم فی الذور قویچی ہو کے کاف کا کترتا ہے
 مرے نازک میں کیا نسبت تیری لیلیٰ کو اے معجون
 کہ میں دیکھا ہوں تصویر اسکی وہ بھی خوب مستغنی

کیوں پڑی رویوں کو کرتی ہے مستخر اشرفی
 جیوں مستخر دیو کو مہر سلیمانی کرے
 ہمارے دل کا گھر ہے اُس ولی کے زور سین قائم
 کہ جس نے قلعہ خیبر کا دروازہ اُکھاڑا ہے
 چمن میں جا کے (.....) مسکراتا ہے
 گلں سین رنگ اُڑ کر (.....) جنگل کو جاتا ہے
 سنگ طفلان سے گھا شہر سین دَر کو معجزوں
 ہم رہے، ہم کو کہاں اتنی یہ دانائی ہے
 دل ہے سکوری، آہ ہے بتی، لہو ہے قہل
 سونے میں مہرے عشق کا روشن چراغ ہے
 (.....) قلم یانی سیاہی ہے
 سخن ہے قنم، معنی خوشہ 'عاجز' کے یہ کہتے ہیں

میر محمد تقی 'میر' و فتح علی خان این ابیات می نویسند:-
 مہلے کے برسے کی باد چلی ہے، اب آنکھوں سے جان بن اشک چلیں گے
 درد کے نہساں کے گوہر غاطس تو ممتی میں کدکدوں سے آہ روئیں گے
 تھمت جنوں مہرا وحشی دیوانوں نے سر پر اٹھائے ہیں شوروں سے 'عاجز'
 اب میاں معجزوں بدلوں کے مورچہلوں کو خرابے سے آپ ہی جھلیں گے
 اے زرد پردہ تم ہو اگر شام زمعراں
 'عاجز' بھی باغ عشق کا رنگیں پلنگ ہے
 قہر ہر گشتہ مژگاں کا خیال آتا ہے ہوں دل میں
 دکن کی فوج جہوں بہا لے پکڑ بلکاہ پر آوے

تری بانکی گئی میں ہر گھنٹہ کو ہر سے پڑتے ہیں
 خدا وہ دن کرے قائن کہ تو اُس واہ پیر آوے
 جنجال زندگی سے، کیا ہو گیا جو چہوتے
 :عاجز، ابھی پڑا ہے ملک شہم کا جھگڑا
 تری سمرن میں اے گلبو، ہمارے اشک خون سے
 پلک کے ماتھے میں یاقوت کے دانوں کا مالا ہے
 وہ دوانا ہوں کہ اب شہر کو صحترا سمجھوں
 چتر شاہی کو بگولے کا چھلاوا سمجھوں
 ہار کے کانل و رخسار بن ایسا ہوں دنک
 کہ اندھیرے کو نہ جانوں، نہ اُجالا سمجھوں
 اگر اُس شعلہ خو کی بزم میں جیوں شمع جل سکے
 پتنگے کی طرح جی سے فدا ہونے کو چل سکے
 ہمارے شرح بیتابی کے تکس تھکیر کر سکے
 جو بجلی کے تڑپنے کی طرح تقریر کر سکے
 ننگ کی مارتا ہر چہی چلا آتا ہے وہ ظالم
 کلیجا چہن گیا، دل چھد گیا، کیونکر کہ قل سکے
 مصور نے مرے آنسو بھری آنکھوں کے نقشے کو
 نہت رو رو کے آب ڈوہر فلطان سے کہیںچا ہے
 مری چھاتی ستمی جب آہ کی باہر نفیر آوے
 جگر کو چھید کر، جی کو جلا کر، دل کو چیر آوے
 اگر کیف سخن میرا نہال تاک کو پہنچے
 مرا حی شاخ ہو جاوے، شراب انگور سے تھکے

وو چٹچٹل کھول زلفیں ناز سے شانے کو پھیری ہے
 اڑے تل کیا خبر تھری، کہ آنکھوں میں اندھیری ہے
 پڑیں میرے گلے میں قمریوں کے طوق کے حلقے
 اگر وو سرو قد زلفیں کھلی مجھ سے ہمیں آ بیٹھے
 ہنسے جب کھل کھلا کر وو رنگیلا پہل بن جاوے
 نظر جب تیز کر دیکھے، یتی کی سول بن جاوے
 عجب شور جنوں ہے ان دنوں میرے خیالوں میں
 کہوں مجھوں کو دہن چمپ دھے مجھوں بن جاوے
 اڑاؤں جب چمن مہوں خاک سر پر اُس رنگیلے بن
 سروں پر بلبلوں کے نکھت گل دھول بن جاوے
 دوانو! کوہ و صحرا پر جفوں میرا ہوا حاکم
 کوئی جا کر کہو فرہاد و مجنوں کا و کھل آوے
 مجھ سے بے دل کی اگر تصویر کھینچا چاہئے
 اے مصور صورت دل کی کیر کھینچا چاہئے
 نور محمد عاصی "تخلص"

از خاک پاک 'برہان' پورا است، طبع موڑوں و ذہن ثاقب

شیخ نور محمد 'عاصی' تخلص

برہانپور یسٹ، مدتی نوکر نواب نصیر الدولہ بہادر عموی خلد
 منزلت آصفجاہ صوبہ دار برہانپور ہوں۔ و خدمت داروغگی قمادان
 داشت، بعد فوجش در فرقہ سپاہ ملازم آصفجاہ گشت، الحال قہینات
 میر عبداللہی خان 'وقار' دیوان صوبہ برار است، طبع نظم درست
 دارد (تعمد الشعراء)

دارد ، فکر فارسی ہم بذہایت عنذوبت سی کند ، و از غزل گوئی
 بسیار معظوظ است . فکر ریختہ کم می کند ، و با راقم سطور
 طور مودت درست می دارد . ایک دو مرتبہ بغریب خانہ تشریف
 آورده بود ، الحال در لشکر قواب مستطاب ، علی القاب ، قواب
 نظام الدولہ بہادر ادام اللہ اقبالہ بسر می برد . اشعارش
 بوقت تحریر این مزخرفات بفقیہ نہ رسید . ناچار این ابیات
 از تذکرہ فتح علی خان ماخوذ شد : —

سمجھتے ہیں ہم کہ اب کہیں تم نے بھی دل دیا
 بیٹھے کہیں ہو ، بات کہیں ہے ، نظر کہیں
 آتا تھا تویرے منہ کے مقابل ہو آفتاب
 ایسا کرا کہ تہف کہیں ، اور سچ کہیں
 کیا ظلم ہے سوئی سی پلکوں والے آہستہ سیوزخم ہیں دل کے آلے
 ترچہرو دو نظیر گزر گئی سمنے سے در نہ نیڑے بہت ہیں دیکھے بہالے

مرزا عاشور بیگ ، عاشق ، تخلص

از تلامذہ شاہ ، سامی ، است ، فکر ریختہ خوب ، و با معرور
 این سطور اخلاص می دارد و گاہ گاہ از ملاقات مسرور می سازد .
 از ریختہ جات اوست : —

جو مست جام و شیشہ صہبائے سبز ہے
 بر جا ہے اُس کو ہووے اگر یہ خمار سبز
 دشمنوں کی کیا مگر آئی ہے موت چمٹیوں نے پر نکالے الکھوٹ
 اگر این بیت باین حسن تغیر تغیر یابد احسن است —

خال پر لب کے آٹا سے جھٹکا سنبھو صور نے اب پر نکالے الحفیظ
عشق کے کھڑکے پر سنبھان سے اُس پہ ہر دم مہر و مہ قربان ہے
چشم بیمار بستان گلشن میں دیکھو نور گس حیدران کو یدقان ہے

موزا جہاں اُلمد 'عشق' تغلص

ابن معہد داؤد - طبع سوزوں می دارد ، و از صغر سنی
قدم بزمین شعر می گذارد ، و بیستہ اصلاح سخن از شاہ 'سامی'
می گرفت و 'احسن' تغلص می نمود - الحال در حیدرآباد
رفتنہ بساک تلامذہ سید عبدالولی صاحب 'عزت' منسلک شد -
'عشق' تغلص خود قرار داد - اکثر گاہ بغریب خانہ تشریف
ارزانی می فرماید ، و اشعار طبع زاد می خواند —

دیدیم کتب خانہ ہفتاد و ملت

غیر از سخن عشق نشد منتخب ما

الغرض خوب کسے است ، حق تعالیٰ سلامت دارد - این چند

'بیات از ان ست :-

چشم بیمار سرے حال سے میں واقف حال

درد ہجراں میں گرفتار ہوں کن کا ، ان کا

جس روز ہم مرے گئے وہی دن ہے حشر کا

جب تک ہماری جان ہے ، تب تک جہان ہے

میری آہ گرم نے تالی ہے کیا رونے میں شور

اس سوا دیکھا نہیں کہیں آگ کا پانی میں زور

سرد مہروں سستی پہ نہ پڑ ' تھا ' سو پڑا
 پاؤں یخ مہں مرے دل کا نہ گڑا تھا ' سو گڑا
 آج کچھہ ہم کی خزاں اور طرح آئی ہے
 کد گل عیش چمن سے نہ جھڑا تھا ' سو جھڑا
 اگر گلزار میں ' میں اپنے اُس کلمرو کو نا لاقا
 نہ بلبل شور مہں آئی ' نہ گل کا رنگ رو جاتا
 گلستان میں نہ دکھلاتا اگر توں خال کو اپنے
 نہ نافرماں سیہ ہوتا ' نہ لالہ داغ غم کھاتا
 نہ ہوتا گر مرے رونے کا شور آفاق مہں تجھہ بن
 نہ بجلی دقن میں آئی نہ بادل راگ کو گاتا

ہمیں زخم مرے دل پر گاری ترے ابرو کے
 اخیار کے تئیں ناحق دکھلانے سے کیا ہوگا

سرشار ہیں ساقی کے ' نہیں جام کی کچھہ حاحہ۔
 ہم چشم کے مستوں کو پیمانے سے کیا ہوگا
 مشہور مثل ہے یہ ' اس عشق کے سودے مہں
 ہشیار تو ہیں ' عاجز ' دیوانے سے کیا ہوگا

باب الف

اشرت علی خان ” فغان “ تخلص

از اُسرائیان در گاہ احمد شاه بادشاہ بود، و اکثر گاہ چہنستان
قلوب را از نسیم لطیفہ گوئی و ظوافت مطرا می نہوں - در شعر
فارسی اصلاح سخن او قزلباش خان ’امید‘ می گرفت - فغان
فغان، چنیں است:-

ہم تو مرنے ہی توڑتے پڑے زندان کے بیچ
مغمصہ لپٹی ہے بہار آہ گلستان کے بیچ
مسکراتا ترا کیا کم ہے میاں! تیغ نہ کھینچ
کیا مرا جی نہ نکل جاوے گا اس آن کے بیچ
مروے سر صاف دوانے کے نظر آتے ہیں
کیا مگر خاک نہیں آج بھابھان کے بیچ
میرے دلدار کو جو خواب میں دیکھے یوسف
شرم سے توب مروے چاہ زرخندان کے بیچ
غل اُٹھا مصرع ’حشمت‘ کا ’فغان‘ زنداں میں
بہر ہے زنجیر کی جھنکار مروے کان کے بیچ

میر محمد تقی ’میر‘ و فتح علی خاں ابن ابیات می فویدہ:-

ساقی! نہ میں یہاں آپ سے کچھ چشم تر آیا
دل دیکھتے ہی ابر کو ناچار بہر آیا

آوارہ، پریشان و شکستہ دل بدنام
 سنتے تھے 'فغان' جس کو سو آج ہی نظر آیا
 شکوہ کرے ہے کیوں توں مرے اشک سرخ کا
 گب آستین تری مرے لہو سے بہر گئی
 ایں شعر راکہ میروزا رفیع 'سودا' در ریختہ خود قطعہ
 بند کردہ، در احوال میروزا 'سودا' تحریر یافت —

ہستی کی خرابی جو نظر آتی عدم میں
 ہرگز کوئی اس خواب سے بیدار نہوتا
 اے شیخ اگر کفر سے اسلام جدا ہے
 تو چاہئے تسبیح میں زناں نہوتا
 'شاہِ فضلی' *

از اکابران عصر بود، و گوی معنی از ہمسران سی ربود- اشعار
 ایہام بسیار میدارد و ابر خامسہ او چنین گو اھر می بارد:—

* شاہ فضل اللہ فقشبندی 'فضلی' تخلص

پسر سید عطاء اللہ اورنگ آبادی است، درویش صفاکیش و
 عارف کامل جمیع علوم بود۔ مدتی در لشکر قازی الدین خان بہادر
 فیروز جنگ مرحوم بموجب حکم حضرت رسول مقبول ماند، و ہمیں
 سبب بود کہ خان فیروز جنگ اکثر از قلت جمعیت بہر بسیاری
 مقہوران فتنم و ظفر می یافت۔ نواب عضد الدولہ بہادر کلام اللہ
 خط مبارک حضرت امام رضا علیہ السلام کہ از کتاب خانہ امیرالامرا
 حسین علی خان یافتہ بود، بایشان سپرد، الحال آن قرآن
 مجید در قلعہ دولت آباد دکن است کہ میان مکتبہی پسرہی
 ہدیہ نمود۔ آثار کمال درویشی بہ چہرہ مبارک نورانی او ظاہر بود،
 جامعیت داشت، رسالہ "زادۃ" در علم سلوک از و یادگار است۔
 بقیہ بہ صفحہ آئندہ

فوج غم آئی ہے دل پر بھاگ دے
فوج غم میں شہ ملیں تو بھاگ دے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۸۳

قصہ ”برہ بھوکا“ و قصہ ”پریم لوکا“ بربان ہندی گفتہ و ایہام
خوب دارد، اشتہار یافتہ اند، و در فارسی و ہندی نیز اشعار او
صاف و شیرین است۔ این چند اشعار (فارسی) و ہندی
آز فکر اوست —

(ابیات ایہام)

مکھ سوں اپنے عرق توں دور نکر — حسن کا عطر مجھہ کوں لینا
دو بھوان دیکھہ کر کہا میں میں — دو گھڑی رات دن میں آئی کیوں

بھوت عاشق ہیں، مار کھاتے ہیں (؟)
مجھہ کوں ترے فراق میں دن کاتھیں لگے

* جب تلک تھی جنس گھر میں بیچ کھاتا تھا فقیر
اب تو کچھ باقی رہا نہیں ہے مگر بیچوں خدا

طیب عشق سین پوچھا زلیخا نے علاج اپنا
کہا تجھہ پر بھلا ہے سورۃ یوسف کا دم کرنا

اے کبوتر جا کے کہہ یوسف کوں نفوس سوں نکل
تجھہ بنا دو دو زلیخا ہو رہی ہے باؤلی

درتعریف رقص

ناچ تو منحصر ہی چنا پر نام جس کے میں ناخ بھرتا ہے (؟)

تیری آنکھیاں میں کیا بلا کچھ ہے اب تلک یار ہات ملتے ہیں

تجھہ ملاحت کے لوں کی اذیت جس کا دل ہے کباب سو جانے

دیکھہ کرتی ہو پانوں کی مہندی مجھہ کو تلووں سوں آگ لگے ہے

یہو کے مکھ کی سنائی کے آگے موں دیکھو آرسی کی صافی کا

* یہ شعر مہر یحییٰ ’عاشق‘ کے یہاں بھی درج ہے۔ (تحفۃ الشعراء)

جان جانے سے جان جاتا ہے جان جانے سے جان جاتا ہے
یار کا دیکھنا خدا دکھلائے یار کا دیکھنا خدا دکھلائے

فتح علی خان این ابیات می فریسد:—

مصور گر تری تصویر کو چاہے کہ اب کہینچے

لگا دے ایک سارا چاند چہرے کے بنانے کو

سجین کو میں کہا تک منہ تو دکھلا کہا آئینہ رو نے بیٹھہ منہ دیکھد

زلف کے سلسلے کے طالب کو پیچ دے کر مرید کرتے ہیں

تیرے رخسار کی صفا آگے سوں دکھو آرسی کی صافی کا

(فدا *)

احوانش بفقیر فرسیدہ - این 'قطعہ فتح علی خان در
تذکرۂ خود نوشتہ بود' بقلم آمد:—

مست شراب بند قبا وا کیے ہوے

پوچھا میں اس طرح سے چلے ہو کہاں میاں

کہنے لگا لے تیغ کو غصے سے ہات میں

سنا ہا ہے یہ کون زبان ہے میاں میاں

* رضاطلب خان 'فدا' تخلص شاہ جہاں آبادی

از ہندوستان ہمراہ نواب نظام الملک آصف جاہ بدکن آمدہ

بخندست قلعداری سرفرازی یافت - نجیب و شریف است - بقوت

طبع قابلیت، فکر شعر دارد —

شیخ احمد 'فدا' تخلص اورنگ آبادی

از قوم نوایت است، ناظم شہر ستان و خوب معنی یاب بود۔ فکر

شعر داشت (تکفۃ الشعراء)

”فخری“

احوالش معلوم نہیں، میر محمد تقی میر این یک بیت

از و می نویسد: —

جب دیکھوں میں تجھے تو چکا چوندا لگ رہے
ہرگز کٹھیں نے دیکھا نظر بہر کہ آفتاب

میر فخر الدین اورنگ آبادی

تو مہدی الاصل، از سادات حسینی، ’فخر الدین‘ تخلص
می کند، فواسق حاجی عبداللہ جنم دانی و د اساد سہد مصمد
حیات درویش است۔ متصل دروازہ بارہ پلہ اورنگ آباد تکیہ اوست،
دو آغاز شہاب بکسب سپاہ گری بمیان سپاہیان کمربست، بعد چندے
بہکم ”الفقر فخری“، بر مسند فقر بنشست، از مجاہدات شاقہ
بمقصد خود پیوست، و بفقر و قناعت مہتاز گشت۔ حضرت
سجن صاحب مرحوم کہ درویش کامل و عارف بود، از حالش
خبرداشت، بوقت دم آخر حرقتہ خویش عطا فرمودہ۔ فکر اشعار
می نماید، از وست: —

یار ہر شان عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
بے نشان عین نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا
مکہ کے مصحف میں ہر چند تھے آیات کبیر
ناز کشاف بیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
ضعف ہمت سستی دل ہوئی طرف چہ پتا تھا؟
شوق خورد تازہ جوان تھا مجھے معلوم نہ تھا
’فخر دیں‘ عمر سوں تھا جسکے بدل سرگرداں
اس تعین میں نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

جب سوں مجھے دل کا نصیبہ عشق ہے تقدیر سوں
ہر نفس ہے شعلہ زن تجھے شوق کی تاثیر سوں
(بقیہ بر صفحہ آئندہ)

”فدوی“

بمبیل خوش بیان و طوطی رنگین زبان است - این دو
سے ’بیہوش کہ بغیر رسیدہ ایندست: —

میں دیا جان کے تئیں جان کے جاننا اپنا
جان من جان جہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
چپ ثابت عہر گنوا یا میں ’تلا عشق سے دل
عشق یوں فیض دساں تھا مجھے معلوم نہ تھا

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۸۶)

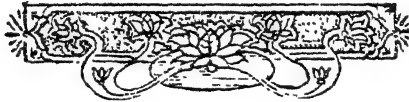
اُپر نہوں ’تیری ہوا میں اے بہارستان حسن
آسمان پر دود ہے تجھے آہ کی توفیر سوں
برگ گل پر ہر سحر شبہم نہوں اے گل عذار
آسمان ہے زار میرے نالہ شب گھر سوں
یک بیک دل عشق میں پیدا کیا دیوا نگی
پائی بندی نہیں اے جز زلف کی زنجیر سوں
جیب جاں صدچاک ہے تجھے شوق میں اے گلبدن
کیا چلے اب پنچہ عشق گریباں گھر سوں
ناز کے خنجر کا بسسل ہوں ’تغافل مت کرو
جان جاتا ہے مرا اک آن کی تاخیر سوں
آرزو بندے کی لکھنے میں قلم ہے سینہ چاک
شوق کا قصہ میرا بسکتا ہے تھر ہر سوں
’فخر دیں‘ اب یار پر قربان کر توں ننگ و نام
عشق نے فارغ کیا تجھے ’عقل کی تدبیر سوں

سہم مٹر گان سے کیا تن کو مشبک مہرے
شوخی دل ابرو کمان تھا مجھے معلوم نہ تھا

میر ہاشم 'فقیر' تخلص

از خاندان گراسی ، و از یاران شاہ 'سامی' است۔
باین فقیر ربط خاص میدارد ، و گاہ گاہ بفقیر خانہ تشریف می
آرد - ازوست :—

اتھا ہے جوشش حسرت عجب خون شہیدان سے
وہ قاتل شوخی شاید وہاں حنائی دست و پا گذرا



باب الصاد

معتمد نظام الدین احمد ” صانع “ تخلص

از شعراے بلگرام و معنی آفرین شیرین کلام است -
ترجمہ احوال از تذکرہ ” سرو آزاد “ می طرازد ،
و جواہر گران مایہ اشعارش از بیاض ، میر اولاد معتمد صاحب
’ کامیاب ‘ فرا گرفته حوالہ قلم در افشان می سازد کہ ” صانع “
بلگرامی نظام الدین احمد ہمیں نام تاریخ تولد اوست ،
مطابق سنہ تسع ثلاثین و سائتہ والف - جوانے است از عشیرہ
قضاة عثمانی - مہذب و مؤدب ، در حدائت سن کلام اللہ رایاد
گرفت - و در خدمت میر فوازش علی سلیم اللہ تعالیٰ تربیت
یافت - مشق سخن از خدمت ’ میر ‘ میکند - ذوق سلیم و ذہن
مستقیم دارد ، و از قبلہ قضاة عثمانی اول کسے کہ شعر درست
انشا کرد ، و لالی دلپسند بسوز فکر بر آورد ، اوست - ایزد سبحانہ
عمرش بپہنژاید و پایہ سخنش را ترقیہا کر است فرماید -

قید میں تیری نیت دلگیر ہیں صیاد ہم

خوش گذر تا تھا ہمارا جب کہ تھے آزاد ہم

گل یہ خوابِ ناز میں ، اور باغباں نازک دماغ
 ہاے کھونکر صحن گلشن میں کریں فریاد ہم
 سپر گلشن کی نہیں دیتا ہے رخصت باغباں
 کس طرح اس سال میں دل کو کریں گے شاد ہم
 عشق تیرے سون جنوں میں بسکے کامل ہیں ہمیں
 روح مجنوں کے تئیں کرتے ہیں گے ارشاد ہم
 گر خدا بھی اُس طرف پھیرے منہ اُس کا دیکھو کو
 روز محشر کس ستیں پاویں گے 'صانع' داد ہم

فتح علی خان این ابیات می طرازد :—

کیا رخصت سگ لیائی کو دے کر استخوان اپنا
 نہ چھوڑا ہاے کچھہ مجنوں نے صکرا میں نشان اپنا
 سجن کی اس محبت پر دیا تھا جان و دل 'صانع'
 فہ تھا معلوم ہو جاوے گا وونا مہربان اپنا

مغل خان " صنعت " تخلص

از اقربائے نواب مغفرت مآب است ، آفتاب احوالش از مطلع
 خفا سر نہ کشید و انوارش کہ عبارت از اشعارش باشد ، بجز
 این دو بیت کہ در تذکرۃ فتح علی خان مسطور است ،
 بغیر فرسید :—

سینے میں آہ ، دل میں طپش ، اشک چشم میں
 شہرہ یہ عاشقی کا مرا گھر بہ گھر ہوا

یاد گھر جاتا ہے یاد رو کیا کروں ہاے گھر جاتا ہے یاد رو کیا کروں

قافیہٴ این بیت درست فہمی شود، مگر بجائے یار ماہ قرار
دہند و بجائے ہاے آہ مقرر نہایند، لیکن فصاحت کور؟ —

غمزے سے مارتا ہے، جلا قبا ہے ناز سے

کہا ملک حسن کا صنم تو خدا ہوا

میر محمد صابر، صابر، تخلص

شہر یار اقلیم سخن، و تازہ ساز مراسم این فن است -
شعر را بنہایت عذوبت می گوید - حاجی میر علی اکبر رمال
کہ ذکرش گذشت، از ملاقات او فائز شدہ است، نقل می کرد
کہ عجب مردے شیرین گو و خوش خلق بنظر در آمد، ما دوش
ہم فکر سخن می نہود، و 'خفیہ' تخلص خود قرار دادہ
بود - از وست: —

ایتنا سخن ہے دل میں سمائی ہو جائیکی

جو منہ سے نکلی بات پرائی ہو جائیکی

میرے بوسے سے تیرا تو کچھ کہت نہ جائیکا

پر مہری عاشقوں میں بوائی ہو جائیکی

میر، صابر، ہم درین زمین ریختہ بر میدارد، و این

چند ابیات از اہست: —

کب جانتے تھے تم سے جدائی ہو جائیکی

غم کی مٹائی دکھ کی دوائی ہو جائے گی

گر سہنے صاف ہو، کھلے بندوں کے ملو

اتنے سے دل کی کام دوائی ہو جائے گی

راوت بچے کا چشم کا دنبالہ قہر ہے

واقف نہ تھے پہسلے کی کھائی ہو جائے گی

اہرو کی چین دور کر آخر ہنسو گئے تم
 یہ ترشی ایک روز مٹھائی ہو جائے گی
 'صابر' یہ بات جس نے کہی آفریں اُسے
 جو منہ سے نکلی بات پرانی ہو جائے گی

چون احمد شاہ ابدالی در سنہ احدی و ستین و مائۃ
 و الف از شہزادۃ والا اقتدار یعنی احمد شاہ بادشاہ در میدان
 سر ہند شکست خوردہ بطرت قندھار بگریخت 'بزابنی بعضے
 اغزہ معلوم شد کہ این تاریخ از میر سرؤد :—
 محمد شاہ کا اب بخت جاگا ندا ہاتھ نے دی افغان بھاگا
 طرفہ این کہ مادۃ تاریخ فارسی ہم کلمہ "آفت رفت"
 بحساب درست می آید - الحاصل میر صابر از اجلۃ او کان لاہور
 است - این چند اشعار آبدار او کہ از زبانی حاجی صاحب مرقوم
 مسہوع شد 'درین جریدۃ التقاط یافت' لیکن بعضے اشخاص
 این جا ریختہاے میر 'صابر' را در مولود وغیرہ بنام میر
 عبدالعی 'تابان' می خوانند 'محض بیجاست' زیرا کہ آن
 اشعار از زبانی اغزہ معتبرہ کہ بار ملاقات میر 'صابر'
 یافتہ اند' بسہج رسید کہ از مناسبت آن اشعار تا حین تحریر
 در دیوان تابان ہم دارد —

کیوں ہو کسی کے سات دل اپنا لکائیے
 ہو بے وفا کے گاہ کو عاشق کہا ئیے
 ہم ماں مان آئے ہیں پیروں کی منتیں
 کر آ ملیں سچن تو نیازیں چڑھائیے

’صابر‘ کی بات اپنے تو شاطر میں یاد رکھ
اے یاد ’پے دل کو خدا سے لگائیے

معتمد صادق ’صادق‘ تخلص

از دوستان راقم سطور است - مشق سخن ریختہ نو
می کند، ازوست :-

خوف سے میاد کے طاقت نہیں پرواز کی
کس طرح گلشن میں جانے کی تمنا کیجئے

لچھھی فراین ’صاحب‘ تخلص

لمؤلف ابن نسخہ کہ ذلہ برآمدہ خوران سخن ’وریزہ
چہن خوان ہر فن است - اگرچہ باوجود موجود بودن درجہ
صف فعال نشینی چہ جرأت کہ در جرگہ سخن سنجان ہم پہلو
نشیند‘ و باوصف پیدا شدن خط غلامی کجا مجال کہ معاذی
معنی پژوہان اسم خداوندی گزیند - لیکن از توجہ موجد
بزرگان کہ از راہ احترام نابینا را بصیر‘ و زنگی را کافور
می گویند‘ باین تخلص بلند آوازہ گشت‘ و در صف شعراے
قصیح بیان ہم زانو بنشست —

قب سے میرا نام ’صاحب‘ کر ہوا مشہور یہاں

جب سے اے دل میں غلام شاہ مرہاں ہو گیا

مخفی نہاند کہ والد ماجد فقیر لالہ مسارام مدالہ ظلہ و
ادام اللہ اقبالہ‘ از مدت سی سال تاحال تحریر این نسخہ پر تعلقہ

پیشکاری صادرات صدرالصدور دکن سرگرمی می دارد ، و قبل ازین چندے از توجه نواب صمصام الدوله مرحوم بخدمت پیشکاری بخشی الممالک سرفرازی داشت ، حق سپهخانه تعالی سایه ذات والا را بر سر (...) کسان تا یوم القیام سلامت و خورم دارد . بتاریخ دوم شهر صفرالظهر سنه ثانیة و خمسین و مائة و الف هجری این هیچ مدان جامه هستی پوشید ، و در عمر یازده سالگی بخدمت قبله برحق حضرت شیخ عبدالقادر صاحب سلیم الله تعالی کتب متعارفه سند کرده ، از سواد و بیان واقف گردید . ازان جا که شعر را دوست می داشت ، بسلك تلامذه قبله دین و دنیا حضرت میر غلام علی ، آزاد ، مدظله العالی در آمد و بتقابل میر عبدالقادر ، مهربان ، که یکی از مهرء تابان آن جناب است ، پوشیده ، صاحب ، تخلص قرار داده ، دیوان غزلیات مردت قریب دوهزار بیت مرتب ساخت . چون رتبه لاقدری حیثیت پیدا کرد ، و باصلاح شعرا و قواعد شعر ماهر گردید ، ساخته و پرداخته سابق را محض تقویم پارین دیده ، یک قلم بر همه ها خط کشید . الحال که سال هژده از عمر گزشته باشد ، چون مطلع شد که میر معتمد مسیح ، صاحب ، تخلص در فارسی گذشته است ، بعناب فیض مآب حضرت میر صاحب و قبله التماس تخلص نمود . آن جناب از راه شفقت تخلص ، شفیق ، عنایت فرمودند . لیکن از آن جا که ریخته جات فقیر درین جا بعوام و خواص اشتها یافته ، صاحب ، تخلص در ریخته برقرار داشته شد ، و در بعضی بعور که ، شفیق ، نمی گنجد ناچار تخلص ، صاحب ، آورده می شود . تاریخ

مرحمت تخلص، تخلص نو، 'یافتیم' و مصرعے دیگر کہ ازو ہم

۱۱۷۶

اعداد سنہ سال مستخراج می شوند قطعہ نمودم:—

از حضرت فیض بخش 'آزاد' گردید مرا تخلص افعام

تاریخ باہل بزم گفتیم امداد شفیق شد مرا نام

۱۱۷۶

امید از سخن سنجان و ترصد از بالغ نظران این کہ این

چند نتایج طبع ناقص را کہ عرض می دارد، تا از خوردہ چینی

دور بودہ اصلاح فرمایند و بنظر شفقت ملاحظہ کردہ، بعیب

پوشی جہد بلیغ نمایند:—

وو کمان ابرو جب آ شمع شہستان ہو گیا

دل مرا اُس پر پتہ کیے سا ہی قرباں ہو گیا

اس بھووں سے خوب ہی زاہد... گوشہ لیا

ورنہ جو دیکھا کمائیں یہ سو قرباں ہو گیا

شمع پر پروانہ جل کر راکھ ہو عاشقی کا نام روشن کر دیا

اس وفاؤں کا یہ بدلہ ہے جفا یا قسمت

ہم چلے تم کو تو اب کر کے دعا یا قسمت

ہم ترستے ہی مریں، لوگتے مزہ ہوں، پرویز

کود کن چیر کے سر کو یہ کہا یا قسمت

مہر درد لطف و تسلی ہے رقیہوں کے نصیب

ہم یہ یہ جو درد و ستم اور بلا یا قسمت

دوستی میں کون ہے گا کدو کن سا دل جلا

بات کہتے ہی دیا ہے جان ہے دے اتھاد

جس کھڑی لیل کی کھولی فصد آ فساد نے

خون نکلا قیس سے اُس آن ہے دے اتھاد

میں ازل سے ہوں قدرداں حسنی کا لاریب فیہ
 کون جانے ہے تری اے نستون رخسار سار
 تیرے بس میں ہیں ہمیں تو چھوڑ دے یا قید رکھ
 آپہنسے اب دام میں تک بھر کر فنا کیا ضرور
 خط پہ آویزاں نہیں یہ زلف تیری پہچندار
 مارنے کو مورد کا لشکر مگر آیا ہے مار
 سرو کی سولی پہ چڑھا قسری کہی بچوں سے بات
 تم تو بر خور دار ہو، گر ہم ہوے منصور دار
 قتل پر کس سے چلا ہے یہ ستم گار کہ بس
 آستینوں کو چڑھا کھولچ کے تلوار کے بس
 آخری دم ہے تک ایک دیکھ بھا اے قاتل
 بے طرح آج تو پتا ہے یہ بیسار کہ بس
 حق تعالیٰ نہ کرے کس کو کسی پر مائل
 میں نے دیکھا ہوں گرفتار ہو آزار کہ بس
 بس تھپی رہنے دو یہ بات میاں مت بواو
 ہم تمہیں دیکھ لیا اور تمہارا اخلاص
 بات کہتے ہی گٹر جان تصدق تم پر
 ہم پہ یہ کچھہ ہیں وہ یہ کچھہ ہے ہمارا اخلاص
 باغیاں ہم کو نہیں والدہ کچھہ گل سے غرض
 ہیں گے مشتاق صدا، ہے شور بلبل سے غرض
 کم دکھے جی دل میں اپنے گل رخاں کا اختلاط
 جی ہی لے چھوڑے گا ورنہ ان بکناں کا اختلاط

ہے یہ تحقیقی کہ تم کو نہ دے گا دو ضرور
 اب ہوا ہے گا نمودار تمہارا یہ خط
 بہار آئی جنوں نے سزا دیا ہے خدا حافظ
 نسیم صبح نے دل کو ستایا ہے خدا حافظ
 ہمارے قتل کرنے کو نگہ قاتل کی کیا کم تھی
 جو اس نے نہیں بھی ساتھ لایا ہے خدا حافظ
 مزاج باغباں معلوم ہوتی ہے کہ بلبل نے
 چمن میں شاخ گل پر گھر بنایا ہے خدا حافظ
 بہار آنے سے اب کے باغ میں اے ناصح مشفق
 دوائے دل نے کچھ سن گئے تو پایا ہے خدا حافظ
 جیوں جلا آگ، کا آؤں سستی ہوتا ہے بہلا
 عشق کے درد کو تحقیق دوا ہے گا عشق

مرے سے وعدہ کر کے پھر مکرنا قری باتیں بنانے کے قصد
 مرا دل لینے ہی تک آشنا تھا ترے آنکھیں پھرانے قصد

شیخ جی آتے ہیں کس دھج سے پکڑ تسبیح کو ہاتھ
 مارٹے گردن میں ایسا جائے جو منکا تہلک
 دل اُلجھتا ہے مرا جیوں جیوں کہ سلجھ میں دو بال
 کیا مجھے کئی دیکھتے کاکل کے کھل جانے میں دھوم
 کس طرح بیسار دل کی ہم شفا چاہیں کہ آج
 پوگئی ہے اُس کی آنکھوں سیتی میٹھانے میں دھوم

* مزاج گل نہت نازک ہے اور مالی ہے بے پروا
 چمن میں بلبلوں نے فل مچایا ہے خدا حافظ
 (اصل دیوان میں)

ہم بغل ہوتے سخن کے ہو گئی آنسو کی بھیڑ
 جیوں مچاتے طفل ہیں کہ عید کے آنے میں دھوم
 کوئی گریہاں چاک بیدل کاں بسے گا ' صاحبہ '
 کوہ میں فرہاد ' و سخنوں کی ہے ویرانے میں دھوم

عجب ہے یہ کہ ہم کو داغ دے کر کھاتے ہو تم اب لالہ جہاں میں
 نہیں ملتے جو خوں اپنا قدم سے آج قاتل کے
 بروز حشر دیکھو تم خدا کے وہ کدو تے ہیں

کھا کر ہیں عرض حال نیرے پاس ہم کو دل فہمیں تجھے دماغ نہیں
 کوئی بچارا تجھے کہاں دھونڈے ایک جا کا ترے سراغ نہیں

ہم تو حاضر ہیں ' نہ کرتے ہیں ترا حکم عدول
 خون دل تو جو پلاتا ہے پلا بسم اللہ
 آب حیات حق میں سخن گو کے ہے سخن
 باقی ہے میرے بعد یہی یادگار کچھ
 اس طور تہج گئے نہیں نہیں کس کی یاد میں
 نرگس کو ہے چمن میں مگر انتظار کچھ
 اب لٹک سے کہو جاتے ہو کہاں متوالے
 کئی دنوں سے تو دئے پھرتے ہو آلے بالے
 اثر اس کو نظر گاہ مگر ساقی شرابی کی
 کہ پانی تھولتا ہے پیٹ میں اب یوں گلابی کی
 کان ہے دل سوز رو پروانہ کہ آکر دیکھ
 شمع سے مجلس رانداں میں رقی باقی ہے

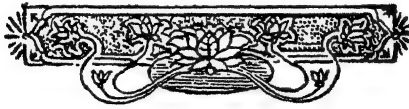
کہو باتیں بلا تم اب ولیکن سہارا دل کہیں جاتا رہا ہے

ہمیں کنج چمن میں چھوڑ کر صیاد جاتا ہے
 خدا جانے کہ ہم سے خوشی ہے یا ناشاک جاتا ہے
 جی میں ہے جاگڑ چمن میں بادۂ نوشی کی بجائے
 یاد کر دو سر مٹی انکھیاں خموشی کی بجائے
 میں جاتا ہوں گلشن میں سینے کو کھولے
 کہ تبا داغ لالہ بتانے نہ پاوے
 تک ایک پھر نظر کر ترحم کی اس پر
 یہ بسمل ارے قلملانے نہ پاوے
 چھایا ہے ابر چار طرف سے چمن کے بیچ
 ساقی! کدھر ہے جام، کہاں وو دھقیق ہے
 لائے جواب وہ کوئی 'صاحب' کے شعر کا
 جس کو کہ ذہن ثاقب و فکر دقیق ہے
 دوستی کر تم سے ہم بیکس ہیں ہے دے دوستی
 ہم تمہیں دل دے کے یوں بے بس ہوں ہے دے دوستی
 گالیاں بھی کھا چکے جھڑکی بھی تیری سے گئے
 یہ تمہاری دوستی کے جس ہیں ہے دے دوستی
 مہاں کب سے اُمید و آرزو میں ہیں
 ہمیں ایک بوسہ تو انعام ہوے
 اگر وہ شعلہ خو تک منہ سے پردہ دور کر دیوے
 پتنگے جل سر میں اور شمع کو بے نور کر دیوے
 مرے ہو خون کے پھاسے 'نہ چاہو ہونٹ فصے سے
 مہادا یہ عقیق اس تشنگی کو دور کر دیوے

جان! چنگل مہم یوں نہ جائیو تم دل جلا کوئی سانس بھرنا ہے
 خاک سے اُس کی نرگس اُگتی ہے جو نرا منتظر ہو مروتا ہے
 اپنے بندوں پہ جانی * دیکھو بھلا کوئی اس طور ظلم کرتا ہے

جب کھلے بندوں گیا اور رسمسا تو باغ میں
 تھری ایسی طرح پر سب گل بھی خنداں ہو گئے
 ہر جہت باد صبا کے یہ قدم کا فیض ہے
 مرقد بلبل پہ کل جو یوں چراغاں ہو گئے

• جان (اصل دیوان)



باب القاف

معہد قائم ، قائم ، تخلص

ذہن سلیم و فکر مستقیم دارد . اشعار آبدار و معنوی
لطافت ، و ابتکار افکارش حاوی ملاحمت —

آدم کا جسم جن کے عناصر سے مل بنا
کچھ آگ بیچ رہی تھی سو عاشق کا دل بگا
قائم ہر ایک کوچے میں ہے طرفہ تعزیم
یوسف قمر کی گرمی بازار یک طرف
دلال ایک سمت سے منہ کو ملیں ہیں خاک
سر بیٹھتے پھرے ہیں خریدار یک طرف

سیر تقی ، میر ، و فتح علی خان این ابیات می نویسند:۔
دربا ہی پھر تو نام ہے ہر ایک حباب کا
اُٹھ جائے کر یہ بیچ سے پردہ حجاب کا
کہوں چھوڑتے ہو درد تہ جام مے کھو!
درد یہ بھی ہے آخر اُسی آفتاب کا

درد دل کچھ کھا نہیں جاتا آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا
جاہ ماتم کو نت مرے دل میں اس نکر سے دہا نہیں جاتا
مردم آنے سے میں بھی ہوں ناہم کیا کروں پر رہا نہیں جاتا

یہ کہہو تو قاصد کہ ہے پیغام کسی کا
 پر دیکھیو لیٹا نہ کہہو نام کسی کا
 الہی واقعی اتنا ہی بد ہے فسق و فجور
 پر اس مزے کو سمجھتا جو تو بشر ہو تا
 بناوے کوئی عساری سو کس توقع پر
 پورا ہے قصر فریدوں بن آدمی سو نا
 نیک و بد جو تجھے کرنا ہے سو کر لے قائم
 پھر امید نہیں یہ کہ جوان ہروے کا
 کو نوحہ کر کہ خاک پہ مہری ہو گرم شور
 تھا ایک چراغ گور سو وہ بھی خاموش تھا
 ہم سے بے بال و پر اب جائیں کدھر اے صہاد
 گاہی تیں ذبح کیا ہو تا کہ آزاد کیا
 صحرایہ یہ گر جنوں مجھے لاوے عتاب میں
 کہہنیچوں ہر ایک خار کو پائے حباب میں
 آوے خزاں چمن کی طرف گرمیں رو کروں
 فلجہ کرے گلوں کو صبا گو میں بو کروں
 کہو لے * ہے چشم دید کو تیری یہ جیوں حباب
 اپنے تئیں میں آپ نہ آیا نظر کہیں
 رہنے دو میری نہی کو ہو جائے تا غبار
 لے جائے گی آوازے نسیم سحر کہیں

اے دل برونک غلچہ نہ مل گلو خوں سے توں
اپنی گدہ میں اُن کے کھلے کو رز نہیں

دل تو کہے سننے سے سمجھتا بھی ہے کوئی
جو کچھ کہو سو دیدہ خانہ خراب کو

میں دھمکدڑ میں ہوا ہوں برونک نقش قسم
تیں چھوڑا کس کے بھروسے پہ گارواں سچکو
(قطعہ بند)

یارو بے فائدہ کیوں بکتے ہو مجھ سے جاؤ
اننی کہتے ہو مجھ ' اتنی اُسے سبجھاؤ
وہ نہیں تو کہ تجھے غم ہو کسی عاشق کا
یا کوئی چپوے نصیبوں ستی یا مر جاؤ

سنگ کو آب کریں پل میں ہماری باتیں
لیکن افسوس یہی ہے کہ کہاں سنتے ہو
میں کہا خلق تمہاری جو کمر کہتے ہیں
تم بھی اُس کا کبھی کچھ ذکر یہاں سننے ہو
ہنس کے ہوں کہنے لگا خیر اگر ہے یہ بات
ہوے گی ویسی ہی جھسی کہ وہاں سنتے ہو

راہ پہنڈے اسے دکھتا ہوں اگر گھیر کہو
ہنس کے کہتا ہے مجھے کام سے اب پھیر کہو

یارب کوئی اس چشم کا بیمار نہوے
 دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزاد نہوے
 مخفی نہاند کہ دیرن شعر ہمیں قدر فراکت است کہ شاعر
 بموجب تلفظ عام روزوں کردہ و خطاب بدشمن دشمن نہوے ،
 لیکن (۶) :-

نہا شد دشمن دشمن بجز دوست

چیو میں چہلیں تہیں جو کچھ سو گئیں * اب یار کے ساتھ
 سر پکتا ہی بنا + اب در و دیوار کے ساتھ
 میں دیوارہ ہوں صدا کا مجھے مت تید کرو
 چیو نکل جائے گا زنجیر کی جھنکار کے ساتھ

سوئوف شغل گریہ مری چشم اگر کرے
 اتنا رہے نہ آب کہ لب کوئی تر کرے
 پہلے ہی سوچتی تھی ہمیں اے شب فراق
 یہ رات بے طرح ہے خدا ہی ستر کرے

تجہ سے لگیں تھیں آنکھیں پھنسا مغت رہیں یہ دل

تقصیر ہے † کسو کی ، گرفتار ہے کوئی

دھن تیرے کو پایا بات کہتے ہماری جزدسی مہن کیا سخن ہے
 نہ لگا دل کو اس کی مڑاں سے اپنے حق میں تو کانتے مت بوے

اُٹھاوے ستم یا جفا کیا کرے بچارا یہ دل ایک کیا کیا کرے
 میں جاتا ہوں کعبہ سے اب دیر کو پہلایہ بھی دیکھوں خدا کیا کرے

نہ مرنے دیتے ہم ”قائم“ کو لیکن
خداوندی سے کچھ چارہ نہیں ہے
یہ دل وہ جنس ہے کہ دیا کر کہیں اُسے
دھوکا یہی رہا کہ نہ دے باز پس مجھے

مرا کوئی احوال کیا جانتا ہے
جو گذرے ہے مجھے پر خدا جانتا ہے
بہکا پھروں ہوں یہاں میں اکیلا ہر ایک سمت
اے ہمدھان پیش قدم! تم کدھر گئے؟
جیو قمع چکا ہے ایسے حسینوں کے ہات سے
دل دیکھنے کو لے کے یہ ظالم مگر گئے

افغان و آہ گشتِ بے داد کیا کرے
جو قتل ہو چکا ہو سو فریاد کیا کرے

(رباعی)

کیا پشم ہوں دنیا کے یوسب اہل نعیم
بے قدر کریں ہم کو جو دے کر زورِ سیم
مسجد میں خدا کو بھی نہ کیجئے سجدہ
مستحرب جو خم نہو براے تعظیم

بھلا اے ابر مڑگاں اب تو بس کر ابھی تو کھل گیا تھا تو برس کر
بہارِ عمر ہے ”قائم“ کوئی دن اُسے جھوں گل، بہارے! کات ہنس کر

ہمارے درد دل کے تئیں یہ کب بے درد پوچھے ہیں
ہم اپنے جی سے عاجز ہیں اُنہوں کو عیشِ سوچھے ہیں

”روکے ھے کون تیغ“ مرے عشق نے کہا
بولا اُدھر سے داغِ جگر لے سپر ”کہ ہم“

دل دھونڈنا سینے میں مرے بوالعجبی ھے
یہاں راکھ کا ایک قہیر ھے اور آگِ دبی ھے

اب کے جو یہاں سے جائیں گے ہم پھر تجھکو نہ منہ دکھائیں گے ہم
جوں چاہئے چاہ کا سرشتہ جیتے ہیں تو کر دکھائیں گے ہم

میر قدرت اللہ 'قدرت' تخلص

از شاہ جہان آباد است، قدرت سخن گوئی ازین بیتش کہ
در تذکرۂ میر و فتح علی خان مندرج است، ظاہر می شود :-
قاصد شتاب جا کے خبر لا تو یار کی
حالت فیت بری ھے دل بے قرار کی

’قدر‘

قدر شعرش ازین بیت او کہ میر تقی ’میر‘ و فتح علی خان
نوشته ’ہویدا است‘ :-

آے ہو آج تو رہ جاؤ سجنِ رات کی رات
لیلۃ القدر سے بہتر ھے ملاقات کی رات

شاہ قاسم ، قاسم ، تخلص

مضامین صاف و شستہ می جوید، و شعر را بہ نہایت عذوبت
می گوید۔ با راقم سطور در 'حیدرآباد' ملاقات سو سری
دست داد، عزیز کسی بہ فطر آمد، حق تعالی سلامت دارد۔
عجب اُس خوش ادا کے پاؤں میں سونے کے نوزے ہیں
گویا خورشید کے حلقے ید قدرت نے جوڑے ہیں
بتقابل این بیت، بیت حضرت میر صاحب و قبلہ میر
غلام علی، 'آزان' مدظلہ اللہ تعالیٰ این وقت بیا آمد، آزان جا
کہ لطفے دارد، دل بے اختیار خواست کہ بہ تحریر آید،
اہذا نوشتہ شد:۔

نہ از خلخال زریں زبور آن سرو سہی کردہ
بپایش بوسہ زد خورشید و قالب را نہی کردہ

وو گلدر کی سیہ زلفوں سے قرقا ہے ہمارا دل
گلابی باغ میں یے بے طرح کے ناگ چھوڑے ہیں

مرا دل خوف کرتا ہے تری بانگی لگا ہوں سے
نہ قالے حق کسی گو کام ان چشم سپا ہوں سے
رہوں کب تک میں داراں قول ایسا تو بتا تو تا
نکالے حق تعالیٰ مجھ کو ان الفت کے چاہوں سے
اثر کرتا نہیں اُس سنگدل پر درد کیا کیجے
و گر نہ قلعہ لگا از وں دم کی آہوں سے

دل تسہارا مجھ سے گر بیزار ہے خوش رہو میرا بھی اللہ یار ہے

نہ میرا درد دل جا نا کسی نے نہ یارو! مجھ کو پہچانا کسی نے

اس چشم پر خمار کو دیکھا جو خواب میں
نرگس کی نیلے تپ سے چمن میں اُچت گئی
بلبل چمن سے اُتھ کے * چلی تھی بہار میں
بوگل کی دوستی (کی) اُسے اُڑ کے لپٹ گئی

یہ زمانہ ہے بے وفاؤں کا مت کسی سے تم اتحاد رکھو

دنیا میں دل کسی سے لگانا بھلا نہیں
اس دوستی کے پیچ میں آنا بھلا نہیں
جب تک وہ لالہ رو نظر آتا نہیں مجھے
یہ داغ دل کسی کو دکھانا بھلا نہیں
پیتاب و بیقرار مجھے چھوڑ کر سجن!
اب ہم کو ایسے وقت میں جانا بھلا نہیں
وہ شوخ قند خو ہے، نپت زود رنج ہے
دامن کو اُس کے ہات لگانا بھلا نہیں
میں جس کو دل دیا سو وہ دشمن ہوا مرا
'قاسم' میں کیا کروں یہ زمانہ بھلا نہیں

فقیر ہم دین زمین ریختہ ابیا تے چند بساک نظم کشیدہ
و مصرع مطلع 'قاسم' را تضحیٰ نمودہ، این سہ بیت از
آفسٹ (ابیات): —

مالی ہے مست خواب جگانا بھلا نہیں
 بلبل کے حق میں شور مچانا بھلا نہیں
 اے آفتاب در بدر اور زرد رو ہے تو
 ہر روز کوئے یار میں جانا بھلا نہیں
 'صاحب' یہ واقعی ہے جو 'قاسم' نے اب کہا
 دنیا میں دل کسی سے لگانا بھلا نہیں

فتح علی خان این ابیات بنامش می نویسد: —

دیکھ مجھ چہرہ طلا کا رنگ اُر کھا آج کھربا کا رنگ
 میں ہار دیا، جان! تجھے مولسری کا
 اک دام بھی تجھے سے نہ لیا مولسری کا
 مجھے اے سرو قد تجھے ناز نے مارا نزاکت سے
 بجائے گل ہماری قبر اوپر ناز ہو رکھیو

* قاسم دوم *

احوالش معلوم نیست، میر تقی 'میر' این بیت می نویسد: —
 گلی مہں سرکے لت سیلی سواہ خال کا دانہ
 ہوے جو گی تو کیا یہاں وہاں جدھرنکلی تھہرنکلی

* قادری *

احوالش و اشعار بفقیر نرسید، مگر این یک بیت در تذکرہ
 فتح علی خان دیدہ شد: —

* نکات الشعراء کے موجودہ نسخے میں نہیں ہے —

+ سید خلیل - ریختہ را ہموار گوید و درد کن بصر می برد -
 (فتح الکردیزی)

موش لگا جب سے فقر کا کسل پشم کو بوجھتا ہوں دنیا کو

میرزا عزت بخش 'قربان' تخلص

جوان قابل 'در فارسی' سخن دان 'تخلص می کند
بولد او خاک خجستہ بنیاد است - الحال بقلعہ فیروز گدہ
ی گذراند 'ازوست:—

حرف حق پر قتل واجب ہے نہیں اے جاہلو
ہاے مت مفسور کو مارو خدا کے واسطے
مشکل تھا اُس کو بصر حمیت ستی عبور
کچکول کی جو کشتی نہ لگتی گدا کے ہات

میرزا رضا بیگ 'قہر' تخلص

از موزونان خجستہ بنیاد است 'فکر سریع السیر و ذہن
سا دارد - فروغ ذاتش از انظار آفتاب طبع 'میرزا' روشنی
رفتہ' و اکثر ریختہاے 'یقین' را تتبع نمودہ' سخن بشستگی
رفتگی می گوید 'و با راقم سطور ارتباطے می دارد' این
بندہ ابیات ازو فوشته شد:—

ہزار شکر مرا مدعا ہوا حاصل
اگرچہ عشق میں کئی رنج اور بلا دیکھا
پابندی سے دل ہو کر آزاد بہت رویا
زنچیر کو زلفوں کے گرد ہاں بہت رویا

دل زلف میں جا اُتجھا اس شانے سے کیا ہوگا
 کئی گز دیکھیں پوریں اس میں سلجھانے سے کیا ہوگا
 مغرور نہ ہو ساتی! توں سے کے اوپر ایتنا
 دلبریز کہیں قیصر! بیسافہ ہو جاوے گا
 ملتے ہو 'قصر' سے تم گز دل کی صفای سے
 بانو سے مرزا زانو بیتھو گئے تو کیا ہوگا
 میاں! کس دعب سے آتے ہو اھا اھا اھا اھا
 ادا سے مسکراتے ہو اھا اھا اھا اھا اھا
 کہیں سے جس دھی چولی 'کہیں دامن ہوا تکتے
 بہت شوخی مچاتے ہو اھا اھا اھا اھا اھا
 ایک تم 'کیا ہم نے سب عالم کو دیکھ بے وفا
 کوئی دلبر نہیں ہے جس کے ساتھ دل بھلائیے
 عرض کرتا ہے 'قصر' کچھ بات کہنا ہے ضرور
 یا مجھے ہوئے حکم وہاں یہ آپ یہاں تک آئیے

باب الرابع

بندرابن 'راقم' تخلص

راقم اشعار آبدار و ناظم لآلی شاہوار است - اصلاح سخن
 ز میرزا 'سودا' می گیرد ' و در شاه جهان آباد بسر می برد -
 این چند ابیات از 'فکات الشعرا' رقم می نماید: —

یہاں تک قبول کیجے خاطر تری جفا کو

نا سب کہیں کہ 'راقم' رحمت تری وفا کو

میر تقی 'میر' نوشتہ کہ "این معنی را در دیوان میر
 عبدالہی 'تابان' مرحوم 'بتغیر و دیف بہمین الفاظ مطالعہ
 کردہ ام - ظن غالب آفت کہ این شعر از 'تابان' مذکور است'
 ہر کہ او از مدت مشق سخن می کرد و این نو مشق است -
 واللہ اعلم -" صاحب می گوید کہ بنظر فقیر بیت 'تابان' در
 آمد 'عجب این کہ در تذکرہ 'میر' بترجمہ 'تابان' مسطور
 ست و 'میر' را ملاحظہ نیافتاد - بیت این ست: —

جفا تو چاہئے اے شوخ مجھے پہ یہاں تک کر

کہ سب کہیں مجھے رحمت تری وفا کے تئیں

دل کنج قفس میں کر فریاد بہت رویا

ہنسے کے تئیں گل کے کر یاد بہت رویا

* میرے اعضاء میں تجھ سے کیا فرق ہوگا نہیں سو کا
ابر تو سے چشم گریاں کم نہیں موج دریا ہے شکنج آستیں
مژگن سے دل بچے تو تگڑے کریں ہیں ابرو
یہ کہہ کے میں نے اُس سے جب دل کی داد چاہی (قطعہ بلند)
کہنے لگا کہ تو کس جس وقت ہووے خالی
قلواریں پھر نہ کہیں بچے تو کیا کرے سپاہی
اے باغیاں نہیں تیرے گلشن سے کچھ فرض
مجھ کو قسم ہے توڑوں اگر برگ و بر کہیں
انداہی چانتا ہوں کہ میں اور عندلیب
آپس میں درد دل کہیں تک بیٹھ کر کہیں
کس کے گلے کا قطرۂ خوں ہے تہ زمیں
جیوں تکہ اُگتے ہیں گل اورنگ ابلتک
پہنچا نہ آہ درد کو میرے کوئی طبیب
یارب عجب طرح کا کچھ آزار ہے مجھ
دیکھا نہ نہو جسے میں کوئی سرزمین نہیں
پر تضم دل ہو سبز جہاں سو کہیں نہیں
سنتے تھے ہم جہاں میں اہل کرم کا ہات
آیا جو دیدہ میں تو کم از آستیں نہیں
سری بد شرابیوں سے کریں توبہ میگساراں
رہ وہ مسل کہ ہووے سبب نجات یاراں
سناکن نے حال میرا کہ جیوں ابرو نہ روپا

دکھے ہے مگر یہ قصہ اُس نے اے یاداں

بیچوں ہوں میری اُنہی دُسی یہ۔ دل فہم نگہ کو

اُس پر بھی ستم ہے چترِ خیرینگار نہ ہووے

اے عشق مجھے کوئی طرح دہار تا یار کہے کہ ہائے عاشق

گام عاشقوں کا کچھ، تجھے منظور ہی نہیں

کہلے کو ہے یہ بات کہ مقدور ہی نہیں

کہتا تھا کون یہ کہ خوشی ہے جہاں کے بیچ

اُس بات کا تو یہاں کہیں مذکور ہی نہیں

سگتے ہیں ہم کہ ہوتی ہے جگ میں دوام صبح

ہوگی کبھی اے چرخ ہمارے بھی شام صبح

معصیت میری بہت ہے یا تری بخشش ہے بیش

ایلی رحمت کو نظر کر میرے عصیاں کو نہ دیکھ

صدا کب تو چہوڑے گا مجھ کو نفس سے آہ

کہتے ہیں میرے دل میں بہت خار خار باغ

روئے میں اُس قدر تو جگر اے جگر نہ کر

دیکھا نہ تونے کچھ کہ دل و دیدہ کیا ہوے

نامے کا میرے اُس سے لے کر جواب پھرنا

پر واسطے خدا کے قاصد! شتاب پھرنا

ایک دے بھی دن تھے یارب جو تھامیں میسر

گلشن میں سات اُس کے پیچھے شراب پھرنا

کہے کہا درد دل بلبل گلوں سے اُڑا دیتے ہیں اُس کی بات ہنس کر

جو چاہے گوہر مقصود اے دل صدف کی طرح توں پاس نفس کر

’ رسوا ‘

میگویند کہ غنڈو پسرے برون ودر دبستان بیٹھواند کہ
 فاکہ دلش مائل زان گویہ واز مسلمان پسرے شد رفته رفته
 عشق از طرفین انظار یافت بر آئے مشغور شد طعام سی خورد
 و ’ رسوا ‘ حاضر پرورش مسلمانان و کسب طعام خوردن کرد - از
 آنجا کہ سرشته سعادت در دست داشت ’ نکار رابر خون گوارا ندید ‘
 ناچار گشته این واسوخت که در شرف حضرت مولوی ’ جامی ‘
 است بر خواند :-

(مسدس)

مجلس نہیں کہ جا کے میں صحرا کو سر کروں
 قہر ہاں نہیں کہ کویہ کو زہر و زہر کروں
 تہری گلی میں آ کے کدھی گر گزر کروں
 یک عاشق ضعیف ہوں تجھ کو خبر کروں
 ” اے ترک شوخ ایں دمہ ناز و عتاب چہیست
 بادل شکستہ نگار ستم ہے حساب چہیست

کہتے ہیں شیخ یوں کہ تو اسلام کر قبول
 اور برہمن یوں کہتے بتوں کے تگن نہ بھول
 رہتا ہوں روز و شب میں اسی فکر میں ملول
 کس کا کہا میں مانوں اور کس کا کروں عدول
 ” از کویہ تو بہ کہیدہ روم یا بہ بت کدہ
 اے پھر یہ بگو کہ طریق ثواب چہیست “

مر جاؤں گا تغافل سے مت دے گالیاں
آگے تو جانتا نہ تھا اب کن سکھالیاں
یلکھیاں ہیں تیری نشتریں جب سامنے کیاں
لایا چھری ذبح کو مرے کیوں تو اے مہار
”خنجر کشیدہ در پئے قتل شتاب چہست
خود گشتہ ام ہلاک ترا اضطراب چہست“

دو دو کے زور کا توں ہوں میں تجھہ بنا اے یار
اور شب تمام جاگ کے گھڑیاں کروں شمار
ہر چند اپنا حال کیا تجھ کو آشکار
تو بہرحم نہ آیا مجھ دے کے انتظار
”گفتی شبیہ بخواب تو آیم ولے چہ سود
ماخود در عمر خویش ندانم کہ خواب چہست“

مقطع این و اسوخت بفقر نرسیدہ، لہذا نوعی بنا خن اشک
دل را می خراشد، و میر تقی، میر، نوشتہ کہ ”پیشتر عاشق
طفل ہندوے بود، او از قضا مرد، عاشقی او بہ ہوس مبدل گشت،“
افتہی۔ غرض نو مسلم مقررے است و دیوانہ بکوچہ و بر زن
خراب و خوار می گشت، مسلم از ان جا ست کہ رسوا، تخلص
می کند۔ شعراے دہلی کہ در اشعار خود خطاب بہ شیخ می کنند
و رسوائی او بیان می نمایند، اکثر کنایہ از ان است۔ اشعار
در مدانہ، رسوا، بسیار بنظر در آمد، این ابیات از دست:-

نہیں دو دو کے قاصد یار کی فریاد کرتا ہوں
ترا مکھ دیکھ کر اپنے کہے کو یاد کرتا ہوں

نہ جانو عیش میں کچھ عمر اپنی صرف کرتا ہوں
جو کچھ باقی ہوں دن میرے انہیں دور کے بہرہ دار ہوں

دو رو کے چشم ہجرت میں بے نور ہو گئیں
 جا رہی ہیں اشک، تارے کیا ناسور ہو گئیں
 فتنہ مگر نہ مارو قاتل کا منہ دکھاؤ فصاحت کیا کرے گا جلاٹ کو بلاؤ
 جو کوئی چاہے کہ اُس کو جہمت و جہر کر لائیں
 یار کے کوچے میں یا صحرا میں رسوا پائیں
 این ابیات فتح علی خان و میر محمد تقی 'میر' می نویسد :-
 قدس سے دوں گئے ہم اور چمن میں جائے نہیں
 اُڑیں تو پر نہیں رکھتے چنیں تو پائے نہیں
 وصل میں بیخود رہے اور ہجرت میں بے تاب ہو
 اُس دوانے دل کو 'رسوا' کس طرح سمجھائیے
 ہر گلی گر گر پڑے ہیں مست ہو دیوار و در
 ابر رحمت ہے برستا یا برستی ہے شراب
 آرام تو کہاں کہ تک ایک سو کے چپ رہیں
 آنسو بھی نہیں دھے کہ بھلا رو کے چپ رہیں
 عبدا لر حیم 'رحیم'
 میر تقی 'میر' این بیت می نویسد :-
 آیا فراق اب پھر گا سدا بدہ گنوا معنوں ہوا
 جس بات دو لیلوں گئی اُس بات مجھ جانا پوا
 ذوالدین حسین خان 'رنگین' تخلص *

* ذوالدین علی 'رنگین' تخلص

پسر ضیاء الدین حسین خان است کہ صدر الصدور مملکت دکن بود۔
 مدت دو سال ضمیمہ صدارت بمخدمت خان سامانی سرکار نواب
 آصف جاہ امتیاز داشت - مشار الیہ بعد فوت پدر باضافہ منصب
 و خطاب ضیاء الدین حسین خان سرفرازی یافت۔ جوان قابل است۔
 (تکفہ الشعراء)

اورنگ آبادی در حدت فہم و ذکاے طبیعت ممتاز، و بخطاب
 پدر خود ضیاء الدین حسین خان سرفراز - پدرش صدرالصدور
 دکن و واقف اکثر غرائب ہر فن بود، و والد فقیر پیشکاری
 او سی نہود - رنگین جوانی بود کہ جامہ رنگین بربالای او
 دوختہ، و شمع نجابت از جہینش افروختہ - بمصاہرت قاضی
 کریم الدین خان قاضی بلدہ خجستہ بنیاد علم امتیاز می افراشت
 و با سیر 'مہربان' کہ احوالش گذشت، قرابت قریبہ داشت -
 شعر ریختہ و فارسی ہر دو می گفت، اما در قسم غزل طبعش
 چندان مناسب نبود - دو مثنوی دارد، در کمال لطافت و تمام
 بلاغت - غزل فارسی او بہمہ جہت شصت، و چند غزل آن ہم
 بعضے بے مطلع و بر خے بے مقطع - در عین جوافی جہان
 فانی را وداع نہود، و داغ تاسف بر دلہای احباب افزود -
 ازین سبب مسودات او کہ دراصل قلیل و منتشر بودند، زیادہ
 تر انتشار گرفتند - "روضۃ الشہدا" را بطور وقائع مقبل
 می خواست کہ بنظم آورد، واللہ اعلم چہ گذشت - مباحثہ کہ
 سیر 'مہربان' را با خان 'رنگین' بظہور آمدہ بود، در ترجمہ
 'مہربان' مفصلًا تحریر نہودہ شد - اول 'رجا' تخلص می کرد،
 بعدہ رنگین قرار داد - سیر 'مہربان' تاریخ و فاتش کہ
 در سنۃ اثنین و سبعین و مائتہ و الف واقع شدہ، چنین
 در سلک نظم کشیدہ (تاریخ) :-

از جہاں رفت خان رنگینے نتوان یافت میرزاے چنین
 سال فوتش شنیدم از ہاتف باجل رفت از جہاں رنگین
 اگرچہ متحقق است کہ کسے بے اجل نمے میرد، مرد مان

نہتند کہ کسی زہر دادہ باشد و رفتہ سوت این قسم جوان
 از جہلۂ استعجاب - 'مہربان' در آن محفل حاضر ہوا
 'این مصرع بدادہ گفت' (ع) باجل رفت از جہاں رنگین -
 چون عدد کردند 'بے کم و زیاد تاریخ بر آمد' - از ان جا کہ
 غرابت داشت 'قطعہ نمود' شد - بعد اتمام 'چمنستان شعراء'
 بزبانی توابع 'رنگین' کہ بوقت سوت او حاضر ہونند
 معلوم شد کہ بتاریخ بست و چہارم جمادی الثانیہ سنۃ سبعین
 و مائۃ والف 'روز جمعہ یک پاس روز برآمدہ در بلدہ ایلچہ پور
 'رنگین' بہرگ مفاجات جان بحق تسلیم نمود - فقیر بنا برین
 قطعہ تاریخ انشا کرد، این است :- (تاریخ)

مخزن سنج معنی گزیں خان 'رنگین'
 چو شد بہر گنگشت گلزار عقبی
 ندا داد ہا قف پئے سال فوتش
 بہ مرگ مفاجات او شد ز دنیا

رنگ شعرش اینست :- (۱۱۷۰ھ)

نہیں ہے آوازِ یہ خالی یہ فیستان میرا
 آہ کرتا ہے سدا یہ دل نالاں میرا
 سبز نہیں جوہر ترا موسم خط میرے پر
 دام میں سور کے نہیں ہے یہ سلیمان میرا
 دشتۂ عمر کے نزدیک ہے مقراض اجل
 ہے سبب چاک نہیں ہے یہ گریبان میرا

لال چند 'رنگین'

از قوم کایستان، مانند تخلص خود رنگین مزاج و شیوین

گفتار است - در ہنخوان جوانی مائل بلہو و لعب و عیش و طرب بود - الحال چندے بغدادت شاہ 'سامی' مشغول استفادہ گشت ، از بسکہ ذہن و قان و طبع نقاد داشت ، باندک مایہ فرصت زبان دان و معنی شناس شد - گاہ گاہے با راقم سطور برمی خورد ، از اوست :-

آج وو شوخ رنگیلا جو چمن میں آوے
 سر و چلنے کو لگے ، غنچہ سخن میں آوے
 ناصحوں کی بھی نصیحت نہیں اب اس کو قبول
 بات کر تا ہے وہی اس کے جو من میں آوے
 زاغ کو کپک کی رفتار نہیں آنے کی
 بو الہوس کو نہ کہو عشق کے فن میں آوے
 مردم چشم کا گھر قلوب گہا رونے میں
 اشک کے طفل بنا کون فین میں آوے
 جس کے تئیں ہوسکے خواہش سخن 'رنگیں' کی
 ہفت سے نہیں ہے عجب گر وو دکن میں آوے
 عشق میں کوئی نہیں آج مرے آئیں گا
 کہ گرفتار ہوں میں سلسلہ پر تمکین کا
 کام میں اپنے ہوں سر گرم نہیں کس سے کام
 ہجو سے حق نہیں ، مشتاق نہیں تھسوں کا

’رضا‘

از خاک لاہور است ، الحال باراجہ ، شاپور - بسر می
 برد - این ابیات از بیاض حاجی علی اکبر رسال بقلم آمد :-

بازار محبت میں اے سمیتلو تم سے
 زردار کا سودا ہے، بے زر کا خدا حافظ
 دیکھا جو جہن فانی، بولایا، 'رضا' مصرع
 دنیا تو گذرتی ہے محشر کا خدا حافظ

محہد رضا بیگ 'رضا' تخلص

از تلامذہ شاہ سراج، مغل چغتہ بولاس است - جدہ از
 'بد خشان' در، 'ہند' آمدہ ہوں - و پدرش در 'شاہ جہاں'
 آباد، متولد شدہ، و بعد از قضاے ایام غلات وارد 'دکن' گشتہ۔
 مولد 'رضا' خاں، اورنگ آباد، است اشعار خوب دارد -
 فقیر بوقت تالیف این کتاب رقعہ معضمہن طلب اشعار 'رضا بیگ'
 مصحوب شیخ احمد کہ خیالے مرد خلیق و ہم دستان فقیر
 است - فز شاہ 'سراج' فرستادم در جواب این قدر ابیات
 بقلم آوردند، فوشته می شود:—

یار کا جور و ستم کیوں نہ میں برداشت کروں
 اس سے آئندہ مجھے چشم کرم باقی ہے
 بعد مرنے کے دعویٰ گا میں کفن میں بہتاپ
 بس کہ سینے میں 'رضا' یار کا قم باقی ہے

ہے نس قدر مرا صنم خود نما دو رنگ
 آئینہ اُس کے سامنے آکر ہوا دو رنگ

چہاؤ مت وو رخ بے نقاب پردے میں
 نہوں رہا ہے کہوں آفتاب پردے میں

رکھا ہوں الفت ساقی کو اس طرح سے نہاں
 کہ جس طرح سے پیسے کوئی شراب پردے میں
 کار دنیا کیجئے یا فکر عقبی کیجئے
 عمر کا عرصہ نپٹ تلک، اس میں کیا دیا کیجئے
 گرچہ ہم کو جلوۂ دیدار کی طاقت نہیں
 ایک دم جو دچھہ ہی ہونا ہوے تماشا کیجئے
 اے 'رضا' اپنی تمنا سنی بالکل اُتھ جا
 عشق کی راہ میں تسلیم و رضا لازم ہے
 'رونق'

بر حالش اطلاع کہا ہی دست فداں۔ لہذا از طور
 کلامش آشکاری شود کہ زان بومش سرزمین دکن است۔ این
 دوسہ ابیات از بیاض خان 'انور' تحریر شد:—

سبز جامہ ہر میں پیو کے انگ پیدھا ہے دکھو
 شمع کافوری اُپر فانوس مہلدا ہے دکھو
 حسن کے مہمان خاطر لا رکھے ہے حاضری
 سب خط لب کے نمکدان پر پدینا ہے دکھو
 چشم کی پتلی ہوئی ہے سرخ از خون جگر
 خاتم سیمیں پہ پاؤت و نکمدا ہے دکھو
 موتھا رابیل پھولی ہے گلابی باغ میں
 ملہ پہ اس گل روئے شبنم کا پسینا ہے دکھو



باب انشبین

حسن علی ' شوق ' تخلص

شوق از بہم رسانیدن مضامین تازہ بسیار داشت ' و اصلاح
سخن بدست سرام الدین علی خان ' آرزو ' میگرفت۔ اشعار طبع
زادہ دل نظارگیان را شوخی تازہ می بخشید۔ میر تقی ' میر '
و فتح علی خان این ابیات انتخاب می نمایند: —

قاصد پہرہ نہ وہاں سے جو اب تک تو آچکا
القصد اُس گلی میں گیا جو سو جاچکا
اے یاس مجھ کو کام اجابت سے کیا رہا
وقتے کہ جب دعا می سے میں ہاتھ اُٹھاچکا
کیا کیا ستم نہ تھے کہ تھے چشم یار نے
جو سختیاں تھیں محبو زمانہ دکھا چکا
اگر قاصد ترے کوچے سے تک جلدی نہ آوے گا
تو بیمارے! دیکھو پھر تو کہ میراجیو ہی جاوے گا
میں اپنی کم زبانی سے عزیزاں! گرچہ مرنا ہوں
لب زخموں سے قاتل کے اداے شکر کرتا ہوں
عبور بھر دنیا میں سبکداری سے کرتا ہوں
حباب آسا شمار دم سے بے کشتی گذرتا ہوں

سراپا آرسی ہیں دیدۂ بیدار پر تو بھی
تیری اس چشم خواب آلودہ آگے ہونہیں سکتے

مدت سے یہ بحث درمیاں ہے پر علم فہمیں کمر کہاں ہے

دکھا دیدار اے پیارے کہ میں فرقت سے مرگڈرا
مری فرداے معشر آج ہے ' میں کل سے درگڈرا
کسی کو باغ دنیا سے نہ دیکھا شاد ہم جاتے
برنگ شبنم ایک عام یہاں سے چشم تر گڈرا
ساتم میں مہرے کوئی نہ رویا تو غم نہیں
تربت یہ مری شمع کا ہندسنا بھی کم نہیں
تروار کسی پہ کھینچتے ہو ہم تو مرجکے
پہا سے ہو کس کے خون کے ہم میں تو دم نہیں

آچکا خط بھی یہ توہرا فت نہا ایک ناز ہے
ہوچکی آخر بہار اور اب تنگیں آغاز ہے
خبر لے ' شوق' کی ظالم! تری فرقت سے مرقا ہے
بد از قلواد ہے اُس پر جو کوئی دم گذرتا ہے
بجھ کی آتش دل ' ہم نے جانا تھا بہار آئی
ہو اے ابر نے دونی ولے یہ آگ بھڑکا ئی
بجز مرور کے عاشق سے کچھ خیال نہیں
ہم اُس کی زلف کو جانا بڑی ہے سودائی
آج ہی ملو تو بہتر، وعدہ غلط ہے کل کا
جیوں طفل اشک میں تو مہمان ہوں کوئی پل کا

آنکھوں کی سیماہی بھی سفیدی کی نظر کی
دو دو کے تہی یاد میں ہیں شامِ سعد کی

’شافل‘

شاگرد ’بہمن‘ است ’میر تقی‘ میر ’ و فتح علی
خان این یک بیت بنامش میذویسند:—

جاتی نہیں ہے اُس سے تری فکرِ زلف و دم
’شافل‘ نہ روز و شب ہے ترا ذکِ زلف و دم

میر سید محمد ’شاعر‘

شاعرِ یست عالی ہقدار و موزو نیست یگانہ روزگار۔
قلم دوزبان را آن قدر قدرت نیست کہ فضائل آن
جناب کہاینبغی بر طرازد ، ولسان ناقص بیان را آنچنان
طاقت نہ کہ تقرر کمال آن والا اقتدار کماحقہ پردازد۔ بہتر
آن ست کہ بجنس ترجمہ کہ حضرت میر غلام علی ’آزاد‘
مدظلہ العالی در ’سر و آزاد‘ بتحویر آوردہ نقل نہایم ، و از
دوسہ اشعار ریختہ آن جناب کہ بدست خط خاص بفقیہ رسیدہ ،
قلمی نہودہ ، نظارگیان این گلشن را گلدستہ تازہ عطا فرمایم۔
”میر سید محمد المتخلص ’بشاعر‘ سلمہ اللہ تعالیٰ خلف الصدف
حضرت میر غلام میر عبدالعلیل بلگرامی نورالد ضریحہ از
وجود ہمایون سابقاً چمن فزلارا بہاری تازہ است ، و اکنون
گلستان فصھارا رونقی بے اندازہ۔ آن جناب در تاریخ چہارم
شہر ربیع الاول سنہ احدی و مائت و الف ، بشہرستان امکان

رسید - بمنطوق " اولوالعصر یقتدی بابائہ الغر " نسخه جامع اصناف علوم است ، و مرآة فضائل و کمالات والد مرحوم - خصوص عربیت و لغت و معاصرات که درین فنون رایت ینکدائی می افرازد ، و گوی سبقت از اقران می رباید - کتب درسی نژد استاد المحققین میر طفیل محمد بلگرامی طاب ثراه گزافید ، و کمالات کثیره از والد ماجد خود اند وخت - پدرگراسی رانسمت بغرزند ارجمند وراے شفقت اُبتوت ، عنایتے و محبتے خاص بود ، و درحینے که علامه مرحوم از بهکھر بدار الخلافه ' شاه جهان آباد ' عطف عنان نمود ، میر سید محمد را نژد خود طلبیده ، و مقارن آن مسرعی را فرستاد که چندی توقف باید کرد ، و انتظار طلب مثنی باید کشید - ' میر ' در جواب قلمی فرمود که " لن ابرح الارض حتی یأذن لی ابی " علامه مرحوم ازین جواب حظه کرده و امین رباعی رقم زده کلک جواهر سلک ساخت که :- (رباعی)

تا یأذن لی ابی بخطمت دیدم گلہای طرب از چمن دل چیدم
از غایت اهتزاز پروانه صفت اے شمع پدر گد گد سرت گردیدم

در اواخر عهد محمد فرخ سیر علامه مرحوم خود مستعفی شده ، خدمات بهکھرو سیوستان را بنام والد ارشد گرفت - جناب میر سید محمد در سنه ثلث و ثلثین و مائت و الف بهل خدمات رسید و مسند حکومت را از ابتدا تا انتها بشیوہ تدیی و حسن معاملات رونق بخشید - و ضیع و شریف آن

دیار تا الآن یاد می کنند ، و سبب آن ذکر خیر و حسن جمیل
 می گردانند - 'میر' در سنه ثلث و اربعین و مائه و الف
 کاتب الکروت را 'سیوستان' نائب گذاشته ، خود بهار السلام
 بلگرام تشریف آورد و چندی در وطن گذرانیده بنابر تخطی که
 در خدمت راه یافته بود ، بهار اخلافت شاه جهان آباد حرکت کرد ،
 و بتوسل بعض اسرا آن خلل را رفع ساخت - و در سنه خمس و
 اربعین و مائه و الف کمه ثانی 'سیوستان' تشریف آورد ، و
 بنده را در اواسط سنه اربع و اربعین و مائه و الف رخصت
 هندوستان فرسود و خود بهر اسم خدمت مرجوعه بدستور قیام
 نمود - تا آنکه 'فادرشاه' بر دیار 'سند' مسلط گردید ، و سر رشته
 خدمات پادشاهی گسیخت - اما خدایار خان مرزبان 'سند' 'میر' را
 بگذاشت و باعزاز و اکرام تمام در 'سیوستان' نگاه داشت ، و
 از جافب خود خدمتها بتقدیم رسانید - چون هنگامه فادر شاهیان
 در آن دیار گرم شد و اوضاع ملک بر فسق سابق نهان ، خاطر
 اقدس از اقامت آنجا برخاست و از خدایار خان خواه فخواه
 رخصت گرفت ، و بست و پنجم رمضان سنه خمس و خمسین و
 مائه و الف از 'سیوستان' بر آمد ، و از راه 'ماقرا' متوجه وطن
 شده - بعد طی مراحل به بست و هفتم محرم مکرّم سنه ست و
 خمسین و مائه و الف بوصول بلگرام سرت اندوخت - 'میر' طبعی
 وقاد و ذهنی نقاد دارد - چون از مطالعه کتاب باز می پردازد ،
 عنان اندیشه بواهی سخن عطف می سازد - مهارت زبان عربی و
 فارسی و هندی از حد افزون است ، و اشعار السنه ثلاثه در
 خزانه حافظه عالی از حصر بیرون - سخن را اکثر اوقات موزون

می کند و جواہر آبدار در سلک نظم می کشد -

خوشید زرد رو ہے تج سیم تن کے آگے
موتی بھی ناک آیا تیرے سخن کے آگے
غلیچے کا دل ہوا خوں تیرے لبوں کے دیکھ
گل چاک چاک سونہ، تجھے کلہدن کے آگے
شمشاد کو کرے گا فکروں سے بید مجنوں
جب ناز سوں چلے گا ہنس کو چمن کے آگے
سو توک توک ہو کر چوں شیشہ پھوٹ جاوے
نالہ کروں جو دل میں قم کا گلشن کے آگے

سید شریف الدین خان 'شرافت' تخلص

نسب او از ترجمہ میر صاحب 'مہربان' کہ خلف رشید
'شرافت' است، ملاحظہ باید نمود - در پاکی حسب و نسب
کالشخص فی وسط النهار محتاج تعریف و توصیف نیست -
در شعر فہمی علم یکتائی می افرازد، و انشا را بطور خاص
می طرازد - گاہ گاہے فکر شعر ہم می دند، و یک دو بیت
جستہ جستہ می گوید - میان خان 'شرافت' و والد مؤلف اتحاد
متجاوز الحد است، و اکثر گاہ از راہ مہربانی تشریف شریف بغریب
خانہ می آرد - بالفعل بتعلقہ احتساب بلدہ حبسہ بنیاد مامور،
و بتالیف کتابے در مناقب غوث الصمد فی قدس سرہ العزیز
مصرف است - این چند بیت از وست :-

میں روتا ہی رہا غم نے کیا جاری رواج اپنا
کہ ہے مد نظر ہر نفس کو آخر کام کاج اپنا

بگولے کو نہیں ہے سر ہندی خاک بن ہو گئے
سریہ سلطنت کیا چاہئے ہم خاکساروں کو

ہو گئی آنے سے تیرے دل کے میخانے میں دھوم
چشم مہں مچتی ہے جیسے کیف کے آنے میں دھوم
وصل میں بھی نہیں ہے عذرا چین بیتابوں کے ٹکھن
عشق نے ڈالا ہے دیکھو شمع و پروانے میں دھوم

میرزا منعم 'شورش'

نذر باری برادر زادہ میرزا محمد اکبر 'طپش' است۔ این عزیز
ہم از دجہائے 'بدخشان' و مرید خاص بلکہ پسر خواندہ حضرت
شاہ یسین قدس سرہ است۔ اگرچہ 'شورش' شاگرد عم خود 'طپش'
بود، اما بعد از طبع و ذکاے ذہن کوے سبقت از استاد خود ربود،
بلکہ در اواخر 'طپش' تلمذ تلمیذ خود اختیار نمود۔ از بدو شعور
تا مدت العمر لباس سرمئی پوشید، و چون سرسہ در دیدہ اہل
کمال جا میگزید - بسیار معرودانہ و قلندرانہ زندگی بسر برد،
و در علم موسیقی از سلف و خلف سبقت کرد۔ کثرت بلطافت
بسیار می گفت، و جواہر آبدار مضامین در سلیک الفاظ ہندی
می سفت - اشعار ریختہ و فارسی بسیار گفتہ، اما از کمال
بے دماغی کہ داشت، مسودات بشمع و چراغ می سوخت، مگر
ہمان قدر بدست آمد کہ میرزا محمد اکبر 'طپش' متقی ازوے

افدوخت - و در سفة اثنین و سبعین و مائتہ و الف جہاں فانی را
وداع فہودہ - راقم العروت تاریخ بریختہ می گوید (تاریخ) :-
شاعر خوب مہرز ا 'منعم' طرفت جنت کے جب دکھا و و قدم
دل نے تاریخ کو کہا مجھے سے مرگیا آہ 'شورش' ہمدام
از 'شورش' است :- (۱۷۲ھ)

ہمارے پاس پی آیا فہ آیا بھروسا کیا ہے جی آیا نہ آیا

جب سستی پہرا ہے بر میں جامہ وو جلاہ سبز
تب سے یا یا گلشنوں میں سرو نے ایجاد سبز

شیخ سلطان الدین 'شوریدہ' تخلص

آشنائے درست ، و معنی یاب چابک دست است -
زاد و بومش گلزمین برہان پور ، و اشعار رنگینش بخشندہ
سرور - درین ولا از خانہ وحشت گزیدہ بامیر 'دولت' کہ احوالہ
گذشت ، باورنگ آباد آمدہ بود . با فقیر ملاقات متواتر
دست داد ، و طبع را حظے تازه حاصل گشت - آخر الاموال حال
باز معاودت بوطن کود - خدائے تعالیٰ بہ بدرقہ افضال خود
صحیح و سلامت رساند - خط نستعلیق خوب میطرازد ، و
در شعر فہمی علم یمکتائی می افزا زد - با راقم سطور طرفہ
گرم جوشیہا فہود کہ سی باید ، و این طائر وحشی مزاج
را بہام الفت خود بنوعی کشید کہ می شاید - بیشتر تخلص
'سلطان' قرار دادہ بود ، بعد ازان 'تشہیر' مقرر ساخت -
الحال باشارہ فقیر تخلص 'شوریدہ' برگزیدہ ، و چند ریختہ ہا

بہمنوں تخلص طوح نمود • ’ین چند اہیات از طبع
زاد اوست :-

یک رنگ میں کئی رنگ بقاتا ہے رنگیلا
عر طوح میں کئی طوح دکھاتا ہے رنگیلا
تجہ زلف کے دیکھے سستی سغبیل کو گیا بہول
میں خود سستی بیخود ہو بس دل کو گیا بہول
رنگیں ادا ہے جب تو گیا باغ میں سجن !
عر نقش یا ز میں یہ نہ تھے گل کے دستے تھے

چشم دریائے کیوں نہ ہوے طوفاں اشک باراں ہموں جاری ۛ

’ شیفتہ ’

بر احوالہں کہا ینبغی اطلاع دست فداں ’ لیکن از مشاہدہ
اشعار دل آویزش حظے بغایت دل را حاصل میشود - خوش فکر
و خوش خیال است ’ چنہیں می سراید :-

جوش سودا کا ہوا چلنے اُچاروں کے بیچ
روئیے خوب بتک سر کو پہاڑوں کے بیچ
تیری زلفوں میں نہیں ہے دل وحشی میرا
معجزوں بیتھا ہے سجن ! بھد کے جہازوں کے بیچ

ترا جس وقت مجھ کو غم فہ ہوگا سجن ! ایسا کوئی ایک دم نہ ہوگا
رقیب ایسا ہے اب مہرور گویا کبھی اس پر سجن برہم نہ ہوگا
پیادے ! ایک دن آتا ہے ایسا ہم اور تم ہونگے یہ عالم فہ ہوگا

ستم سین باغبان کے خوب روئی
گلے سے گل کے تئیں بلبل لگا کو *

* مولوی محمد باقر 'شہید' تخلص

طہرانی الاصل است ، تولد او در گجرات شدہ - از چند سائل
در بلادہ اورنگ آباد اقامت دارد ، با نواع فضائل متکلیف است ،
بتوکل سیکندرانند ، با استعداد علمیت و قابلیت فکر اشعار دارد ،
و صاحب دیوان است - این چند ابیات زندہ طبع اوست : —

شہید! اوراق ہستی جمع کر جیوں بیڑہ پاں توں
یہ رنگیں بھوس سوں شاید کہ معنی یار کوں پہنچے

بہادر دکن اس قفقہٴ دل میں توں مخفی رکھے
نہ کر پھر گل خزان چہرہ سوں راز نہاں میرا (؟)

غذیم نفس کوں ہو گز نہ دے دست تصرف توں
خدا کے واسطے اے دل شرم رکھے ایمنی بستی کا

توں قانون عمل کا تار مت توڑ کھر طاعت سوں خم کر چنگ ہو جا
شہید اس ننس کافر کیدھی کو سار حقیقت کا مظہر جنگ ہو جا
(قصۃ الشعراء)

باب التاء

میر عبدالحی ، تابان ، تخلص

طوطی است شکر بیان ، و بلبلی است ہزار داستان ۔
 آفتاب طبعش بنہایت درخشانی ۛ و آنی کُر آن بہاے سخاںش
 بکہال رخشانی است ۔ می گویند کہ از وجاہت صوری نصیب
 وافر برداشته بود ، و متانت معنیش دل نازک خیالان را صید
 می نمود ۔ لیکن آخر در عین عنفوان شباب ورق زندگانی
 بگردانید و مؤجہ گلگشت جاودانی گردانید ۔ آری (ع) ” طفلی کہ
 خوش معاورہ افتد نہ ماندنی است “ —

میر تقی ، میر ، در تذکرۃ ، نکات الشعراء : اور اشا گرد
 محمد علی ، حشمت ، می نویسد ، و در دیوان خود اقرار
 تلخند ، حاتم ، می نہاید ، چنانچہ می فرماید : —

اور ہی رتبہ ہوا ہے تب سے اُس کے شعر کا
 جب سے ’حاتم‘ نے توجہ کی ہے ’تابان‘ کی طرف
 نیز می گوید : —

رہختہ کیوں نہ میں ’حاتم‘ کو سبّاؤں ’تابان‘
 اُس سوا دوسرا کوئی ہند میں استعد نہیں
 حاتم در دیوان خود اکثر جا یاد می کند : —

دیکھتے کے فن میں ہیں شاگرد 'حانم' کے بہت

پر توجہ دل کی ہے ہر آن 'تاباں' کی طرف

ظاہر تحصیل علوم بغداد مت 'حشمت' کردہ باشد و اصلاح

شعر از 'حاتم' می گرفت - روزے فقیر تذکرہ میر تقی 'میر'

می خواند کہ ناگاہ نظر بر احوال 'تاباں' افتاد و این بیت

او بر خواندم :-

پاس تو سوتا ہے چنچل ! پر گئے لکنا نہیں

منتہی کرتے ہی ساری رات ہو جاتی ہے صبح

شخصی از یاران گفت کہ ازین بیت 'تاباں' مخاطب

ثابت نہی شود کہ کیست، فاعل است، یا مفعول ؟ - چون بہرہ

از وجاہت صوری می داشت، اغلب خطاب بعاشق نمودہ باشد۔

فقیر فی الغور این بیت کہ تحت آن بیت تحریر است،

برخواند و جواب ادا نمود :-

جیومیں آوے سوکھہ تو 'تاباں' کو لیس من فیک شتمنا بقبیح

الحاصل اشعار ہاے رنگین او بسیار آمد - بوقت تحریر

این کتاب دیوان مختصرے قریب ہفت صد بیت بدست افتاد،

این چند ابیات اقتخاب یافت :-

نہ طاقت ہے اشارت کی، نہ کہنے کی، نہ سننے کی

کہوں کیا میں، سنوں کیا میں، بگاؤں کہا بھاں اپنا

بہت چاہا کہ آوے یار، یا اس دل کو صبر آوے

نہ یار آیا، نہ صبر آیا، دیا میں جی فداں اپنا

قلس میں بندھیں، بے بال و پر ہیں، سخت بے بس میں

نہ گلشن دیکھہ سکتے ہیں، نہ اُز کر آشیان اپنا

مجھے آقا ہے رونا اپنی تنہائی پہ 'ے' قاباں
 فہ یار ایفا، نہ دل ایفا، نہ تین ایفا، نہ جاں ایفا

تو غم سے نسیمیں ہے یہاں تک کہ مجھ کو ادعویات کہنا، ادھر بھول جانا

'قاباں' کے دیکھنے سے پروا مانتے تھے تم
 کوئی بہار خط نے تمہاری بھلا ہوا
 بہتا پیوں کا عشق کے کرتا ہے کون گلہ
 'قاباں' اگر یہ دل ہے تو آرام پا چکا

جفا سے اپنے پشیمان نہ ہو ہوا سو ہوا
 قری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا
 سبب جو مہری شہادت کا یار سے پوچھا
 کہا کہ اب تو اے گار دیو ہوا سو ہوا

یوسف کی کبھی گرمی بازار نہ ہوتی
 گر اُس کا زلیخا سا خریدار نہ ہوتا

دنیا کے نیک و بد سے کچھ 'قاباں'! نہیں ہے غم مجھے
 گر یوں ہوا تو کیا ہوا، گر ووں ہوا تو کیا ہوا

میں ہوں فرہاد سا مجنوں مجھے کہا شہر سے کام
 میں سلامت رہوں اور کوہ و بیاباں میرا

مجھے جو دیکھتا ہے اب نہیں پہچانتا ہرگز
 ضعیفی سے ہوا ہے اس قدر لاغر بدن میرا

اگر چھوڑ دے گا تو، ہم کو قفس سے تو صیاد کیا تیرا احساں نہ ہوگا

کیا بڑی سامعت قہی جو صیاد آیا باغ میں
ایک دم میں آسماں بلبل کا ویراں ہو گیا

حسرت میں دیا جی کو محنت نہ ہوئی راحت
میں حال تیرا سن کر فرہاد! بہت رویا
نشتر تو لگا تا نہا پر خون جو نکلتا تھا
کر قصد مری آخر فساد بہت رویا
کر قتل معجہ اُن نے عالم میں بہت قہوندھا
جب معیہ سے نہ پایا کوئی جلا د بہت رویا

سبب کیا ہے کہ تم روتے ہو ہم سے
بتاؤ کیا کیا ہم نے تمہارا
ظالم تیرے چہرے سے نمودار تو ہے خط
دیکھیں کہ ترا ظالم کوئی کیونکہ سہیگا
سجا ہے خوب کیا پھٹتا آہا ہا ہا آہا ہا
کہ ہل جاتا ہے جی میرا آہا ہا ہا آہا ہا
نہ زلفیں ہیں نہ کاڈل ہیں نہ خط خال ہیں ہرگز
تیرا کیا صاف ہے چہرا آہا ہا ہا آہا ہا

میں خواب میں دیکھا ہے اُسے مہندی لگائے
کیا جانئے کس کس کا لہو آج بھسے گا
مت تو جایا کر چمن میں بار بار اے عذرا
آخر اس مستی کا کھینچے کا خسار اے عذرا
بیزار باغباں کو کیا تیرے شور نے
اے کاش تو نہ کھولتی میں ملقار عذرا

ہوں مہر کفر اور اُسٹہ کی باتوں سے میں
 ہو بنگلے کعبہ ویران، یا بدو بت خانہ خراب
 آئین سخت کٹھن ہے ادبی اُست، ارچنپن میں ہوں نیگوسی
 نہوں (ع)

ہوئے بستی کعبے میں یا ہوئے بت خانہ خراب
 اگرچہ درین مصرع ہم ہمیں معنی برآید، لیکن
 درحقیقت نہ در شریعت -

غیر کے ہاتھ میں اُس شوخ کا دامن ہے آج
 میں ہوں اور ہات مرا، یہ ہی گریبان ہے آج
 جامہ زیبوں میں سجیلی ہے مرے یار کی سبج
 ایک چوٹی کی سبج، اور پھوٹنے بلدار کی سبج
 بان کھاتا ہوا آقا ہے ادا سے جس وقت
 بھل ہوتی ہے ایک عالم کو یہ خونخوار کی سبج
 کی ہم نے خوب سیر جہاں کی چمن کے بیچ
 پائی نہ ہو وفا کی کسی گلبدن کے بیچ
 کس سے پوچھوں ہاے میں اُس دل کے سمجھا نے کی طرح
 ساتھ طفلوں کے نکل پھرتا ہے دیوانے کی طرح
 غارت کرے گی ہاے تدرے ملک حسن کو
 ہے فوج خط کی گرد نمودار ہے طرح
 تھجا گھر ایک اور سارے بیاباں کا ہوا واوت
 کوئی مجنوں سا عیارا نہ ہوگا دوسرا ہرگز
 ہوں با وفا سے باوفا اور بے وفا سے کیا غرض
 ہوں آشنا سے آشنا، بے آشنا سے کیا غرض

مجال کیا ہے جو صیاد باغ میں آوے
جو عندلیب کے ٹئیں ہووے باغبان سے ربط

بے طرح صیاد بیتھا ہے تمہارے فکر میں
بلیاؤ! تم آج مت جاؤ گلستان کی طرف
جب تلک مجلسوں تھا اس وادی میں، ویرانہ فہ تھا
ہاے اُس بن خاک اُرتی ہے بیابان کی طرف

یہ زائد ہے خبر کیوں عاشقوں پر طعن کرتے ہیں
کہ کہلاتا ہے اے 'تاباں' پیمبر کا خدا عاشق

تہ دیکھی پھر کبھی میں اُس کی صورت ارے وہ کیا ہوا جن نے لیا دل
اب اُس کو جان! تم چاہو نہ چاہو تمہارا ہر طرح سے ہو چکا دل

ایسا نہیں عزیز کوئی گھر بگھر کہ تم
ایسا نہیں خراب کوئی در بدر کہ ہم

رات جاگا ہے کسی غیر کے گھر میں شاید
نشہ مے سے تری چشم یہ مستحور نہیں

چھب کر دکھا جھجک کر دل لے کے بھاگ جانا
کیا اچھلاٹیاں ہیں، کیا چلچلاٹیاں ہیں

گر زلیخا چاہے یوسف کو کہتی تھی عزیز
پر کوئی تجھ سانہ دیکھا ہوگا اُن نے خواب میں

مے ہے، مطرب ہے، ہوا ہے، ابر ہے، گلزار میں
تو بھی آ اس وقت اے ظالم شتابی باغ میں

ہم خان ماں فلدا کر صحرائیں آونے عین
 سجنوں سے بھی زیادہ دھومیں مچا رہے عین
 پابوس کی تمہارے کُر ان کو نہیں تسلما
 تو کیوں چمن میں غنچے سر کو فوارے تیں
 میرا ہی خان ماں نہیں وہاں ہوا کوئی
 بہتوں کی، کی ہوں عشق نے خانہ خرابیاں
 اے ہما مت کھائیو سب بال و پر چہر جائینگے
 ہوں نمک سے عشق کے شوریدہ میرے استخوان
 زاہد ہو اور تقویٰ، عابد ہو اور مصلو
 مالا ہوے اور برہمن، صہیا ہوے اور ہم ہوں
 تو چور دلدرا سے شادی ہے کیوں کہ 'تباں'
 ٹھہلی نے قیس مارا، شیریں نے کوہ کن کو
 ساقی ہو، اور ایدر ہو، جام شراب ہو
 یارب کبھی تو مہری دعا مستجاب ہو
 لایا ہمارے سو یہ یہ دل کھا خرابیاں
 اس خان ماں خراب کا خانہ خراب ہو
 گلے لگ رات کو وہ گلشن جب سات سوتا ہے
 ہمارا صبح کو جامہ بسا پھولوں میں ہوتا ہے
 عاشق نے وقت مرگ کہا یار سے یہی
 سمجھوں گا تجھ سے حشر کے دن دیکھ نو سہی
 دیکھا جو مہری نبض کو کہنے لگا طویب
 سجنوں سوا تھا جس سے یہ آزار ہے رہی

ظالم نے جاں کنی مہیں مجھے دیکھ کر کہا
 عاشق تو کہوں ہوا تھا سزا ہے تری بھری
 این ابیات از تذکرۃ 'میر' و فتح علی خان فرا گرفته شد :-
 ہے سوز عشق یہاں تئیں مجھے مہیں کہ بعد مرگ
 پروانہ مرغ روح ہو شمع مزار کا
 قد حلقہ کمان سا حسرت مہیں ہو گیا
 تیر ہدف کبھی فہ ہمارے ہوئی دعا
 اختر کو چھپا راکھ میں 'میں دیکھ کر سمجھا
 'تاباں' تو تہ خاک بھی جلتا ہی رہے گا
 سرا بس ہو تو ہرگز خط فہ آنے دوں ترے' لیکن
 لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا ہے کیا قدرت
 لگ رہی ہیں تری عاشق کی جو آنکھیں چھت سے
 تجھ کو دیکھا ہے مگر اُن نے لب بام کہیں
 لے میری خبر' چشم مرے یار کی' کیونکر
 بیمار عیادت کرے بیمار کی کیونکر
 بال اپنے کھولتا ہے جب تو اے خورشید رو
 چاند سے منہ پر ترے اُس وقت آجا تا ہے ابر
 آتا ہے فاقے کو بھی گلوں دھب سات
 لاقا ہے بخار قبر پہ میرے بجائے گل
 آشنا تو مجھ سے ہے ایسا کہ جھسا چاہئے
 پر جو کچھ دل چاہتا ہے ہاے وہ ہوتا نہیں

ساقی ہو، اور چمن ہو، مینا ہو، اور ہم ہویں
 باراں ہو اور سوا ہو، سپزا ہو اور ہم ہویں
 ایمان و دین سے 'تاباں' کچھ کام نہیں ہے ہم کو
 ساقی ہو اور مے ہو، دنیا ہو اور ہم ہویں

ملایا خاک مہن گھر کوھکن کا ہاے خسرو نے
 یہ کیا بات آگئی اس خافساں آباد کے دل میں

دیکھنا ان ماحرویاں کا نو 'ے' 'تاباں' نہ چھوڑ
 چاہتا ہے گر ہمشبہ نور بینائی کے تئیں

میرے ہم مشربوں میں آ 'تاباں' ریختے ہوں گے حضرت رمضان

جبوں برگ گل سے باغ میں شہلم تھاک پوے
 کیا ہو کہ برگ تاک سے یوں مے ٹپک پوے

معتفل کے بیچ من کے مرے سوز دل کا حال
 بے اختہار شمع سے آنسو تھاک پوے

کاتیں ہیں بتاں 'تاباں'! جیوں شمع زباں تھری
 یاں بات کے کہنے کی ہوتی ہے گفہ گاری

سفہدی جو آئی ہے داڑھی پہ تیری
 سبجہ شیخ یاں تار و پود کفن ہے

شیخ جی حج کو چلے چد کے گدھے پر بارو!
 زور نہوں، ظلم نہوں، عقل کی کوتاہی ہے

دکھتا تھا ایک جھوٹو ترے ہم میں جا چکا
 آخر تو مجھے کو خاک میں ظالم! ملا چکا
 دیتا نہیں ہے ساقی اس ابر میں پیالہ
 آقا ہے مجھے کو 'قباں' بے اختیار رونا
 گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھے کو وہ لگا کہنے
 کہ کچھ حاصل نہیں ہووے گا* ساری عمر رو بیٹھا
 تو بال کھول کے نہایا تھا ایک دن 'اب تک
 ہر ایک سوچ کو ہے پیچ و تاب دریا میں
 ہر ایک کو کچھو مرقہ کا اپنی تو تبدیل
 کھائیو یہ مری استخوان ہما کے تئیں
 جفا تو چاہئے اے شوخ مجھے یہ یہاں تک کر
 کہ سب کہیں مجھے "رحمت تری وفا کے تئیں

ہے اشک از بسکہ آنکھوں سے میری لب جو ہوا ہے نگار گریہاں

خوان فلک یہ نعمت الدوان ہے کہاں
 خالی ہوں مہر و ماہی دونوں دکاباں
 مرتے ہیں آرزو میں اس وقت آن پہنچو
 تک تم کو دیکھ لیں ہم جلدی سے جان! پہنچو

میں کو فریبال یہ جا کو جو دیکھا بجز نقش یا لوحِ قربت نہیں ہے

نہ پاٹی خاک بھی 'قباں' کی ہم نے پھر ظالم!
 وہ ایک دم ہی ترے رو برو ہوا سو ہوا

آرزو ہی رہی یہ ، دانہ آناک قطرہ سے کبھی نہ ہو تپکا

مرنے کے سے تو فہمیں کچھ مرنے آثار ہٹوڑ

رحم کر رحم ، کہ جیتا ہے یہ بیسار ہٹوڑ

کیا میں فرض کہ صحر کے تئیں مجھے بخشیں

جو تو نہ ہوئے تو فر دوس بھی جہلم ہے

نرے پاس عاشق کی عزت کہاں ہے

نچھ بے مروت ، مروت کہاں ہے

مری گور پر لوگ رکھتے ہیں گل کو

نری دل ربائی کی غیرت کہاں ہے

بیاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی

مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے

میروزا رفیع ، سودا ، مضمحل این ریختہ کہ دوسہ ابیا تش

بالا نوشتہ شد ، خوب گفتہ —

میرا جواب نامہ یہاں لکھ چکے پر اب تک

قاصد پہرا نہ لے کر وہاں سے جواب نامہ

گئے نالے ترے پر باد سانقد جس چپ رہ

اثر دیکھا تری فریاد میں دل! ہم نے بس چپ رہ

تو مے ہی اس قدر ظالم کہ تجھ کو کیف کم ہووے

ترا بیہوش ہو جانا ، ہمارا ہوش کہو تا ہے

تھرے ابرو سے نہ چھوٹے گا مرا دل ہر گز

گوشت ناخن سے بہا کوئی جدا ہوتا ہے

بتن کے شہر نا پو ساں موں کوئی کب داد کو پہنچے
مگر ہاں اپنے بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے

قیامت مجھ پہ کل ہی رات اس کے ہجر میں لاؤں
نہ آیا ہار میرا آج بھی وہ رات پھر آئی
(رباعی)

ہوتا ہوں ترا جو اشتیاقی ساقی
بیتود ہو پکارنا ہوں ساقی ساقی
مجبوہ خمار شب کا، لا صبح ہوئی
شہسے میں جو کچھ کہے باقی ساقی!

میاں صلاح الدین 'تہکین'

اوقات را بشا ہجہان آباد بسر می برد، از دست —

دیکھ درشن کو کہا دل نے خدا را عشق است
روح قالب سستی بولی کہ صدارا عشق است
جہک رہیں شوق سے تجھ درس یہ مہری انکھیں
جیوں کہ کعبے کی طرف قبلہ نما را عشق است
دیکھ 'تسکون' تو ترے لب کو رہا تھا خاموش
شوغ گستاخ، ہو بولا کہ حیارا عشق است

میر تقی 'میر' و فتہم علی خان این یک بیت 'تہکین'

می فو یسند :-

حسن اور عشق کو جس روز کہ ایجاد کیا
مجبوہ دیوانہ کیا تجکو پر یزاد کیا

میر عید اللہ 'تجرد'

از خاک پاک دکن اُست، چنین می گوید:—

کیا آج اُن لبوں کی مٹحت بیاں کروں
عالم میں شور ہے کہ نمک کو خبر نہیں
وہاں کیا ہے فوج تغافل نے ملک دُل
اب لگ قری نگہ کی 'کو لگ' کو خبر نہیں
آنکھیاں سوں دل میں آج 'تجرد' خیال یار
آیا ہے اُس طرح کہ فلک کو خبر نہیں

میر تقی 'میر' و فتم علی خان این یک بہت 'تجرد'

مینو یسند: —

تجہہ رو سے اطف ہے سو ملک کو خبر نہیں
خورشید کہا ہے اس کی فلک کو خبر نہیں



باب الثاء

شہاب الدین ' ثاقب '

از معہور ہندوستان است ' میر معہد تقی ' میر ' می نویسد کہ " سردے درویشے است متوکل - شاگرد میان ' آبرو ' اکنون شعر خود را پیش سراج الدین علی خان ' آرزو ' می آرد ' و از چندے بوطن خود رفتہ کہ از مضافات بارہہ است ' با فقیر آشنائی بسیار داشت ' تعفہ روزگار است ' در ہمہ چیز دست دارد و ہیچ نمی داند " - فقیر را احوال و اشعار ' ثاقب ' ہیچ نرسید ' لہذا بر این اشعار ابدار کہ میر معہد تقی ' میر ' و فتح علی خان نوشتہ ' اکتفا نمود۔

' ثاقب ' کی نعش اوپر قاتل نے آکے پوچھا
یہ کون سرگیا ہے ' کس کا ہے یہ جنازا ؟

قتل کا کس کے ہے اب قصد تمہارے دل میں
کیوں دکھاتے ہو میاں ' سان پہ تلوار کے تئیں
چھین کر دل کے تئیں دریئے ایذا ہووے
یار کیچے نہ کسی ایسے دل آزار کے تئیں

باب الخاء

حضرت امیر 'خسرو' دهلوی

خسرو ملک سخن ' و فریدون بافر این فن است - فکر
رسان و ذهن آسمان پیما می دارد، و طبع را در الفاظ عربی،
و فارسی، و هندی، و ترکی، و معما، و صنعت ناکا بهید، و
غزل، و جهمیه، و کندلیه (؟) و غیره بدقت می گذارد، و معنی
آفرین چنین متین خیال ذوقدون چشم روزگار ندیده، و کوه
گردون دون نه شنیده - هرچه از کمال او شروح دهم در مقام
کوتاهی، در شعر و املا صنعتها خروج می کند، و عزال
سخن را برشتهای گوناگون عبارت می بتدد (ادبیات)

بفکر دور دد پرواز دارد نبی نبود ولی اعجاز دارد
در انواع سخن شورش جهان است بقدرت 'خسرو' صاحب قران است
مرید حضرت نظام الدین اولیا قدس سره است، راقم
' فغذات ' رقم میزند که در بعضی مصنفات خود نوشته است که
اشعار من از پانصد هزار کمتر است، و از چار صد هزار بیشتر -
و ' تقی ' او حدی نوشته که اشعارش از صد هزار زیاده و از
دویست هزار - کم الحاصل علامه عصر بوده است - و فاتش در

سنه خمس و عشرين و سبع مائة در شب جمعه روداد ،
عمرش هفتاد و چار سال بود - مورخے می گوید - (تاریخ)

میر خسرو خسرو و ملک سخن آن معصیٰ فضل و دریای کمال
نظم او دلکھی قہ از بحر معین نثر او صافی قہ از آب زلال
از برای جستنی تاریخ او چون نہادیم سر پئے زانوے خمال
شد " عذیم السئل " یک تاریخ او دیگرے شد " طوطی شکر مقال "

مشاطۃ طبعش اکثر بتزئین عروس غزل پرودا ختمہ ' شرح
کہا لاش اگر بر طرازم تسخہ رنگین پیدا می شود ' لہذا موقوف
داشتہ و بعجز خود اعتراف نمودہ ' این دو بیت تیمنا می طرازند :-

شبان ہجران در از چوں زلف و روز و سلم چو عمر کوتہ -
سکھی پیدا کو چو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاتوں یہ کاری دتیاں
چو ذرۃ حیران ' چو شمع سوزاں ' بگشتم آخر ز بہر سہرو -
نہ نیلند نیہاں ' نہ انگ چیلان ' نہ آپ آدمے ' نہ بھیجے پتہاں
میر تقی ' میر ' این دو بیت می نویسد :-

زر گر پسرے چو ماہ یارا کچھہ گھڑے ' سنوارے ' پکارا
نقد دل من گرفت و شکست بہر کچھہ نہ گھڑا ' نہ کچھہ سنوارا

معہد یار ' خاکسار '

مسکنت از تخلص او پیدا ' و قہاش سخن از کلامش ہو یدا -
' فتح علی خان ' احواش می طرازد ' و حرف حق بیان می
سازد کہ " از خدم در گاہ قدم شریف است ' کوینک بسیار برخود
می پیچد ' و خود را و راے شعراے مسلم محسوب می کند ' بہر حال
شعرش خالی از سوز و نیت نیست ' و آن کہ بعضیے

اعزہ سر باذکار سوزوفیت او آورده اورا از زمرہ شعرا خارج
 می کنند۔ ناشی از ستم ظریفی و بے انصافی است۔ و شعری
 نسبت بہ شعراے مسلم بہر جہ فاضل البتہ است، لیکن انکار
 سوزوفیت او بچہ راہ۔“ انتہی مولف این نسخہ را احوال و
 اشعار از خارج فرسیدہ، مگر این ابیات کہ 'فتح علی خان'
 و 'میر' نوشتہ، می نویسد:—

تہی زلف سہ سے اے پیارے مجھ کو یک سر ہزار سودا ہے

'خاکسار' اُس کی انکھان کے کہے تو مت لگیو

مجھ کو ان خانہ خرابوں ہی نے بیمار کیا

تیا مت بھی ہوگی تو میری بلا سے

مجھے داد خواہی کی طاقت کہاں ہے

دونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی

اِس خاتماں خراب کو چٹکا خدا کرے

دل! شیفتہ ہوئے کیا کیا تیں اے خانہ خراب! کیا کیا تیں

تبغ قاتل سے ہوئے محروم ہے تقصیر ہم

روز محشر کے اُٹھینگے گورے دنگر ہم

کیا ہے اس 'خاکسار' کی تقصیر یہ مگر تم کو پیار کرتا ہے

کیا ہے حاصل تجھے ناصح! مرے سمجھانے میں

آہ جہوں شمع ہے راحت مجھے جل جانے میں

'خاکسار' عاشق میںخوار کو تقوی سہی کیا

ابھی ہمکھا تھا میں اُس رند کو میںخانے میں

واسطے یمن کے چا سیل سے لیوے گل کو
 گھر ترے خانہ خرابوں سے جو بلیہاد کرے
 مشورۂ و ناز کو ترے پیارے! یہ ترا خاکسار جانے ہے
 شانہ آہستہ کھجیو حجام تار اُس زلف کا رگ جاں ہے

’خوشنود‘

میر تقی ’میر‘ این بیت او می نویسد:—
 سب رہن جاگے سحر پوۂ تو بھی سخن آیا نہیں
 جپ جپ کے دیکھ پات میں درشن کو دکھایا نہیں



باب ۱ لُذال

میر معبد مستعد 'ذہین' تخلص

شاعر ذہین و مستعد سخنہائے رنگین است۔ در عین
عنفوان جوانی بھاگ رفت و جا در عالم باقی گرفت۔ اشعار
بفقیر نرسید، مگر این دو سہ اشعار از تذکرۃ فتح علی خان
التقاط یافت :-

ہمارے دل کو مت آزار دے اے باغبانِ ناحق
جہ مت آتھ گل سے ہمارا آشیانِ ناحق
ماے کہا کچھ کہ پہنچی نہ 'ذہین'
کان تک اُس کے ہماری فریاد
ہو اگر کچھ یار کے تشریف فرمائے میں دیو
تو کریں گاہے کو اس دنیا سے ہم جانے میں دیو
جنوں کی ان کے قاصد کچھ نہیں تدبیر کر سکتا
چھتے پھرتے نہ دیوانے جو وہ زنجیر کر سکتا
کروں میں کھرنکے اُس کے رو برو شکوہ جفاؤں کا
حیا آتی ہے مجھ کو میں نہیں تقریر کر سکتا
باتیں ہماری راست انہوں نے نہ جانیاں
کیا کیا بتاں کے جی میں بھی ہیں بدگمانیاں
تھے دل! دغا کی راہ سے وہ لطف وہ کرم
کیکھر گئیں بتاں کی دے اب مہربانیاں

باب ۱ لصال

معہد ضیاء الدین 'ضیا' تخلص

نشو و نہایش از خاک ہندوستان جنت نشان است - این
و بیت 'ضیا' میر تقی 'میر' و فتح علی خان می نویسد :-

جنت کا سمت دو مژدہ مجھ خاک میں دلے کو
آرام وہاں بھی معلوم ایسے جلے بلے کو
کرمیاں و خاک اڑاتا جیوں ابر و جیوں بگولا
صحرا میں تو نے مجھوں وحشی ضیا بھی دیکھا

معہد عطا 'ضیا' تخلص

ضیا گیر از تجلی کدہ شام 'سراج' است، و شمع افروز
مجلس ابتہاج - افشا را خوب می نویسد و شعر ریختہ را بہ
نہایت عذوبت می گوید - چند ابیات کہ در خط بشام 'سراج'
نوشتہ بود، بنظر در آمد و این ابیات افتخار یافت :-

تجھ کیا یاد ہے ساقی دو عالم بے حجابی کا
ادھر تو جام کا منسا ادھر دونا گلابی کا
کیا ہے یاد کو اس ناز پرور نے سواہی پر
سلبھالا ہے گا اگینے نے عہدہ آفتابی کا

اے ساقی فل میں بہرتا ہے خیال اس بے حجابی کا
 وہی ساعر کا چلنا اور کہو! رہنا گلابی کا
 اے ساقی ہم کے ماردوں کی تسلی کو شتابی سے
 گلابی کا بہرا آتا ہے منہ وہ بے حجابی سے
 تری آنکھوں کو ساقی! دیکھہ شاید جان جاتی تھی
 گلابی بیٹھی منہ میں جام کے پانی چواتی تھی
 کرتا ہے حشر بریا، ساقی سے جلد کہنا
 کون اتھا اُتھا کر شیشے کا دیکھہ رہنا
 رہ گیا ہے اب تو باقی ایک دم کا اشتیاق
 ناک میں جی آ رہا ہے دیکھتے اُس کی بلقی
 دیکھتے ہی اُس کے خط کی شان دل مرجھا گیا
 اِس دھریں کو دیکھہ آنکھوں میں اندھارا چھا گیا
 رنگ اُڑ گیا سمن کا نرگس بھی تک رہی ہے
 گلشن میں کلبدن بن کھچڑی سی پک رہی ہے
 اُدھر تو تم بہروں کو تان کر تیروی چھواتے* ہو
 اُدھر میں دل میں 'بسم اللہ' 'بسم اللہ' کہتا ہوں

باب اول ظاہر

خواجہ محمد خان 'ظاہر' تخلص۔

ظاہر کنندہ مضامین تازہ ' و بلبل صغیر سنج بستان
دبستان میرزا ' مظهر ' است - این ابیات ' ظاہر ' از تذکرہ
فتح علی خان ظاہر شد :—

پھر زلفضا نہ فہم نہ ہو سوئی

جب سے یوسف کو خواب میں دیکھا

معصیت کوہ کن کی رنگ اگر جاکر نہ پہلاتی

نہ خسرو سرخ ہو آتا ، نہ شیریں زرد ہوجاتی

ناز سے تک اٹھا نقاب کے تئیں

دور پردے میں کر حجاب کے تگین

اے آہ اس قدر تو گر بے اثر نہ ہوتی

ممکن نہ تھا کہ اُس کے دل کو خبر نہ ہوتی

باطن میں گو گسو سے تجھے دوستی نہ ہو

لیکن تجھے رعایت 'ظاہر' ضرور ہے

شیو سنگ 'ظہور'

مفتخ این عالم 'ظہور' و معنی یاب مشہور است -

فتح علی خان این ابیات 'ظہور' می طرازد: —

از بس کیا بہار نے سب کو ہزار سہ

ہے کیا عجب جو سنگ سے نکلے شراو سبز

'ظہور' اس بات پر مت جائیو زہارتو اس کی

کہ جو کہتا ہے سو وہ سرو گل رخسار کرتا ہے

چمن میں باندھنے محکو نہ آشیان دیتا

گلوں سے ملنے کی رخصت تو باغبان دیتا

رقیب مد سے دواؤا ہوا مری 'ور نہ

یہ ہو الہوس کوئی بر باد خانساں دیتا

جی نکلتا ہے مرا اس بے وفا کے واسطے

اس کو لے آؤ کوئی مجھ تک خدا کے واسطے

مجھ منظور تیرے باغ میں چلنے سے اتنا تھا

چمن میں قد ترے کو دیکھ کر شمشاد اکھو جاتا

بیاباں میں مرے مرنے سے اب تک خاک اُڑتی ہے

مرے ماتم کے کرنے سمی ویرانہ نہ باز آیا

ہمیشہ زلف خوباں کو کرے ہے درہم و برہم

مرے دل کے سجانے سے کہو شانہ نہ باز آیا

باب الغین

معہد اسان اللہ " غریب " تخلص

معنی بند عجیب و نکتہ رس غریب است - طوطی
زبانش نوعے لکنت می دارد ، لہذا گا ہے تخلص خود 'الکن'
ہم می گذارد - آ رے الکن طلق اللسان بود ، و تلاش مضامین
تاؤہ می نمود - شعرش خالی از غرابت معنی نیت :—

دیکھہ دستار بسلتنی ساقی سرشار کی
اب کھلی جاتی ہوں آنکھیں نہ کس بیمار کی
بات رہ جاوہ کی قاصد وقت رھنے کا نہیں
جی تو پتا ہے شعا بی لا خبر اُس یار کی
عشق کے اس مجھلے میں بوالہوس کا کام کھا
کیا طرح گذری دکھو مخلص سے سردار کی
حال کھلے کا کبھی جو وقت پاتا ہے 'غریب'
بھول سب جاتا ہے ہا تیں دیکھہ صورت یار کی

این یک بیت ' غریب ' میر معہد ققی ' میر '
و فتم علی خان می طرازد:—

تیری بغل ہی میں دل پر رخ ہے 'غریب'
حسرت چمن کی کپانے کو یہ بانغ ہے 'غریب'

سید غلام 'غلام' تخلص

از بوگزیدہ ہاے درگاہ و مقبولان الہ است - اوقات را
بکمال وارستگی و آزادی بسر می برد و خود را ہمیشہ زائد
آبرو اظہار می کند - از بس کہ مزاجش بتصوف آشنا است
'کثر اشعارش بلکہ تمامے بفہم فقیر نہی آید' و شاہد حسن آن
پردہ از رخ فہمی کشاید - 'آبرو' و 'صادق' و 'مبارک' و 'بے ہمتا'
'و 'غلام' دھرہ مقطع ریختہ التزام دارند و پرورشی در ہر بحر
می نہاید چنانچہ می فرماید :-

آبرو صادق مبارک بے دل ہمتا غلام

ساعت طاعت *

نیز می گوید :-

بے دل مبارک ہے غلام صادق

حق کے افضال سے ہر درد کا درمان یہاں ہے

و سنہ تولدش یک ہزار و یک صد و بست

و چار است - با فقیر ربط خاص دارند و اکثر گاہ از راہ کرم

بغریب خانہ قدم رفیعہ می نہاید - این چند از انغاس نفیسہ

او تیرگاہ درین جا فوشتہ شد -

پردہ سے نکل پار بے آنا مزہ جانا چولی کو وجاہت کے دکھانا

* یہ اور بعد کے بعض مقام کرم خوردہ ہیں اس لئے تصحیح

نہ ہو سکی —

صہنہ امر ہے یو آہت ”قل سیدو فی الارض“
 جان سے سعی کر و حکم فراوان یہاں ہے
فاختہ باطل ہے قمری کی مخاطب سے
 قد شمشاد شاخ سرو کو کوکو تقابل تھا
 تجملہو اے اپر رحمت سے
 بہار فصل طاوسی پہ گلزار تجمل تھا

خاتمہ این کتاب مستطاب کہ موسوم بہ چہنستان شعرا
 است - شکر خدا کہ ہرچہ طلب کردم بر منتہای خود کامران
 شہم لالی و گراں بہاے قیاز و شکر نثارے کہ ہر شاہد مقصود
 کہ خواستم از حجلۂ خفا ببر رساند، و ہر شجر مراد کہ طلب
 کردم از قضم افزوا در خیابان دل فشانہ - یعنی این چہنستان
 شعرا و این گلستان فصحا محض بافضل الہی بے امداد غیورے
 و بے معاونت یارے، در عرصۂ قلیلے کہ حنا قیام بدست دارد،
 یا بہارے کہ تشریف ببوستان آرد، رونقے تازہ و رنگے از
 سرگرفت - موجب سرعت خاصۂ خوشخرام این کہ ہستی نفسی
 موہوم است، و دنیا غمکہدہ مہوم؛ ہر کہ چشم بقا داشت
 بیجا، و کسے کہ توقع وفا نہاد، خطا - نیز می گوید کہ والا منشان
 کہ پایے ... باوج سپہر فہادہ افد و سر رشتہ کار خود بدست
 تقدیر دادہ افد دل برفک و بوے گلشن جہاں غنچہ وار می فہايند
 و ہوا داری یک ہفتہ عمر گل باین شمع در غم زندگانی
 نمی سوزند، و رخ از فروغ حیات مستعار چوں الف از راست
 روی از زندگانی دنیا کنارہ می گیرند و چون ... روزگار

عبرت می پذیروند - حیات را سراب می پندارند و زندگانی را
 حباب می انگارند، عمو را باد سبک میدانند، بقا را آب روان
 می بهیچانے مثل می کنند و دنیا را خواب و خیال
 می گویند. پس دل بر دنیا نهادن نشان مرده دانی است و پابند
 حیات فاپایدار بودن دلیل ... عمو اگر بآ بهیچات رسیده است آخر
 خلل می پذیرد و دم حیات اگر ... یافته عاقبت برباد می رود.
 حیات دمی بیش نیست، غم او فتواں خورد چرا که بقای ندارد
 ... مرده او فتواں بود، دل بدم حیات بستن چون حباب ...
 زدن است و امید بر زندگانی داشتن چون باد نقش بر آب نگاشتن

این عمر که بیتاب به بیغی آنرا

نقشه است که در خواب نه بیغی آنرا

در ... است و زندگانی دروے

خوابی است که در خواب نه بیغی آنرا

افتی - خوشا کسی که این نقش موهوم را دم صبح بکشاده
 چشتی بسر می برد البته مزاح خواهند یافت و زهے دای
 که این جاع مغموم را مثال گل بیک ... کرده نشد و
 خنده بگذارند، زنهار بر فرق اهل روزگار جا خواهد یافت -

رباعی

این عمر بباد نو بهاراں ماند این عهش بسهل کوهساراں ماند
 زنهار چنان که بعد از مردن افکشت گزیدهنی به یاران ماند
 از یاران این چمن و گلکشت کنان این گلشن چشم آن دارد
 که چون بپائے چشم سیر این خار ستان نمایند، نظر بکرم بخی

و گلشن سزاجی فرموده..... که باشد از رشحات سحاب

مکومت و قطرات مطرب اصلاح گل کند و رفته گل نکنند
 بقدر وسیع در اصلاح کو شند اگر اصلاح فتوافند پوشند -
 بر ضمیر منیر سرشته جویان اخبار و قانونچه شناسان تذکار
 مستهجن نیست که صحت اشعار از جهله اشکال است و اشتراک تغلص
 بجهته تحریر اشعار قباحه میدارد، مثل سید محتشم علی خان
 حشمت و محد علی حشمت و محمد میر ' میر ' و میر
 تقی ' میر ' و خوجم قلی خان ' موزون ' و میر رحم علی
 ' موزون ' و خواجه میر ' در ' و کرم الله خان ' در ' و
 عاشق علی خان ' عاشق ' و عیاشور بیگ عاشق ' علی هذا القیاس -
 خصوصاً اهل دکن را تفریق اشعار این کسان از جهله ن شواری -
 بلکه ممکن نباشد و دیوان هر متنفس بدست نه آید - این خود
 معلوم مگر بهزار جد و جهد یک دو ریخته اهل هند بدست
 می افتد - اگر دران اشعار مقطع سالم بهم رسید ' فہوائہران ' و
 رفته خیر ' از ان اشعار دست باید کشید - و طوفیاحت دیگر
 این است کہ اکثر مردمان کج فهم خطا کرده و اشعار عمر بنام زید و
 اشعار زید بنام عمر نوشته اند درین صورت جودت طبیعت معذور
 است - و قیتکہ صاحب تذکرہ فارسی گویان با وجود سوجود بودن
 چند تذکرہ هادد و این صاحب سخنان غلطی کرده باشند چه جائیکہ ما باین
 دو تذکرہ و باین قلیل مایہ در تنقیح احوال و اشعار کو شیم
 لهذا تا حد امکان در جد و جهد کرده دوست و پائے زده ' بتوجه
 هر کسی کہ تحقیق پیوست ' بقلم آ ورن مابقی اشعار
 در خاتمه قبت نمود —

نُشد می رنگ نے تیرے اے شونج مجھے آدم کے تیشیں خواب دیے

آج تری چشم سے آفسو نہیں ہوئے ہیں بلند
 نل مگر پہوٹا ہے مجھے دل کے کدوئ قلاب کا
 قیامت ہے تیرے غمزے سے آ کر پھر کے ہٹ جانا
 چہجک کر مسکرا کر، دیکھ کر، ہنس کر لپٹ جانا
 دل باورے کی چاہ، زندگان کی چاہ تھی
 آخر بہٹا ہوا کہ اسی چاہ میں پڑا
 پھول بہہجے سجن نے آج مجھے
 پھول حا کر میں باغ باغ ہوا
 خط نمودار ہوا اس کے سلو نے مکہ پر
 و و نمکدان خطا حیف کہ نمودار ہوا
 جیت میدی ہے عشق بازی میں
 مجھ کو دل پر نے جب سے ہار دیا
 کاغذ کا رنگ زرد ہوا اس سبب سستی
 پرواز مہرے رنگ نے اس کی طرف کیا
 پشت بام اوپر کھڑا ہے رو ستمگرے حجاب
 ایک نہرے پر قیامت ہے جو نکلا آفتاب
 منت کوئی روشن گر و قربت پہ مجنوں کے چراغ
 روح جل جاوے گی دیوانے کی پروانے کے ساتھ
 یان و مسی سے شہادت اب ہوئی ہے لاعلاج
 خون ناحق کیوں برستا ہے ٹھٹھا کا لی سے آج

دیکھہ چہرہ صاف ہے اور زلف ہیں گسو دراز
آبرو نیچوں سے دکھہ یا حضرت بندہ نواز

کہنہا کی طرح پیارے تیری انکھیاں ہیں سانولیاں
کریں گی ہند مہن دعوے خدا ئی کا مہن اٹکلیاں

ہات سمرن ہو رہو مہرے پیا
ہو گلے کے ہار ہونا خوب نہیں
حال میرا تم نہ پوچھو دیکھو اس خط کی طرف
عکس مہرے رنگ کا کاغذ کے اوپر ہے عیاں
بند کی پہنچے عماري اہل زناؤں کے تیئیں
دل سستی مت بہو لیو اپنے پرستاروں کے تیئیں
ساون کے بادلوں کی طرح جبل بہرے ہوے
وہ چشمے ہیں کہ جس سستی جنگل ہرے ہوے
دخ سہن اپنے عرق کو دور نہ کو
حسن کا عطر مجھ کو لینا ہے

فی الحقیقت میں کشتہ معجبوں حسن کے دیکھنے کی عینک ہے

تجہ ملاحت کے لون کی لذت جس کا جی ہو کباب سو جائے

برا نہیں مانتے احسب کہوں کوئی راجپوت ان کو
بہت خوش حال ہوتے ہیں جو بولیں تو تو رانا ہے

نکر ملتان مہن تھانا، نہ تھتھہ کر وطن اپنا
اُتر سورت سے کعبے کو جو نغمہیں شوق کا بل ہے

بلبل کو باغبان سے دھ نمت کہتا پتی
 ہر صبح کیوں نہ ہوے چمن میں جہتا پتی
 آ مجھ نہیں میں بس کہ بنا ہے تھرے لہے
 یہ خیمہ سیاہ و سفید و پتا پتی
 اے کیوتر جا کے کہہ یوسف سے کووے * سے نکل
 تجھ بنا دو دو زلیخا ہوگئی ہے یادی

یوں تو پتا نہ چھوڑ بےسل کو باند لے چل شکار بندوں سے
 کف سے قانوں عشق کو مت چھوڑ یہ صدا ہم سنی پوندوں سے
 سرو قد کیوں نہ اب رہوں تجھ پاس دل بندھا زلف کی کمندوں سے

دل مرا صد برگ و سنبھل کی نہیں کہوں چاک ہے
 دلربا کی زلف کے شانے سے پوچھا چائے
 جب سے غلچے کی قبا گلشن میں تنگی سے چسی
 میچ گئی پھولوں میں دیکھو کس نزاکت کی ہنسی
 زعفرانی سے کو پی انکھیاں کٹے ہو دھنسی
 سر خوشی سے کہوں نہ آوے غلچہ لب تم کو ہنسی
 گر جتے کیا ہو غصے سے گھٹا کر مہر کو پھارے
 تین سا دن برستے ہیں کہ جب سے تم نظر بدلی

شراب سرخ سے مت دار رنگیلے ہوا جاقا ہے کہوں تو زرد پپی لے
 زہر دستی سے نقد دل کو مت لوٹ جہاں میں گرچہ جینا ہے سوچی لے
 گر کوئی چاہے کہ مہرے درد کا درمان کرے
 اس کمان ابرو پہ لے جا کو مجھے قربان کرے

نیکہہ اُس کے مرنے کے بعد جو میری روح کو بکشنے لڑا
 بعد مجھے مرنے کے گویا ختم یکا قرآن کرے
 کسی نے میں دیکھا
 دیکھ آنکھوں سے جان جاتی ہے

زلف میں اے دل تو بسرام ہے بیتھ رہا متاے مسافر شام ہے
 اُس صنم کے مکہ اُپر کیا روپ ہے بیتھ رہا مت جاہ سازدھروپ ہے
 میں اپنے در دل کہنے کے صدقے قیدی سن سن کے چھپ رہا ہے کے صدقے
 عجب بے درں سے کام آ رہا ہے مرنے اس دل کے دو کھسک رہا ہے کے صدقے
 چکو دیں ماہ کے اور بلبلیں گلزار کے صدقے
 کوئی قربان کسی کا ہے میں اپنے یار کے صدقے

جام کو لب سے آشوبِ منت گزرتا نام اُس کا پیا کتورا ہے
 بخت آگئے اور بخت گئی رہ گئی کئی بہار اور خود پسندی رہ گئی
 سرو اور شمشاد مل گئے بخت گئی رہ گئی قاختہ کنش میں خفتی رہ گئی
 پیما کی زعفرانی دیکھ چولی قیامت آج ہوئی تھی سہولی
 کمان ابرو مرنے گھر کیوں نہ آوے کہ جس کے واسطے کھینچے ہیں چلے
 جب سے ملے لگا چکو رون سے چاند سے مکہ کو داغ لا گا ہے

مت ہو چھہ سرخ رنگ مجھ آنکھیاں کو بنگ سے
 میں دنگ ہو رہا ہوں توے سبز رنگ سے
 کلیجہا تورت، تکتے ہو، چلا اب منہ میں آتا ہے
 سجن یہ مے نہیں ساقی مجھے سہسہ پلاتا ہے

سن اے خدائے کھوئے یہ شب کہاں گنوائی
اس دود سے دہی کو تو نے کہاں مٹی

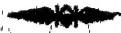
خدا کسی کو کسی سات آشنا نہ کرے
اگر کرے تو قیامت تلک جدا نہ کرے

اجی کیا ہے نفع حقہ پیسے سے نہ ملے میٹھا ہوئے گڑگڑ کٹے سے

کیا پوچھتے ہو لوگو گنگا بھائی کس کی
نہڑوں سے مہرے پوچھو جملنا بھائی کس کی

کیا ہوا ہے کس طرح کا ابر ہے جس کو دل چاہے نہ ہو کیا جبر ہے





انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی رسالہ

جس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو
 دانوں میں مقبول کیا جائے، دنیا میں سائنس کے متعلق جو نئے
 نئی بحثیں یا ایجادیں اور اختراعیں ہو رہی ہیں یا جو جدید
 انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے، ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جائے
 ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں بیان کر
 کی کوشش کی جائے گی۔ اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن
 کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔

سالانہ چندہ آٹھ روپے سالانہ اشتراک آٹھ روپے سالانہ اشتراک آٹھ روپے
 اس رسالے میں متعدد طبقات ہیں گے۔

تفصیل دیکھئے -

ایک روپے کے اردو زبان کے سائنس کے مسائل اور خیالات کے بارے میں

معلومات فراہم کیے۔

ازو

یہ اخصی کا سہ ماہی رسالہ ہے جس میں ادب اور زبان کے
بارے میں بحث کی جاتی ہے اور محققانہ اور تحقیقی مضامین
اور نثریں شائع ہوتی ہیں یہ ایک خالص ادبی رسالہ ہے
جس کی قیمت کو خاص خیانت سے احتیاط سے رکھا گیا ہے۔
یہ رسالوں کے اس کے تحت شائع ہوتے ہیں
یہ رسالہ کے مضامین کے ساتھ ساتھ دیگر